

CZEŚĆ III

TEMATY PRAC MAGISTERSKICH (LATA 1996–2000)

KATEDRA LITERATURY ROMANTYZMU I LITERATURY WSPÓŁCZESNEJ

prof. dr hab. Krystyna Poklewska

1996: Studia stacjonarne

Andruszkiewicz Irena, *Opisy przyrody w „Panu Tadeuszu”*

Haze Michał, *Wizja czasów przedhistorycznych w „Balladynie” i „Lilli Wenedzie” J. Słowackiego*

Kowalska Beata, *Trzy mało znane nowele Władysława Reymonta („Pewnego dnia”, „Burza”, „Tęsknota”)*

Kozera Danuta, *Portret matki Słowackiego w wierszach i listach*

Laskowska Małgorzata, *Inspiracje artystyczne w „Albumie włoskim” Teofila Lenartowicza*

Łozowska Irena, *Motywy historyczne w „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej*

Naturalna Joanna, *„Maria Stuart” i „Beatryks Cenci” – dwa dramaty o zbrodni, dwie wizje teatru*

Obuchowicz Irena, *Niemien w literaturze polskiej XIX wieku*

Siecińska Irena, *Czy „Według lotra” Adama Wiśniewskiego-Snerga jest powieścią fantastyczno-naukową?*

Stańczyk Agnieszka, *Religijne i parareligijne inspiracje I t. „Poezycji” A. Mickiewicza*

Witkowska Małgorzata, *Motywy ewangeliczne w lirykach Norwida*

1997: Studia stacjonarne

Jałbrzykowska Dominika, *O przestrzeni w „Śnie srebrnym Salomei”*

Krajewska Katarzyna, *O powieściach J. I. Kraszewskiego jako dokumencie czasów minionych. Dwory i dworki w wybranych powieściach*

Krzywańska Maria, *W kręgu poetyckich wspomnień Słowackiego o ludziach i miejscach*

- Szczygieł Joanna, *Zniszczenie i tajemnica w „Pogance” Żmichowskiej*
 Szyrockich Oksana, *Utwory orientalistyczne i orientalizujące Mickiewicza i Puszkina*
 Kierlik-Reszka Edyta, *Kobiety w życiu Juliusza Słowackiego. Ich wizerunek w listach i utworach*
 Podlatowski Ryszard, *Szkoła pisarska Sienkiewicza. O „Listach z podróży do Ameryki”*

1998: Studia stacjonarne

- Chelińska Joanna, *Kobiety i historia w utworach Dominika Magnuszewskiego*
 Strobejko Danuta, *Wilno pierwszej połowy XIX wieku we wspomnieniach i powieściach Kraszewskiego*
 Szewczyk Bożena, *Baśnie literackie dla dzieci wobec baśni folklorystycznych („Baśnie z siedmiu mórz” Markowskiej i Milskiej)*
 Szkudlarek Dorota, *Mickiewicz i Moniuszko (o relacjach między muzyką i słowem)*
 Szlęzak Magdalena, *Jana Parandowskiego powrót do źródeł*
 Tambor-Langner Anna, *Życie codzienne i życie duchowe Seweryna Goszczyńskiego w Kręgu Sprawy Bożej*

1999: Studia stacjonarne

- Boruń Agnieszka, *Kreacje postaci kobiecych w wybranych powieściach Kraszewskiego*
 Dworakowska Dominika, *Wokół „Anhellego” Juliusza Słowackiego (geneza, tekst, ikonografia)*
 Florczak-Bartczak Iwona, *Anioły i diabły w trzech wielkich dramatach romantycznych*
 Kocik Małgorzata, *Bohaterowie liryczni sonetów miłosnych Mickiewicza*
 Koziulewska Katarzyna, *„Dziady” teatralne, filmowe i telewizyjne: trzy nowoczesne wersje konkretyzacji dramatu Mickiewicza*
 Muraszewski Maciej, *Portrety kobiet i ich partnerów na tle świata. Rozważania o bohaterkach wybranych powieści Kraszewskiego („Ułana”, „Szalona”, „Chata za wsią”)*
 Szymańska Kamila, *Choroba na śmierć? O liryce Zygmunta Krasińskiego*

1999: Studia uzupełniające

- Adamiak Beata, *Feliks Rajczak – poeta regionu sieradzkiego*
 Bakalarska Marzena, *Motyw domu rodzinnego w wybranych powieściach z doby stanisławowskiej J. I. Kraszewskiego*

- Drzazga Joanna, *Pejzaż poetycki w wierszach Leśmiana*
- Grabowska Małgorzata, *Wizja przyszłości Polski i Europy w twórczości Mickiewicza*
- Gonelewska Elżbieta, *Kazachstan romantyczny w „Kirgizie” i „Stepach” Gustawa Zielińskiego*
- Kaniewska Agnieszka, *Muzyka, muzyczność, elementy muzyczne w dramatach Witkacego*
- Kowalska Bożena, *Motywy baśniowe w „Balladynie”*
- Krupa Katarzyna, *Poetyckie Mazowsze Teofila Lenartowicza*
- Lewalska Teresa, *Listy Gustawa Zielińskiego do Ignacego Orpiszewskiego*
- Nowak Małgorzata, *Motyw domu rodzinnego w wybranych powieściach J. I. Kraszewskiego*
- Pawlik Elżbieta, *Refleksje o przemijaniu i śmierci w wierszach ks. Twardowskiego*
- Staniucha Agnieszka, *Motyw pożegnania żołnierza z dziewczyną w wybranych tekstach liryki romantycznej*
- Tymińska Beata, *Dyżurnem i pociągiem. O trzech komediach Aleksandra Fredry*

