biBUŁa

Biuletyn Informacyjny BUŁ

nr 10/2014 (86)
ISSN 2084-4670

SPIS TREŚCI

wydarzenia
..... Wernisaż malarstwa: Apoteoza Muzy

informacje
..... Biblioteka w czasie - czas w bibliotece
..... Biblioteka Wydziału Filologicznego
..... Czas Kryzysu - Czasem Wyzwań Dla Bibliotek

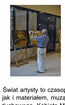
leksykon BUŁ
..... Katalog Kartkowy Alfabetyczny
..... Katalog Centralny Bibliotek Zakładowych

nowości książkowe

WYDARZENIA

Wernisaż malarstwa: Apoteoza Muzy

12 września 2014 r., w galerii na I piętrze BUŁ odbył się wernisaż malarstwa Roberta Krężlaka, Dariusza Różyca i Roberta Ratajczyka pt. *Apoteoza Muzy*. Artyści są absolwentami Wydziału Wychowania Artystycznego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, a wystawa jest hołdem dla zrozumienia istnienia, miejsca i roli kobiet w ich życiu.



Świat wokół nas szybko się zmienia, inspiruje i pobudza wyobraźnię artysty do działania. Świat artysty to czasoprzestrzeń niezwykle subiektywna, oglądana z perspektywy jego przeżyć, emocji i fascynacji. Kobieta dla artysty jest zarówno źródłem jak i materiałem, muzą niezbędną, by pozostał swobodny i wolny w tworzeniu. Artysta poszukuje w kobiecie doskonałości - piękna zarówno cielesnego, jak i duchowego. Kobieta-Muza to raczej projekcja wyobraźni, doskonała istota, która nie istnieje, a paradoksalnie, tworzy wizję, zagrzewa serce do działania i nieskończonego poszukiwania istoty Świata.

Wystawę można oglądać do 10 października 2014 r.
(Autorami zdjęć są uczestnicy wernisażu)

INFORMACJE

Konferencja: Biblioteka w czasie - czas w bibliotece

We wrześniu tego roku Biblioteka Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie świętuje 70-lecie swojego powstania. Z tej okazji w dniach 25-26 września zorganizowana została **Ogólnopolska Konferencja Naukowa Biblioteka w czasie - czas w bibliotece**. Wielowymiarowy tytuł konferencji odzwierciedla różnorodność tematyki zaprezentowanych wystąpień, obejmujących między innymi zagadnienia historii książki i bibliotek, roli bibliotek w uczelnianym systemie biblioteczno-informacyjnym, zastosowania nowoczesnych technologii w kontekście dostosowania oferty bibliotek do potrzeb współczesnego czytelnika, rozszerzenia zasięgu oddziaływania bibliotek akademickiej w kierunku zaspokojenia potrzeb społeczności lokalnej. Zdawałoby się, że przy tak wielkiej różnorodności podejścia do tematu zaproponowanego przez organizatorów trudno o jeden wspólny wniosek spinający klamrą obrady toczące się w murach Wydziału Humanistycznego im. Prof. Leona Kaczmarka, który gościł uczestników konferencji. Nasuwa mi się jednak pewne spostrzeżenie. W ostatnich czasach zastanawiamy się nad przetrwaniem bibliotek i ta konferencja niesie ze sobą w tym zakresie dużo optymizmu. Biblioteki, jak rzadko które instytucje, wykazały się na przestrzeni wielkie ogromną elastycznością i wolą przetrwania w poczuciu przekonania o swojej przydatności dla społeczeństwa. Zmieniająca się rzeczywistość nie jest dla nich zagrożeniem, ale raczej nowym wyzwaniem, któremu z pewnością sprostają.

Po zakończeniu wspólnej sesji w godzinach przedpołudniowych pierwszego dnia konferencji , obrady toczyły się w dwóch równoległych panelach. Na jednym z nich omawiano przede wszystkim zagadnienia organizacji bibliotek i ich funkcjonowania w macierzystej uczelni i we współczesnym społeczeństwie, drugi poświęcono zagadnieniom historycznym. Podobny przebieg miały obrady drugiego dnia .

