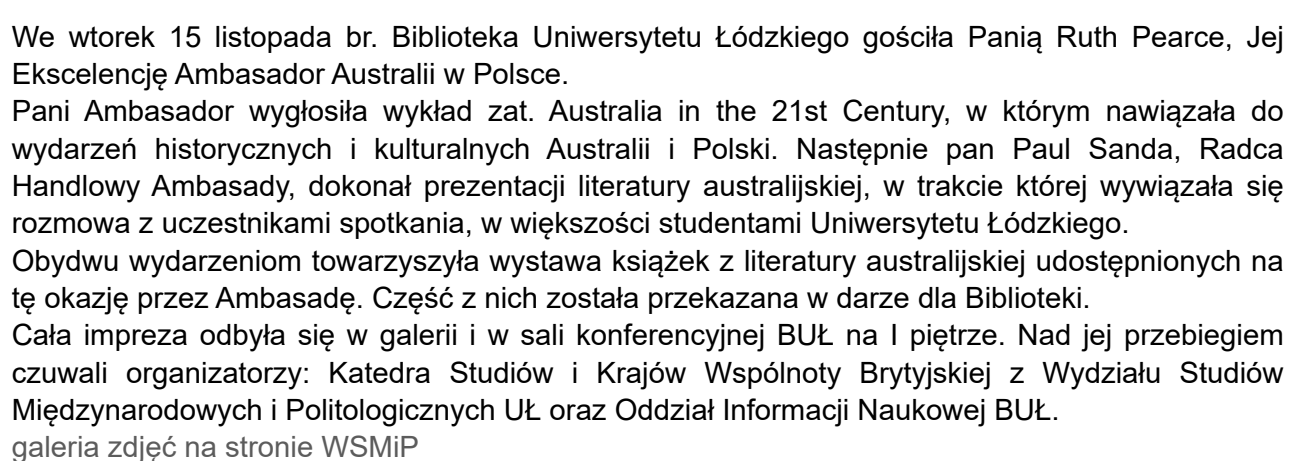


Wizyta Pani Ambasador



(12)

W dniach 7-12.11.2011 w galerii na III piętrze BUL, goszczyła wystawa zorganizowana przez Fundację "Stupa House" i wolontariuszy Budzkiego Związku Demagogów Długi Karma Kagyu zarytualowana "**Budda w podróży**". Ekspozycja była jedną z dwóch, drugiej jednakowy Ogólnopolskiego Festiwalu Kultury Budzkiej "Przestrzeń Umysłu".

Wystawa przedstawiała proces rozwoju nauk budzickich od momentu ich powstania, aż do współczesnych czasów, kiedy to dotarły do zachodnich społeczeństw. Szczegółowo uwypokulała w ekspozycji poświęconej ścieżce Karma Kagyu – jednej z linii przekazu buddyjskiego wybitnego Latańskiego Dżiangowej Drogi. Ta linia łączyła ponad 1000 lat tradycji duchowej z jej najczystszej i najsławniejszej rozwinęła się szkoła na Zachodzie. Wydarzenia związane z procesem powstania myśli budzickiej w świecie zachodnim przedstawione zostały na wystawie w aspekcie nie tylko religijnym i filozoficznym, ale także na tle licnych obywatelskich i historycznych kontekstów Zachodu.

Umocniły wzmianki o tej 7.11.2011 o godz. 15.30 i została wystawiona wspaniałe wykładem austriackim karmie budzickim **Alexandra Prasna**.



Cieszy nas fakt współpracy z łódzkimi uczelniami i różnymi instytucjami. Świadczy to o tym, że Biblioteka Uniwersyteku Łódzkiego postrzegana jest, słusznie, w szerszym kontekście, jako instytucja współtworząca życie kulturalne i naukowe miasta i integrująca środowisko akademickie. W środę 16 listopada 2011 r. w galerii BUL na II piętrze odbył się uroczysty vernisaż poświęcony łódzkiemu kompozytorowi Bronisławowi Kazimierzowi Przybylskiemu, zmarłemu w kwietniu br.

Wystawa jest częścią ogólnopolskiej konferencji naukowej **Kompozytor i jego świat. Bronisław Kazimierz Przybylski In Memoriam** zorganizowanej przez Katedrę Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, zaplanowanej w terminie 25-26 listopada b.r.

Uczestników wernisazu powitała dyrektorka BUL Irena Kujawska. Następnie głos zabrali pracownicy naukowci AM : prof. Irena Wiselka-Cieślak, prorektor ds. naukowo-dydaktycznych i dr hab. Ryszard Daniel Goliński, kierownik Katedry Teorii Muzyki. W kilku słowach przybliżył ideę wystawy oraz postać Kompozytora. Obecna była także Elżbieta Fesnak-Przybyłowska, żona Zmarłego.