2000: Studia stacjonarne

- Chlebowska Monika, *O romantycznym indywidualizmie i romantycznych indywidualistach*
- Galczyńska Magdalena, *Jeszcze jedna interpretacja „Poganki”*
- Gawin Agnieszka, *„Baśń o Sindbadzie Żeglarzu” Leśmiana wobec arabskiego pierwowzoru*
- Jakubik Jolanta, *Bohaterowie powieści poetyckich Słowackiego wobec zbrodni, winy i kary*
- Jankowski Tomasz, *Ijon Tichy – Guliwer XX wieku*
- Marinow Wielisław, *Symbolika związana z postaciami kobiecymi w wybranych dramatach Słowackiego*
- Staszewska Dorota, *Podmiot mówiący w liryce sonetowej Mickiewicza*
- Sugera Magdalena, *Motywy akwaticzne we wczesnej twórczości Mickiewicza*
- Olejniak Andrzej, *Modele współczesnej prozy science fiction na podstawie opowiadań*
- Zawadzka Lidia, *„Nie-Boska komedia” jako dramat katastroficzny*

dr Jerzy Rzymowski

- Bujała Grażyna, *Tradycja, rzeczywistość i baśń w poezji Jerzego Harasymowicza*
- Krysztofczyk Marek, *Życie literackie w „Dziennikach” Stefana Kisielewskiego*
- Łaszczyk Joanna, *„Cesarz” Ryszarda Kapuścińskiego jako studium problemu w reportażu kreacyjnym*

- Michcińska Joanna, *Patos i trywialność w opowiadaniach Sławomira Mrożka*
 Nowak Ewa, *Liryzm w wierszach Jana Sztaudyngera*
 Pajor Agnieszka, *Miłość i nienawiść w powieści Włodzimierza Odojewskiego*
 „Zasypie wszystko, zawieje...”
 Paradowski Cezary, *Obraz dzieciństwa w prozie wspomnieniowej Juliusza*
Kadena-Bandrowskiego
 Pawlak-Kaczor Monika, *Legenda Tadeusza Borowskiego*
 Reszka Barbara, *Oblicza miłości w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego*
 Sobiecka Anna, *Bohaterowie „Pożegnania jesieni” Stanisława Ignacego*
Witkiewicza na tle wątków społecznych, psychologicznych i erotycznych
 Stapkiewicz Agnieszka, *Humor Dygata*
 Szeliga Agnieszka, *Recepcja Antoine’a Saint-Exupéry’ ego w Polsce*
 Trocha Dariusz, *Rola małych ojczyzn w eseistyce Stanisława Vincenza,*
Jerzego Stempowskiego, Czesława Miłosza
 Tyl Joanna, *Sen w poezji Bolesława Leśmiana*
 Weber Ilona, *Przestrzeń wewnętrzna w powieści Wiesława Myślińskiego*
 „Widnokrąg”
 Wielgościńska Ada, *Kobiety w twórczości Witkacego*
 Zegan Aleksandra, *Pytania naiwne w poezji Wisławy Szymborskiej*

prof. dr hab. Jerzy Poradecki

1996

- Kindykiewicz Katarzyna, *Bajki Jana Brzechwy w dziecięcych kreacjach*
artystycznych
 Klimorowska Marta, *Kobieta w poezji Anny Świrzyńskiej*
 Mierzejewska Katarzyna, *Świadectwo istnienia. Przeszłość, teraźniejszość*
i przyszłość w twórczości Urszuli Koziół
 Raszevska Aleksandra, *Kolor w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego*
 Sempieńska Agnieszka, *Motyw konia w polskiej poezji współczesnej*
 Tomczyk Katarzyna, *Od zobaczenia do opisanie problemu poetyckiej mimesis*
w późnej twórczości Czesława Miłosza

1997

- Adamczak Maria, *Biografia i legenda Edwarda Stachury*
 Banasiak Katarzyna, *Współczesna ballada polska*
 Frątczak Edyta, *Od reportażu do powieści – ewolucja pisarstwa Hanny Krall*
 Gałkowska Agnieszka, *Poezja ascezy słowa – o liryce Anny Kamieńskiej*

- Gendek Teresa, *Ewolucja poezji księdza Jana Twardowskiego*
- Fruss Agnieszka, *Mroczne stany świadomości – człowiek wobec zła w „Zasypie wszystko, zawieje...” Włodzimierza Odojewskiego*
- Garbala Alina, *Na gałęzi kosmosu w poszukiwaniu mitu. „Pamflet na siebie” Tadeusza Konwickiego*
- Golmont Jerzy, *Spór Gombrowicza z egzystencjalizmem*
- Kołątek, *Mickiewicz w esejach Czesława Miłosza*
- Komorowski Stanisław, *Zmyślenie i prawda eseisty. O „Dzienniku pisanym nocą” Gustawa Herlinga Grudzińskiego*
- Kowalska, *Drzewa w poezji Leśmiana*
- Szyjer Monika, *Świat poezji Tadeusza Nowaka*
- Szykuła Dorota, *Dotknięcie zła – Aleksandra Wata doświadczenie komunizmu*
- Wagner-Woźniak Tatiana, *„Wieczny wędrowiec przez pustki wieczyste” – o motywie wędrowki i wędrowca w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera*
- Zielińska Renata, *Samotność a zło w opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*

1998

- Gielo Iwona, *Motyw zwierciadła w twórczości Bolesława Leśmiana*
- Kamińska Agnieszka Ewa, *Dwie współczesne wersje legendy o św. Aleksym: Zofii Kossak „Suknia Dejaniry” i Władysława Smólskiego „Legenda o św. Aleksym”*
- Klukas Monika, *Funkcje baśniowości w twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego*
- Kopeć Teresa, *Miłość i śmierć w „lekcji martwego języka” Andrzeja Kuśniewicza*
- Kula Aneta, *„Wachlarz jak pawie ogon ze śmietnika i palacu jednocześnie”. Poezja Mirona Białoszewskiego wobec tradycji literackiej kultury popularnej i wysokiej*
- Kuleta Urszula, *Ostatnia twórczość Leopolda Staffa w oczach krytyków i badaczy literatury*

