

OD REDAKCJI

Każdy tom monografii *Warsztaty z Geografii Turyzmu* jest szczególny, ale zwłaszcza niniejszy jest wyjątkowy. Dlaczego? Otóż ze względu na intrygujący tytuł: *Turystyka – to znaczy co? Uroboros czy Feniks?*, a także na odpowiadające mu treścią ciekawe artykuły oraz na fascynującą grafikę umieszczoną na okładce. Grafika, przedstawiająca w tanecznym splocie uroborosa i Feniksa, została wykonana przez Aleksandrę Bielak, młodą osobę posługującą się pseudonimem Alex „Kneebie” Bielak, która szlifuje swój artystyczny talent, kształcąc się na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dlatego też należy docenić artystyczne ujęcie nakreślonego przez nas naukowego problemu.

Idea intrygującego tytułu tomu została wyjaśniona przez Marzenę Makowską-Iskierkę w sprawozdaniu z dyskusji tzw. okrągłego stołu, odbywającej się już po raz trzeci w ramach cyklicznej ogólnopolskiej konferencji naukowej XL Seminarium Terenowe „Warsztaty z geografii turystyki” (26–28 września 2024 r.). Krótko streszczone w sprawozdaniu poglądy dyskutantów pokazują, jak była to niezmiernie żywa oraz pełna kontrowersji wymiana myśli. Nakreślona w debacie problematyka znalazła również swój wyraz w pracach zamieszczonych w prezentowanej publikacji. Niektórzy Autorzy podjęli się analizowania tytułowego zagadnienia na polu swoich, nie tylko naukowych, zainteresowań, a nawet pokusili się do nazwania badanego lub obserwowanego przez siebie zjawiska w kontekście wskazanych pojęć.

Paweł Sowa, analizując swoje pilotaże wycieczek po różnych zakątkach Włoch, próbuje odpowiedzieć na pytanie, co „pożera” uroboros na Cinque Terre (Pięciu Ziemiach), czyli na malowniczym fragmencie włoskiego wybrzeża Morza Liguryjskiego. Mariusz Miedziński zobrazował dla Kołobrzegu, największego polskiego uzdrowiska, możliwość przeprowadzenia modelowania adaptacyjnego w kontekście rezyliencji miejskiej. Zaś Jolanta Jakóbczyk-Gryszkiewicz, przedstawiając wybrane przykłady rewitalizacji obiektów z XIX-wiecznej Łodzi, uważa, że otrzymują one nowe funkcje, przez co zyskują nowe oblicze, zatem obiekty te powstały niczym z popiołów jak mityczny Feniks.

Kolejni Autorzy omawiają nieco inne zagadnienia. Bartosz Król i Aneta A. Omelan, analizując możliwości rozwoju tanatoturystyki w Olsztynie, opracowali koncepcję szlaków obejmujących miejsca pamięci, cmentarze wojenne oraz pomniki upamiętniające ofiary konfliktów zbrojnych. Paulina Busko i Piotr Majdak przedstawiają Półwysep Helski jako ośrodek sportów wodnych w świetle wyników badań prowadzonych w ramach uczelnianego projektu. Natomiast Joanna Paprzycka prezentuje analizę bibliometryczną przygotowaną na podstawie przeglądu baz danych Scopus oraz Science Direct, dotyczącą zagadnienia bursztynu w powiązaniu z turystyką.

Tom zamykają rozważania nad problematyką demonstrowania postaw społecznych w kontekście turystyki, którymi zajęła się Dagmara Sójka. Autorka wskazała wiele różnych wątków, nad którymi można zastanawiać się odnośnie do relacji pomiędzy demonstrowaniem a turystyką – poczynwszy od wyrażania poparcia dla turystyki lub sprzeciwu wobec niej. Rozważania te wskazują *clou* podjętego w tomie zagadnienia.

Czy Autorom udało się odpowiedzieć w tej publikacji na zadane pytanie, czy uzyskaliśmy od nich odpowiedź kompletną czy tylko częściową, przekonującą lub też nie – ocenę pozostawiamy Państwu, naszym Czytelnikom.

Marzena Makowska-Iskierka i Jolanta S. Wojciechowska

Podziękowanie

W niniejszym, niezwykle ciekawym tomie chciałabym złożyć ogromne podziękowanie Pani dr Marzenie Makowskiej-Iskierce, sekretarzowi naukowemu i współredaktorce monografii pt. *Warsztaty z Geografii Turyzmu*, za bardzo oddaną współpracę w powstawaniu każdej publikacji, poczynwszy od 2017 r.

Dziękuję za życzliwą, pogodną, serdeczną i wielce merytoryczną współpracę. Pragnę Pani życzyć w przyszłości samych sukcesów na tym i każdym innym polu naukowym oraz osobistym.

Z wyrazami uznania
Jolanta Sabina Wojciechowska