

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Настоящая монография является результатом исследований молодых ученых, представленных на Международной конференции «Память в языке, литературе и культуре», состоявшейся в мае 2024 года на филологическом факультете Лодзинского университета. Объемная междисциплинарная тема привлекла более 50 участников из разных стран. Доклады были посвящены различным аспектам памяти, которые рассматривались с привлечением примеров их отражения в языке, литературе и культуре, а также с учетом исторических, философских, социологических и биологических учений и с использованием широкого спектра разных методов.

В монографию вошла лишь небольшая, но наиболее репрезентативная часть всех текстов докладов. Она показывает главные направления научных интересов молодых ученых. Исследователи предпринимают попытку доказать, что быстро меняющаяся ситуация в мире все чаще дает повод задуматься над тем: что мы помним о прошлом; что нас связывает с предыдущими поколениями; как язык, литература и культура помогают нам сохранить память о прошлом и как опыт прошлого помогает нам в настоящем. Исследователи в своих работах показывают, чем для них являются понятия *память*, *постпамять*, *коллективная память*, *память поколений*, *историческая память*, *автопамять*, *кратковременная память*, *долговременная память*, *память в языке*, *языковая память*, *память в литературе*, *литература в памяти*, *литература как средство памяти* и т.д. И это неслучайно – до настоящего времени количество подходов к изучению объекта, названного в заглавии, не получило однозначного ответа на данный вопрос. Отсюда следует, что актуальность и универсальность темы не будет когда-либо исчерпана. За этим следует, что чем больше работ о памяти будет, тем ближе мы сможем приблизиться к однозначности упомянутых определений.

Кроме теоретических размышлений, авторы монографии сосредоточиваются на том, чтобы представить конкретные доказательства, насколько память является основой для понимания языка, помогает

правильному прочтению литературного текста, даёт право адекватно трактовать произведения культуры, благодаря её разным проявлениям: ассоциациям, чувствам, знаниям. Внимания заслуживает факт, как они схожи у представителей разных культур, при этом не только европейских стран.

В первом разделе *ПАМЯТЬ ПРОШЛОГО* авторы демонстрируют, что целостность памяти состоит в интеллектуальном и эмоциональном возвращении в прошлое, переживании этого прошлого и его интерпретации с позиции настоящего. Части раздела *ОТНОШЕНИЕ ИСТОРИИ И ПАМЯТИ* вписываются в современное направление исследований (напр., П. Нора (2002), *Всемирное торжество памяти*// Transit. №22. [доступ: <http://www.nz-online.ru/index.phtml>]), доказывающих, что слово *история* может быть вытеснено словом *память* с более общим и экстенсивным смыслом. Авторы приводят факты из истории, рассказывая о семейной памяти, коллективной памяти, национальной памяти, культурной памяти. Третий раздел переносит нас в область психотерапии. В нем на примере биографии авторов, произведений литературы и их театральной интерпретации анализируется *память-травма*, как память о зле, причиненном людям в результате тяжелых, травмирующих психику событий. Завершающий раздел посвящен описанию знаковых образов и фигур памяти и их коннотациям, возникающим в литературных, кинематографических произведениях, а также в сфере интернет-коммуникации.

Как видно, разнообразие тем, затронутых в монографии, доказывает, что *память* является одним из ключевых и базисных концептов, без изучения которого не возможно целостное понимание ценностей мировой культуры. Надеемся, что авторы в своих дальнейших работах будут развивать данную тему и пополнят копилку научных исследований новыми открытиями.

В заключение мы хотели бы выразить особую благодарность ректору Лодзинского университета проф. Эльжбете Жондзиньской, заместителю ректора по студенческой работе и качеству образования проф. Роберту Закржевскому, декану филологического университета проф. Иоанне Яблковской и директору Института русистики Лодзинского университета проф. Анне Варде за поддержку в организации конференции и издании представляемой читателям монографии.

Редакторы