1999

- Ciszek-Bańkowska Ewelina, *Śmierć w poezji Bolesława Leśmiana jako nieskończony proces transformacji*
- Kaźmierczak Iwona, *Związki poezji z malarstwem w programach i praktyce literackiej głównych ugrupowań awangardowych*
- Kuleszo Marcin, *Aspekty tragizmu w wierszach i piosenkach Jacka Kaczmarskiego*

- Łuszczynska Katarzyna, *Prawda i kłamstwo w twórczości Jerzego Szaniawskiego*
 Młynarski Andrzej, *Ezra Pound w polskiej literaturze współczesnej*
 Nowak Wioletta, *Misterium nadziei i wytrwania – o dramatach biblijnych Jerzego Zawieyskiego „Pieśń o nadziei”, „Mąż doskonały”, „Rzeka niedoli”*
 Skórnicka Renata, *Rozpad rodziny jako metafora kryzysu cywilizacyjnego w dramatach Mrożka*
 Wójcik Iwona, *Poezje Ewy Lipskiej jako „spowiedź dziecięcia wieku”*

dr hab. prof. nadzw. UŁ Tadeusz Błażejowski

1996: studia dzienne

- Augustyńska Monika, *„Msza za miasto Arras” Andrzeja Szczypiorskiego jako parabola*
 Cichuta-Kidzińska Iwona, *„Ciemności kryją ziemię” Jerzego Andrzejewskiego – powieść o systemie i przeciwko systemowi*
 Czechowska Agnieszka, *Literacka legenda Andrzeja Bursy*
 Hof Emilia, *Sylwy Tadeusza Konwickiego*
 Jaros Magdalena, *Literatura popularna – „Kochanek Wielkiej Niedźwiedzicy” Sergiusza Piaseckiego*
 Jeż Małgorzata, *„Schodami w górę, schodami w dół” Michała Choromańskiego. Zarys monograficzny*
 Koperek Anna Katarzyna, *Symbolika wody i krwi w opowiadaniach Jarosława Iwaszkiewicza*
 Kupczyński Marcin, *„Kamień na kamieniu” Wiesława Myśliwskiego. Zarys monograficzny*
 Mikołajczyk Anna, *„Drabina Jakubowa” Władysława Terleckiego. Zarys monograficzny*
 Piotrowski Marcin, *Życiopisanie. O twórczości prozatorskiej Edwarda Stachury*
 Rozpędowska Agnieszka, *„Kompleks polski” Tadeusza Konwickiego. Zarys monograficzny*
 Świderek Tomasz, *Problem zła w twórczości Marka Hłaski*

1997: studia dzienne

- Błoch-Yakhloufi Iwona, *Erotyzm i miłość w wybranych utworach Jerzego Andrzejewskiego*
 Gawlik Irena Anna, *Dżuma (choroba społeczeństwa) i trąd (choroba jednostki) w opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*
 Gołaszewska Joanna, *„Trzy Księgi” Bernerda Sztajnerta jako „traktat gnoseologiczny”*

- Kędra Aleksandra, *Małe formy Hanny Krall*
- Kozłowska Renata, *Konstrukcja fantastycznego świata grozy w zbiorze nowel „Niesamowita opowieść” Stefana Grabińskiego*
- Ogłaza Kamila, *W poszukiwaniu transcendencji. Eseje Jana Józefa Szczepańskiego*
- Pawlina-Muszałak Anna, *Reportaże zagraniczne Ryszarda Kapuścińskiego*
- Pilak Małgorzata, *„Tristan 1946” Marii Kuncewiczowej. Dwudziestowieczna parafraza średniowiecznego mitu*
- Rutkowski Krzysztof, *Powieściopisarstwo Andrzeja Makowieckiego*
- Wolski Marcin, *Problematyka zła w twórczości Jerzego Andrzejewskiego*

1997: studia uzupełniające

- Ciećwierz Magdalena, *„Idzie skacząc po górach” Jerzego Andrzejewskiego – powieść ze świata sztuki*
- Głowińska Małgorzata, *„Sennik współczesny” Tadeusza Konwickiego. Zarys monograficzny*
- Izydorzycy Beata, *Odrębność świata opowiadań Jarosława Iwaszkiewicza*
- Kołodziejczak Agnieszka, *Realizm w „Nocach i dniach” Marii Dąbrowskiej*
- Musialik Marzena, *Zaginiony świat Żydów. „Austeria” Juliana Strykowski*
- Radowska Agnieszka, *Populiści polscy – „Przedmieście”*
- Witowska Mariola, *„Bramy raj” Jerzego Andrzejewskiego jako parabola*

1998: studia dzienne

- Każmierska Małgorzata, *„Według Judasza” Henryka Panasa jako apokryf*
- Ratecka-Młódzik Katarzyna, *„Dziennik 1954” Leopolda Tyrmanda. Zarys monograficzny*
- Wdowiak Joanna, *„Mała apokalipsa” Tadeusza Konwickiego – parabola czy utopia*
- Zdzińska Elżbieta, *Realizacja mitu faustowskiego w „Doktorze Twardowskim” Jerzego Broszkiewicza*

1998: studia uzupełniające

- Ciechacka Mariola, *„Dolina Issy” Czesława Miłosza. Zarys monograficzny*
- Fabiszewska Magdalena, *Homo viator jako bohater „Wniebowstąpienia” Tadeusza Konwickiego*
- Grzempa Marzanna, *Proza Stanisława Grochowiaka*
- Kik Agnieszka Katarzyna, *„Pornografia” Witolda Gombrowicza. Zarys monograficzny*
- Krzemieniecka Krystyna, *Esej jako poszukiwanie prawdy i wartości. „Przed nieznanym trybunałem” Jana Józefa Szczepańskiego*