Niewątpliwą atrakcją dla uczestników było zwiedzanie zespołu pałacowo-parkowego rodziny Zamoyskich w Kozłówce i Galerii Sztuki Socrealizmu. Kończąca wieczór uroczysta kolacja w restauracji w restauracji Pavilion była okazją wymiany wrażeń z wycieczki po wspaniałych pałacowych wnętrzach i omówienia interesujących wystąpień konferencyjnych.

W konferencji w Lublinie uczestniczyło czworo pracowników Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, którzy wygłosili referaty:

Mariola Augustyniak, *Komputeryzacja jako czynnik ewolucji systemu biblioteczno-informacyjnego biblioteki naukowej.*

Monika Sulejewicz-Nowicka, *Czas zamknięty w bibliotece Ignacego Krasickiego (inwentarz z 1810 r.).*

Piotr Lewkowicz, *Utytkowanie książki jako uruchomienie wahadła jej pamięci - wybrane przykłady wypożyczeń starych druków w BUŁ.*

Tomasz Stolarczyk, *Czas w staropolskich bibliotekach klasztornych.*

Pozostaje podziękować organizatorom za niezmiernie interesujący temat konferencji i wspaniałą atmosferę.

strona konferencji

(Mariola Augustyniak)

Zagadnienia badawcze przedstawione na panelu historycznym koncentrowały się wokół dziejów mniejszych i większych bibliotek publicznych i akademickich oraz wokół losów prywatnych księgozbiorów. Przybliżono m. in. księgozbiory staropolskich bibliotek klasztornych, królewskich (Zygmunta Augusta), prywatne zbiory gdańskiego mieszczanina i bibliofila Jana Uphagena, biskupa warmińskiego i arcybiskupa gnieźnieńskiego Ignacego Krasickiego oraz tzw. zbiory zabezpieczone w Bibliotece Uniwersyteckiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Omówiono dzieje i rozwój bibliotek polskich w latach 1806-1831, Bibliteki Miejskiej Essen, biblioteki emigracyjnej na Batignolles, Biblioteki im. Wróblewskich w Wilnie, Biblioteki Raczyńskich, Centralnej Biblioteki Górskiej PTTK w Krakowie i Biblioteki Głównej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Skupiono się nie tylko na zbiorach, ale również na działalności mikrofilmowej np. w Bibliotece Narodowej czy na współpracy z bibliotekami narodowymi Unii Europejskiej. Zwrócono także uwagę na miejsce biblioteki w twórczości Borgesa, Eco, Dominguezа i Debroux oraz w literaturze żydowskiej. Z perspektywy antropologii rzeczy rozważano jak wiele mówią cechy immanentne i nabyte starodruków Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi.

Konferencja o intrygującym temacie Biblioteka w czasie - czas w Bibliotece pokazała jak ważne jest dziedzictwo piśmiennicze i pamięć ksiąg, jak postrzegali świat zakonnicy, królowie, mieszczanie i pisarze, jak silny jest związek bibliotek z czasem, w jakim funkcjonowały i jak zmieniały się na przestrzeni dziejów oraz jak podążają za najnowszymi technologiami i narzędziami, by ułatwić i ustrakcynić współczesnemu użytkownikowi dostęp do zbiorów.

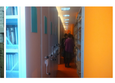
(Monika Sulejewicz-Nowicka)

Biblioteka Wydziału Filologicznego

23 września 2014 r. grupa bibliotekarzy BUŁ odwiedziła nowy budynek Wydziału Filologicznego mieszczący się przy ul. Pomorskiej 171/173 oraz jego biblioteka. Wnętrze nowoczesnego gmachu Wydziału to połączenie szkła i żywych barw. Budynek składa się z sześciu poziomów, z których każdy oznaczony jest innym kolorem. Zabieg ten ma ułatwić studentom i pracownikom naukowym poruszanie się po nim

Na pierwszym piętrze znajduje się nowa Biblioteka Wydziału Filologicznego (kolor żółty), której księgozbiór został utworzony z rozproszonych zbiorów bibliotek zakładowych: Polonistycznej, Slawistycznej, Instytutu Rusycystyki, Katedr Germanistyki, Instytutu Anglistyki, Instytutu Kultury Współczesnej, Katedry Filologii Klasycznej, Katedry Filologii Romańskiej oraz Katedry Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej.

Jest to największa w chwili obecnej biblioteka wydziałowa UŁ. W sumie jej zbiory liczą ok. 250 000 woł. Magazyny znajdujące się na dwóch kondygnacjach zostały wyposażone w nowoczesne regały jezdne i windy do przewozu książek. Bibliotekarze mają do dyspozycji także przytulne pokoje do pracy indywidualnej.