- Liwo Agnieszka, *„Polska jesień” Jana Józefa Szczepańskiego. Zarys monograficzny*
- Mazurkiewicz Magdalena, *Doświadczenie powszedniości jako kreatywny element prozy Mirona Białoszewskiego*
- Noga Beata, *„A jak królem, a jak katem będziesz” Tadeusza Nowaka. Zarys monograficzny*
- Przewięźlikowska Małgorzata, *Bohaterowie opowiadań Marka Hłaski*
- Strzałkowska Beata, *Apokryfy Henryka Panasa*
- Szymańska Izabela, *Bohaterowie opowiadań Janusza Głowackiego*

1999: studia dzienne

- Domeradka Anna, *Artysta w utworach Marka Sołtysika*
- Krakowiak-Orska Magdalena, *Wybrane kreacje kobiet w prozie Marii Kuncewiczowej*
- Milewska Magdalena, *Wprowadzenie w świat przedstawiony opowiadań Andrzeja Sapkowskiego*
- Onopa Anna Katarzyna, *Autentyzm w twórczości Mieczysława Michała Szargana*
- Pol Katarzyna, *Powieściopisarstwo Olgi Tokarczuk*
- Poradecki Mateusz, *Dwa światy fantastyczne – Tolkien i Sapkowski*

1999: studia uzupełniające

- Bruchajzer Jolanta, *Dylogia Haliny Auderskiej: „Ptasi gościniec” i „Babie lato”*
- Cieślak Edyta, *Spór racji w „Czarnym romansie” i w „Odpocznij po biegu” Władysława Terleckiego*
- Cieślak Robert, *„Z. Po-wieść” Mieczysława Porębskiego jako utwór postmodernistyczny*
- Gawora Magdalena, *Powieści obyczajowe Stanisławy Fleszarowej-Muskat*
- Kołodziejczyk Sylwia, *Artysta i sztuka w „Sławie i chwale” Jarosława Iwaszkiewicza*
- Krawczyk Wioletta, *Problem zła w wybranych opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*
- Lasota Ewa, *Bohaterowie opowiadań Marka Nowakowskiego*
- Szymczyk-Mika Agnieszka, *Problematyka środowiskowa w emigracyjnej prozie Michała Choromańskiego*
- Tomaszewska Iwona, *Sprawy niemieckie w twórczości Andrzeja Brychta*
- Trzecianowska Joanna, *„Król Obojga Sycylii” Andrzeja Kuśniewicza. Zarys monograficzny*
- Zasowska-Sycan Ewa, *Profecja „Małej apokalipsy” Tadeusza Konwickiego*

2000: studia dzienne

- Dmowska Agnieszka, *Sztuka, kultura i człowiek w esejach Zbigniewa Herberta*
- Harasim Magdalena, *Sztuka pisarska Michała Choromańskiego*
- Jarzebowska Sylwia, *Obraz Niemca i kultury niemieckiej w polskiej prozie lat dziewięćdziesiątych*
- Kapuścińska Małgorzata, *Pisarstwo Brunona Schulza – pisarstwo Olgi Tokarczuk, Konteksty i topoty*
- Karbowiak Agnieszka, *„Drohobych, Drohobycz” Henryka Grynberga – literacka relacja z Zagłady*
- Kazimierczak Sylwia, *Najnowsza proza Edwarda Redlińskiego („Dolorado” – „Szczuropolacy” – „Krfotok”)*
- Kurczyńska Anna Maria, *Mity a rzeczywistość emigracji. Wokół powieści Tadeusza Nowakowskiego „Obóz Wszystkich Świętych”*
- Lipska-Koska Małgorzata, *„Zniewalające urodziwe twarze zła”. Opowiadania ze zbioru „Don Ildebrando” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*
- Łusiak Agnieszka, *Cywilizacja komunizmu w prozie Leopolda Tyrmanda*
- Sitkiewicz Aneta, *Szpital psychiatryczny jako instytucja totalna (na wybranych przykładach literackich)*
- Stocka-Jabrini Jolanta, *„Zwierzoczekoupiór” Tadeusza Konwickiego. Powiastka filozoficzna, parabola czy hybryda literacka*
- Wieczorek Dagmara, *„Czarna” literatura Marka Hłaski*
- Włodarczyk Anna, *„Zły” Leopolda Tyrmanda, Zarys monograficzny*
- Zasowska Aleksandra, *Publicystyka Andrzeja Szczypiorskiego*

2000: studia uzupełniające

- Bieniek Marzena, *Motywy apokaliptyczne w prozie Tadeusza Konwickiego*
- Chwilczyńska Paulina, *Ks. Jana Twardowskiego twórczość dla dzieci*
- Gawroński Robert, *„Kosmos” Witolda Gombrowicza. Próba interpretacji*
- Gędek Anna, *„Strefy” Andrzeja Kuśniewicza. Zarys monograficzny*
- Jeznach Elżbieta, *Motyw św. Inkwizycji w polskiej prozie współczesnej*
- Kresa Iwona, *Proza Wiesława Myśliwskiego jako synteza nurtu wiejskiego*
- Kubacka Jolanta, *Obłąd, opętanie czy zło? Interpretacja opowiadania „Matka Joanna od Aniołów” Jarosława Iwaszkiewicza*
- Piotrkiewicz Maria, *„Początek” Andrzeja Szczypiorskiego. Zarys monograficzny*
- Sasiak Violetta, *Jana Józefa Szczepańskiego relacje z podróży*
- Skokalska Małgorzata, *Sacrum w poezji Józefa Czechowicza*
- Sołtysiak Marzena, *Cykl powieściowy Małgorzaty Musierowicz „Jeżycjada”*