(J. Jerzyk-Wojtecka,
fot. J.Jerzyk-Wojtecka, U.Kowalewska)

Konferencja: Strategia Biblioteki. Czas Kryzysu - Czasem Wyzwań Dla Bibliotek

W dniach 11-12 września 2014r. w Wyższej Szkole Administracji Publicznej w Ostrołęce odbyła się XVI Ogólnopolska Konferencja Bibliotek Niepublicznych i Publicznych Szkół Wyższych. Tegoroczna konferencja została zatytułowana: **"STRATEGIA BIBLIOTEKI. CZAS KRYZYSU - CZASEM WYZWAŃ DLA BIBLIOTEK"**

W trakcie trwania konferencji odbyły się IV sesje, podczas których wygłoszono 16 referatów omawiających ważne dla bibliotek szkół wyższych zagadnienia: pozyskiwania środków zewnętrznych, tworzenia odpowiedniego wizerunku i promowania biblioteki w czasach kryzysu, wprowadzania innych form i inicjatyw generujących fundusze umożliwiające funkcjonowanie zarówno placówek publicznych, jak i niepublicznych. Podyskutowano się również nad tematyką optymalizacji kosztów (gromadzenia zbiorów, polityki kadrowej), czy zmianami w organizacji pracy samych bibliotek wynikającymi z pełnienia przez nie nowych funkcji społecznych. Uczestnicy mogli zapoznać się również z propozycjami kierowanymi do bibliotek przez takie firmy jak: Wolters Kluwer, MDL, IHHI Software GmbH czy Wydawnictwo Naukowe PWN.

Bibliotekę Uniwersytetu Łódzkiego reprezentowała Renata Osiewała z Biblioteki Instytutu Historii wygłaszając referat pt.:" Polityka gromadzenia w Bibliotece Instytutu Historii Uniwersytetu Łódzkiego". W referacie omówiono krótko historyczne uwarunkowania zawartości księgozbioru w bibliotece naukowej Instytutu Historii, polityke finansowania gromadzenia w ciągu ostatnich kilku lat, kiedy to zostało zdecentralizowane finansowanie poszczególnych wydziałów UŁ oraz jak placówka aktualizuje swój księgozbiór, by zaspokoić najgłówniejsze potrzeby środowiska naukowego historyków, mając do dyspozycji mocno ograniczone środki.

Uczestnicy konferencji mieli również okazję zwiedzenia Skansenu Kurpiowskiego w Nowogrodzie (jednego z dwóch najstarszych muzeów budownictwa ludowego w Polsce).

(Renata Osiewała
fot. http://konferencja.wsap.com.pl/home/)

LEKSYKON BUŁ

Katalog Kartkowy Alfabetyczny

Katalog kartkowy alfabetyczny Rozpoczęcie budowy kartkowego katalogu alfabetycznego BUŁ przypada na 1945 rok i od tego czasu, przez wiele dziesięcioleci, pełnił on funkcję jednego z trzech podstawowych katalogów biblioteki, wraz z katalogiem przedmiotowym i katalogiem alfabetycznym wydawnictw ciągłych.