KATEDRA LITERATURY POLSKIEJ OŚWIECENIA, POZYTYWIZMU
I MŁODEJ POLSKI

prof. nadzw. UŁ dr hab. Barbara Wolska

- Augustyńska Katarzyna, *Motyw miłości i śmierci w poezji Stanisława Grochowiaka*
- Baka Magdalena, *Różne oblicza kobiety na podstawie wybranych utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*
- Bednarek Miłoslawa, *Sztuka w poezji księdza Pasierba*
- Białecka (Frontczak) Violetta, *Wybrane motywy maryjne w twórczości kaznodziejskiej i poetyckiej Jana Twardowskiego*
- Białogłocka Halina, *Tematyka i kształt artystyczny tomiku „Sto bajek” Jana Brzechwy*
- Brytan Beata, *Świat dziecka w wybranych utworach Kornela Makuszyńskiego*
- Curkan Jana, *Obraz kobiety w wierszach Haliny Poświatowskiej*
- Czubak Katarzyna, *Portret kobiety w wybranych powieściach Poli Gojawiczyńskiej*
- Danielewska Sylwia, *Rok 1846 w poetyckiej interpretacji Kornela Ujejskiego w „Skargach Jeremiego”*
- Durka Edyta, *„Prośba do macierzanki” Małgorzaty Hillar – poetyckie ujęcia motywu miłości*
- Dworzyńska Anita, *Oświeceniowe i romantyczne pierwiastki w dumach Juliana Ursyna Niemcewicza*
- Fijałkowska Monika, *Sielanki Adama Naruszewicza. Teksty i komentarze*
- Garbowska Ludmiła, *Swoiste cechy poezji sentymentalnej w twórczości zapomnianego poety Oświecenia – Józefa Koblańskiego*
- Gralak Aneta, *Literackie reakcje wybitnych poetów doby stanisławowskiej na dzieło Sejmu Czteroletniego (A. Naruszewicz, I. Krasicki, S. Trembecki, F. D. Kniaźnin, F. Zabłocki)*
- Gurazdowska Ewa, *Temat śmierci w poezji Edwarda Stachury*
- Jackowska Elżbieta, *„W słów ponęcie ostre prawdy skryte...” – próba interpretacji panegiryków Adama Naruszewicza*
- Jakubas Barbara, *Człowieczy świat „Pana Cogito” Zbigniewa Herberta*
- Janiczek Aleksandra, *Formy liryki bezpośredniej w twórczości religijnej Anny Kamieńskiej*
- Jankelait Barbara, *O twórczości Adriany Szymańskiej*
- Jaranowska Agnieszka, *Libertynizm utworów Tomasza Kajetana Węgierskiego*
- Kaczan Katarzyna, *Różne oblicza poety. Charakterystyka podmiotu lirycznego w wierszach Marcina Świetlickiego*

- Karolewicz Monika, *Charakterystyczne cechy poezji Doroty Chróścielewskiej-Kuźniak*
- Karwas Urszula, *Teofil Lenartowicz – poeta Mazowsza*
- Kopeć Renata, *Maria Dąbrowska: „Ludzie stamtąd” – tematyka i kształt artystyczny zbioru*
- Kotulska Anna, *Portret patrioty w epice wierszowanej Mieczysława Romanowskiego*
- Kruk Renata, *Motyw starości w twórczości lirycznej i dramaturgicznej Tadeusza Różewicza*
- Kułaj Lidia, *Esej jako gatunek literacki i jego realizacja na przykładzie esejów Jerzego Stempowskiego*
- Kupisz-Gorzeń Anna, *„Tristan 1946” Marii Kuncewiczowej – powieść o obliczach miłości*
- Kurach Katarzyna, *Motyw konfederacji barskiej w wybranych dramatach Juliusza Słowackiego*
- Kurczaba Ilona, *Miron Białoszewski: szybkość, tłum, iluminacje*
- Łojkiewicz-Jama Agnieszka, *Postać kobiety w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza*
- Malejka Agnieszka, *„Jeżycjada” Małgorzaty Musierowicz. Określenie przyczyn jej popularności*
- Marciniak (Marczak) Monika, *Wielcy twórcy literatury polskiej i światowej w poezji Jana Lechonia*
- Masiak Marzanna, *„Fraszki” Jana Kochanowskiego a „Figliki” Mikołaja Reja – próba porównania*
- Mazurkiewicz Adam, *Wczoraj. Dziś. Jutro. Wybrane problemy polskiej fantastyki lat osiemdziesiątych XX wieku*
- Mędrzycka Grażyna, *Problematyka i kształt artystyczny cyklu liryków Maryli Wolskiej „Na dnie zwierciadeł”*
- Mojsiewicz Grażyna, *„Bohiń” na tle twórczości Tadeusza Konwickiego*
- Mróz Iwona, *Postacie kobiece we wczesnej twórczości powieściowej Zofii Nałkowskiej*
- Mysiakowska Aleksandra, *„Kobieta mówi o swoim życiu”. Wybrane aspekty poezji Anny Świrszczyńskiej*
- Nartonowicz Karolina, *Tematyka i wyznaczniki artystyczne twórczości Andrzeja Bursy*
- Olejniczak Katarzyna, *Świat w postmodernistycznym zwierciadle albo historia mityczna w 84 czasach prozą. Rzecz o powieści Olgi Tokarczuk „Prawiek i inne czasy”*
- Orzechowska Ewa, *Główne motywy twórczości Haliny Poświatowskiej i ich opracowanie artystyczne*
- Pakuła Anna, *Kształtowanie wartości estetycznych i moralnych poprzez lekturę baśni Janiny Porazińskiej*

- Pelka Iwona, *Wybrane postaci mitologii greckiej jako źródło inspiracji dla polskich poetów współczesnych*
- Petlak Anna, *Bajki Adama Naruszewicza na tle bajkopisarstwa Oświecenia stanisławowskiego*
- Remiszewska Aneta, „*Myśl jest przestrzenią dziwną...*” *Problematyka i walory artystyczne poezji Karola Wojtyły*
- Rosiak Alicja, *Historia i fikcja literacka w powieści Władysława Terleckiego „Zwierzęta zostały opłacone”*
- Sarzała Paweł, *Motyw cierpienia i śmierci u wybranych twórców polskiego baroku*
- Sekulska Monika, *Bajki Stanisława Trembeckiego. Teksty i komentarze*
- Siekierska Małgorzata, *Polska szlachecka w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza*
- Skomial Jolanta, *Reportaż jako gatunek literacki i jego realizacja na przykładzie „Księcia z Maisons-Laffitte” Ewy Berberyusz*
- Słoma Grzegorz, *Obraz kultury sarmackiej w świetle „Ogrodu nie plewionego” Wacława Potockiego*
- Staniszewska Beata, *Motywy chrześcijańskie w „Hymnach” Jana Kasprowicza*
- Syryca Agnieszka, *O życiu przez pryzmat miłości na podstawie „Erotyków” Franciszka Dionizego Książnina*
- Szalkowska Katarzyna, *Porównanie poematów heroikomicznych Ignacego Krasickiego i Tomasza Kajetana Węgierskiego. „Monachomachia” a „Organy”*
- Tomaszewska Edyta, *„Uśmiech dzieciństwa” Marii Dąbrowskiej – próba monografii*
- Topolska Marzena, *Obraz wojny i okupacji w wybranych utworach nowelistycznych Jarosława Iwaszkiewicza*
- Tumaitie Alicja, *Wiersze okolicznościowe i polityczne Kajetana Kościalkowskiego na tle jego „Muzy Ukrytej pod Znakiem Herbu Syrokomli”*
- Wilczyńska-Dziubek Malwina, *Przejawy sarmatyzmu w poezji barskiej*
- Włodarczyk Kinga, *Humor w twórczości dla dzieci dwóch „wielkich niepoważnych” – Juliana Tuwima i Jana Brzechwy na podstawie bajek o zwierzętach*
- Woźniak Emilia, *Motywy romantyczne w twórczości Tadeusza Konwickiego*
- Żaczek Anna, *Pozytywistka wobec romantyzmu – wybrane utwory poetyckie i eseistyczne Marii Konopnickiej*
- Żygo Lilia, *Ballady Bolesława Leśmiana. Przegląd głównych motywów*

dr hab. prof. nadzw. UŁ Bogdan Mazan

1997

- Bogdańska Agnieszka, *Problematyka i artyzm w powieściach Gabrieli Zapolskiej: „Sezonowa miłość”, „Córka Tuśki”*
- Brzuska Alina, *Osoba i idea Alberta Chmielowskiego w dramacie Karola Wojtyły „Brat naszego Boga”*
- Janaszczyk Agnieszka, *Problematyka opinii publicznej w „Kronikach” Bolesława Prusa*
- Jaszczak-Kacprzak Dorota, *Topika bohaterstwa i zdrady w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza*
- Jaworska Iwona, *Problemy bowaryzmu w utworach Władysława Stanisława Reymonta*
- Kopańczyk Ewa, *Legenda Stanisława Przybyszewskiego*
- Kucharska Agata, *Komizm w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza*
- Kwietniewska Iwona, *Realia w nowelistyce Henryka Sienkiewicza*
- Milczarska Elżbieta, *Księża dwóch pokoleń na przykładzie „Ojca Makarego” Aleksandra Świętochowskiego i „Kłatwy” Stanisława Wyspiańskiego. Analiza porównawcza*
- Misiakiewicz Elżbieta, *Sylwetka literacka Michała Synoradzkiego w świetle zbioru opowiadań „Gniazda szlacheckie”*
- Musiałowska Teresa, *Nowelistyka Aleksandra Świętochowskiego. Przegląd problematyki*
- Nolbrzak Iwona, *Postawy dekadencje w świetle powieści współczesnych Henryka Sienkiewicza*
- Pilczewska Anna, *Idee pozytywistyczne w kostiumie antycznym. Dramat „Aspazja” Aleksandra Świętochowskiego*
- Pisarkiewicz Agnieszka, *Postaci biblijne w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera*
- Przeźwińska Violetta, *Problematyka władzy i władcy w twórczości Bolesława Prusa (na przykładzie powieści „Faraon” oraz nowel „On” i „Z legend dawnego Egiptu”)*
- Putniewska Waleria, *Problematyka konfrontacji dwóch światów pogańskorzymskiego i chrześcijańskiego w powieści Henryka Sienkiewicza „Quo vadis?”*
- Twardowska Kinga, *Konstanty Maria Górski. Biblioman (edycja i komentarz)*
- Wiśniewska Mirosława, *Świat lektur bohaterów „Lalki” i „Emancypantek” Bolesława Prusa*

1998

- Baranowska Agnieszka, *Motywy religijne w nowelistyce Henryka Sienkiewicza*
- Bąbel Renata, *Dwugłos: Henryk Sienkiewicz – Piotr Chmielowski*
- Chwalińska Teresa, *Środki satyry w „Ziemi obiecanej” W. S. Reymonta*
- Czerwiec Marzena, *Pozytywistyczna wizja kobiety doskonałej w utworach „Listy do narzeczonej” Bolesława Prusa, „Listy do przyszłej narzeczonej” Juliana Ochorowicza, „Wyśniona” T. T. Jeża*
- Dziuba Renata, *Inspiracje szekspirowskie w wybranych tekstach Henryka Sienkiewicza*
- Gontarek Elżbieta, *Problemy życia współczesnego w felietonistyce Henryka Sienkiewicza*
- Grabowicz Aneta, *Obraz kobiety w liryce miłosnej Kazimierza Przerwy-Tetmajera*
- Grabowska Ewa, *Postaci kobiet we współczesnych powieściach Henryka Sienkiewicza: „Bez dogmatu”, „Rodzina Polanieckich”, „Wiry”*
- Janiak Agnieszka, *Fizjonomika w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza*
- Maciejewska Elżbieta, *Obraz Nerona w „Quo vadis?” Henryka Sienkiewicza w świetle kontekstu literacko-historycznego*
- Martynowska Izabela, *Bowaryzm w powieści Stefana Żeromskiego („Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu”, „Uroda życia”, „Walka z szatanem”)*
- Serocka-Wiącek Izabela, *Topos podróży w „Lalce” Bolesława Prusa*
- Wasiak Ewa, *Kreacje kobiet we współczesnych powieściach Bolesława Prusa: „Lalka”, „Emancypantki”, „Dzieci”*
- Wiszniewski Jerzy, *Wybrane zagadnienia cenzury i języka ezopowego na przykładzie twórczości Henryka Sienkiewicza*