Katalog alfabetyczny rejestruje XIX i XX-wieczne wydawnictwa zwarte wydane do 1997 włącznie. Po wdrożeniu systemu bibliotecznego Horizon podjęto decyzję, że wydawnictwa z późniejszą datą wydania opracowywane mają być wyłącznie w katalogu komputerowym. Oprócz wydawnictw zwartych w katalogu alfabetycznym znajdziemy również opisy prac doktorskich obronionych na Uniwersytecie Łódzkim do 2007 roku. Dysertacje późniejsze prezentowane są wyłącznie w katalogu komputerowym. Katalog grupuje karty katalogowe w kolejności alfabetycznej. Taka kolejność dotyczy nazwisk autorów, jeśli jest ich nie więcej niż trzech, lub tytułów w przypadku większej liczby twórców. Opisy katalogowe zawierają cechy wydawniczo-formalne, niezbędne do zidentyfikowania dzieła.
Pierwsze karty do katalogu były zapisywane jednostronnie pismem ręcznym, w późniejszym okresie na maszynach do pisania, na kartach w formacie międzynarodowym 7,5 X 12, 5 cm. Karta główna zawiera pełny opis katalogowy oraz sygnaturę umieszczaną w prawym górnym rogu. Opisy uszeregowane są w porządku alfabetu łacińskiego. W przypadku innych alfabetów stosuje się transliterację. Opisy bibliograficzne do 1984 roku tworzone zgodnie z obowiązującą instrukcją Józefa Gryzca i Władysławy Borkowskiej pt. Skrócone przepisy katalogowania alfabetycznego, Warszawa, 1946 oraz późniejsze wydania. W 1983 roku ukazała się nowa polska instrukcja katalogowania, pt. *Przepisy katalogowania książek*. Cz. 1 Opis bibliograficzny, wraz z normą arkuszową na opis bibliograficzny PN-82/N-01152.01. Zasady zebrane w przepisach katalogowania książek obowiązywały od 1 stycznia 1984 roku, w BUŁ od stycznia 1985. Od marca 1998 r. zaczęto tworzyć katalog komputerowy. Kartkowy katalog alfabetyczny zeskanowano i od 1 października 2014 roku będzie dostępny ze strony www biblioteki.

(Anna Giermaziak)

Katalog Centralny Bibliotek Zakładowych

Katalog Centralny Bibliotek Zakładowych Uniwersytetu Łódzkiego tworzony był niemal równolegle z organizacją bibliotek przy poszczególnych jednostkach UŁ. Jego początki sięgają wczesnych lat pięćdziesiątych. W swoim pierwotnym założeniu miał obejmować księgozbiory wszystkich bibliotek zakładowych, zarówno wydawnictwa zwarte jak i ciągłe.

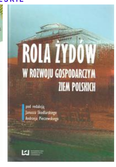
Według przyjętej na początku lat siedemdziesiątych koncepcji Katalog Centralny (KC) miał być odbiciem stanu organizacyjnego ogólnouczelnianej sieci bibliotecznej , w związku z tym liczba bibliotek reprezentowanych w KC była różna na przestrzeni lat. Karty katalogowe w Katalogu Centralnym ułożone są w jednym szeregu alfabetycznym, bez odsyłaczy, a jedynie z podziałem na wydawnictwa zwarte i ciągłe. Na każdej karcie - w prawym górnym rogu - widnieje pieczątka z nazwą i adresem biblioteki posiadającej dane dzieło, na dole karty znajduje się sygnatura. Katalog był na bieżąco aktualizowany zarówno w zakresie wpływów jak i ubytków, i od chwili utworzenia aż do jego zamknięcia pozostawał pod opieką Oddziału Bibliotek Zakładowych BUŁ. W roku 2001 rozpoczął się proces komputeryzacji bibliotek zakładowych, w związku z tym informacje zawarte w KC i katalogu komputerowym BUŁ zaczęły się dublować. Przystąpienie bibliotek zakładowych do programu współkatalogowania spowodowało, że funkcję katalogu centralnego uczelnianej sieci bibliotecznej UŁ pełni od tej pory katalog komputerowy BUŁ. Ostatecznie kartkowy Katalog Centralny został zamknięty z dniem 31.12.2007 r. W chwili zamknięcia swoim zasięgiem obejmował 61 bibliotek zakładowych, a jego stan wynosił razem wydawnictw ciągłych i zwartych : 806 741 woluminów i 528 564 karty. Pomimo zamknięcia kartkowy KC nadal znajduje się w starym gmachu Biblioteki Uniwersyteckiej, w holu na parterze i jest dostępny dla wszystkich zainteresowanych.

(Agnieszka Stolarczyk)

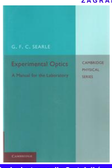
LEKSYKON - dotychczas opracowane hasła

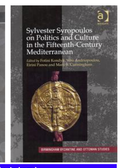
Polecamy - wybrane nowości książkowe BUŁ

POLSKIE



ZAGRANICZNE





(książki będą dostępne dla Czytelników po opracowaniu i wprowadzeniu do bazy)

Redakcja: Mariola Augustyniak, Piotr Puchowski. Siedziba redakcji: Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi, ul. Matejki 32/38, 90-237 Łódź, tel.: 42 6356002. Wydawca Biuletynu BiBUŁa jest Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego.
nr 10/2014 (86) napisz do bi y