1999

- Adamek Monika, *Motywy religijne w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza*
- Bąk Danuta, *Diagnoza głupoty w powieści „Drygałowie” Aleksandra Świętochowskiego*
- Gnapp Katarzyna, *Nowele amerykańskie Henryka Sienkiewicza*
- Gniewecka Izabela, *Życie kulturalno-literackie i towarzysko-obyczajowe w okresie Młodej Polski w świetle „Kronik” Bolesława Prusa*
- Janus Karolina, *Realia Łodzi jako miasta kontrastów w „Ziemi obiecanej” Władysława Stanisława Reymonta*
- Kińska Sylwia, *Ekspresja miłości w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza*
- Kołączyńska Aneta, *Szczęście jednostki wobec warunków życia i nakazów etycznych w świetle powieści Aleksandra Świętochowskiego „Twinko”*

- Koszczyk Małgorzata, *Kwestia kobieca w świetle satyry na przykładzie „Kuriera Świątecznego” z 1874 roku*
- Kowalska Waława, *Bohaterki powieści historycznych Henryka Sienkiewicza „Quo vadis?” i „Krzyżacy”*
- Lasota Iwona, *Fantastyka, utopia i antyutopia w trylogii Jerzego Żuławskiego („Na srebrnym globie”, „Zwycięzca”, „Stara ziemia”)*
- Lelonkiewicz Gabriela, *Motyw przemian pór roku w poezji Leopolda Staffa*
- Młodawska Marta, *Problemy wychowania i elitaryzmu w powieści Aleksandra Świętochowskiego „Nałęcz”*
- Nowak Agnieszka, *Transcendencje bowaryzmu w wybranych powieściach Elizy Orzeszkowej („Nad Niemnem”, „Cham”, „Dwa bieguny”)*
- Piechota Joanna, *Motyw miłości, przyjaźni i zdrady w „Quo vadis?” Henryka Sienkiewicza*
- Puć Joanna, *Przejawy końca wieku w powieści Gabrieli Zapolskiej „Fin-de-siècle’istka”*
- Rosiak Małgorzata, *Odcienie kobiecości i miłości w stylu epoki modernistycznej – na przykładzie dramatu Gabrieli Zapolskiej „Kobieta bez skazy”*
- Sojewska Alicja, *Realia epoki pozytywizmu w powieściach Anny Bojarskiej „Chłuba lunaparku” i „Modrzejewska. Opowieść filmowa” oraz zmierzch dziewiętnastego stulecia w powieści „Biedny Oskar czyli dwa razy o miłości”*
- Szczepankiewicz Julita, *Problemy opinii publicznej w „Kronikach” Bolesława prusa po roku 1890*
- Szymański Łukasz, *Impresjonizm w malarstwie i literaturze na przykładzie twórczości Stanisława Witkiewicza*
- Świątek Marta, *Teatr i ludzie teatru w utworach W. S. Reymonta*
- Wojtczak Renata, *Baśń i legenda w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza*

KATEDRA LITERATURY STAROPOLSKIEJ I NAUK POMOCNICZYCH

prof. dr hab. Jan Okoń

1996

- Kochanowska-Kominek Urszula, *Tradycja staropolska w dramatach „barskich” Juliusza Słowackiego*
- Kończak Violetta, *Tradycja staropolska w dramatach historycznych Juliusza Słowackiego*

1998

Michalska Agnieszka, *Franciszkanizm w twórczości poetów Młodej Polski związanych ze Lwowem*

Witczak Agnieszka, *Mecenat literacki Jana Zamoyskiego*

2000

Kosowski Marcin, *Marianizm w twórczości poetyckiej Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*

Majewska Barbara, *Podróż i opis Orientu w „Przeważnej legacji...” Stanisława Twardowskiego*

Owczarek Marzena, *Tradycje staropolskie w poezji ks. Jana Twardowskiego*

Śreniowska-Podgrocka Paulina, *„Szczęśliwa moskiewska ekspedycja Władysława IV” (monografia utworu)*

Przyborek Justyna, *Tradycje staropolskie w poezji Leopolda Staffa*

ZAKŁAD DYDAKTYKI JĘZYKA I LITERATURY POLSKIEJ

dr hab. prof. nadzw. UŁ Teresa Świętosławska

2000

Błoch Barbara, *Współczesna poezja dla dzieci i jej funkcje*

Filoowska Aleksandra, *Między biografią a twórczością. O „Listach z podróży i wycieczek” Henryka Sienkiewicza*

Kowalkiewicz Agnieszka, *Formy kultu religijnego w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza*

Kurzydło Zofia, *Motyw uczt w powieści „Quo vadis?” Henryka Sienkiewicza*

Lubera Agnieszka, *Rzeczywistość oniryczna w twórczości Brunona Schulza (w kontekście Freudowskich rozważań o marzeniu sennym)*

dr hab. prof. nadzw. UŁ Barbara Bogolebska

2000

Bogatek Agnieszka, *Fragment czy całość w poznawaniu dzieła literackiego w szkole?*

Czapowska Agnieszka, *Sposoby wprowadzania uczniów w świat wartości w dydaktyce literackiej i kulturowej*

- Gontarska-Pawluczyk Ewa, *Polonistyczne autorskie programy nauczania na tle doboru treści kształcenia*
- Habera Agnieszka, *Badanie tekstów literackich metodą przekładu inter-semiotycznego*
- Worsowicz Monika, *Kształcenie i podmiotowość nauczyciela polonisty w teorii i praktyce dydaktycznej*
- Woźniak Karolina, *Rozwijanie kreatywności uczniów na lekcjach języka polskiego*
- Woźnicka Jolanta, *Polimetodyczność i warsztatowość w nauczaniu literatury*

KATEDRA TEORII LITERATURY

dr hab., prof. UŁ Grzegorz Gazda

1996

- Dłutkiewicz Adam, *Motywy – tematy – idee w tekstach-piosenkach Grzegorza Ciechowskiego*
- Kowalska Anna, *Problematyka gatunków w twórczości Stanisława Lema*
- Misiażek Magdalena, *Poetyka świata przedstawionego w powieści A. Ścibora-Rylskiego „Pierścionek z końskiego włosia” na tle innych powieści o wojnie i powojniu*
- Skoczyła Lidia, *„Malowany ptak” J. Kosińskiego w kontekstach surrealizmu*
- Stachowiak Katarzyna, *Motywy miłości w poezji polskiej lat 80. i 90. (Pokolenie „Brulionu”)*
- Wajs Aneta, *Formy narracyjne w prozie Bohumila Hrabala*
- Włodarczyk Izabela, *„Tristan 1946” M. Kuncewiczowej wobec tekstu J. Bediera „Dzieje Tristana i Izoldy”*
- Zadworna Elżbieta, *„Kot i mysz” G. Grassa i „Weiser Dawidek” P. Huellego – próba porównania*
- Zalepa Adam, *Niektóre zagadnienia analizy i interpretacji tekstu narracyjnego w aspekcie teorii możliwych światów*
- Zdunek Aneta, *Gry intertekstualne w powieściach Z. Batki „Z powrotem” i „Oko”*

1997

- Bartnicka Anetta, *„Berlin Alexanderplatz” A. Döblina jako ekspresjonistyczna parabola*
- Czernek Agnieszka, *Symbolika morza, statku i żeglarza w poezji K. Przerwy-Tetmajera*

- Kowalska Ewa, „Ptasiek” *W. Whartona jako powieściowa parabola*
 Krawczyk Małgorzata, *Poetyka „trylogii paryskiej” E. Gretkowskiej*
 Lewandowska Marta, *O poetyce wierszy M. Hillar*
 Mańko Magdalena, *O poetyce baśni (wybrane zagadnienia)*
 Najmanowicz Jadwiga, *Wczesna proza M. Nowakowskiego wobec poetyki „małego realizmu”*
 Piątkowski Sebastian, *Wiersze M. Białoszewskiego – dopowiedzenia interpretacyjne*
 Szymczak Katarzyna, *Krytyk w poszukiwaniu pokolenia (J. Błoński o Pokoleniu „Współczesności”)*
 Sierakjowska-Majchrzak Ewa, *Wczesne wiersze J. Tuwima w kontekście poetyki awangardy*

1998

- Chrzanowska Jolanta, „Między poezją i prozą „Paryski spleen” Ch. Baudelaire’a
- Darnowski Tomasz, *Gry fabularne jako nowe zjawiska kulturowo-literackie*
 Frątczak Marcin, *Kreacja i biografizm w twórczości M. Białoszewskiego*
 Gromadzki Marek, *Bohaterowie prozy H. Hessego wobec myśli C. G. Junga*
 Kowalczyk Magdalena, *Paraboliczność powieści „Wykład Prof. Mmaa” S. Themersona i „Szczur” A. Zaniewskiego*
 Łochowski Konrad, *Literacka sytuacja komunikacyjna w powieściach U. Eco*
 Nowak Izabela, *Magiczny realizm Tadeusza Konwickiego*
 Rogala Anna, *O języku współczesnej prozy polskiej (wybrane zagadnienia)*
 Sforek Magdalena, *Idea dzieła otwartego*
 Rosiak Ewa, *Zabawa logiką w literaturze („Alicja w krainie czarów” L. Carrolla i „Bajki różne” K. Kołakowskiego)*

1999

- Bauer Marcin, *Gry fabularne jako współczesne obrzeża literatury*
 Bechtold Maciej, *Poszukiwanie Dawidka Weisera – poetyka powieści Pawła Huellego*
 Domaradzka Marzena, *Analiza czasu w powieściach A. Kuśniewicza*
 Lech Dorota, „Postoje pamięci” *U. Koziol jako powieść inicjacyjna*
 Michalak Katarzyna, *O języku poezji J. Tuwima (wybrane zagadnienia)*
 Moszczyńska Anna, *W poszukiwaniu straconego sensu. Problematyka narratora i bohatera w najnowszej prozie polskiej*
 Paprocka Anna, *Synkretyzm powieści W. Goldinga „Władca much”*
 Pińczykowska Sylwia, *Konstrukcja powieści J. Cortazara „Gra w klasy”*
 Szcześniak Rafał, *Próba lektury najmłodszej literatury polskiej (wybrane zagadnienia)*

- Wojtal Małgorzata, *Wymiary powieści popularnej na przykładzie „Trędowatej”*
H. Mniszek
- Zajac Ewa, *Kompozycja „Kwartetu Aleksandryjskiego”* L. Durrella

2000

- Ilska Anna, *Widnokregi. Elementy rzeczywistości przedstawionej w „Widnokregu”* W. Myśliwskiego
- Łuczak Tomasz, *„Szkice piórkiem”* A. Bobkowskiego. Dokument czy powieść?
- Kociołek Monika, *Realizm magiczny w prozie* O. Tokarczuk i M. Tulli
- Klepka Magdalena, *Andrzej Sapkowski jako pisarz i krytyk literacki*
- Mruwczyński Marcin, *Autokreacja bohatera rozproszonego. Problematyka (nie)-tożsamości w najnowszej prozie polskiej*
- Pietrzak Marcin, *Wokół problemów interpretacji literackiej*
- Smolarek Monika, *O polskich translacjach „Alice’s Adventures in Wonderland”*
L. Carrolla
- Soboń Magdalena, *Topografia i poezja awangardowa (wybrane zagadnienia)*
- Śniecikowska Beata, *Haiku polskie a dalekowschodnia tradycja gatunku*
- Taraska Anna, *Milan Kundera – eseje o powieści*
- Wąsik Anna, *Gatunki, tematy, symbole – o sztuce słowa I. Bergmana*