Po wstępie obecni goście przystąpili do oglądania ekspozycji. Jej organizatorzy, pracownicy Katedry Teorii Muzyki, zgromadzili interesujący materiał faktograficzny, na który złożyły się m.in.: obszerny biogram, diagram ukończenia studiów wyższych, legitymacja (Związek Kompozytorów Polskich, pocztowne podziwieniami, nagrody ministerialne i odznaczenia za działalność kompozytorską i pedagogiczną (np. Medal 50-lecia Akademii Muzycznej w Łodzi, Srebrny Krzyż Zasługi, Medal Komisji Edukacji Narodowej), uroczystość nadania Kompozycji Akademii Muzycznej i Filharmonii Łódzkiej), afisze, plakaty, kasety płyt z nagraniami utworów, liczne fotografie dokumentujące uczestnictwo B. K. Prybylskiego w koncertach i rozmaitych spotkaniach.

Kolejnym wydarzeniem środowowego spotkania był wykład dr hab. Ewy Kowalskiej-Zajac, dziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej, zat. *W świecie barw, obrazów i idei. Poetyka muzyczna B. K. Przybylskiego* zilustrowany fragmentami utworów Kompozytora. Wystawa będzie czynna do 15 grudnia b.r.



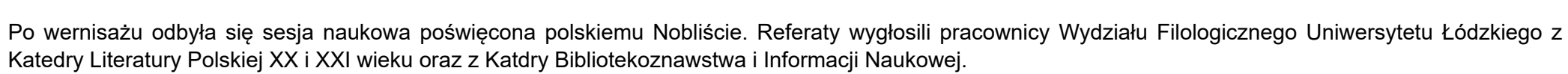
7 listopada 2011 r. w Katedrze Biblioznawstwa i Informacji Naukowej Uniwersyteku Łódzkiego odbyła się konferencja naukowa **Absolwent bibliotekoznawstwa na rynku pracy. Możliwości, potrzeby, perspektywy**. Jej celem było zdiagnozowanie zasad zatrudnienia i określania wymagań stawianych absolwentom kierunku Informacja Naukowa i Bibliotekoznawstwo. W spotkaniu wzięli udział pracownicy naukowcy, bibliotekarzy, pracodawcy oraz studentów. Patronem honorowym nad konferencją objął pan profesor dr hab. **Joanna Jabłowska** – prekorekts dr, programów i jakości kształcenia UL. W trakcie spotkania omówiono system kształcenia bibliotekarzy, przedstawiono obraz współczesnego bibliotekarza oraz sytuację absolwentów bibliotekoznawstwa na rynku pracy. Określono zakres wiedzy i umiejętności, jakie powinien posiadać absolwent tego kierunku. Pan **Irma Juszkiewicz** – zastępca dyrektora Biblioteki Uniwersyteckiej przedstawiła oczekiwania wobec absolwentów bibliotekoznawstwa w instytucjach. Pan **Wojciech Krawiec** – kierownik wydziału fizyko-chemii nauk przyrodniczych przedstawił możliwości i potrzeby absolwentów bibliotekoznawstwa na rynku pracy. W tym celu należy przede wszystkim podzielić się bibliotekarzy wszystkich typów bibliotek. Bibliotekę Uniwersytecką Łódź reprezentują panie **Urszula Kowalewska** i **Lidia Mikolajczyk**.



"*Podróżny świata czyli w stronę Miłosa*" to tytuł wystawy, którą można oglądać w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego do końca 2011 r. Ekspozycja przygotowana została z okazji Roku Czesława Miłosa, ogłoszonego przez Sejm RP w 100. rocznicę urodzin Poety. Wernisaż odbył się w dniu 9 listopada 2011 r. w holu na parterze Biblioteki.

Milosz był obywatelstwem świata. Organizował przygotowywane wystawy, wzięł pod uwagę zarówno biografie pasty, jak i jego dokonania twórcze. Wybrano te dokumenty, które pozwoliły przyjąć się życiu Polacy przez przetrwanie ważniejszych miejsc, z którymi związały się jego losy. Prezentacja tych miejsc pozwoliła prześledzić śladami Noblisty. Są to miasta na liście, w Polsce, w Europie i w Ameryce, gdzie Milosz mieszkał przez ostatnie lata, zanim powołał do Krakowa. Wędrowki po Kresach Wschodnich, Paryżu, Berkeley, wypożyczył przeszedł drogę, która Milosza przeszedł w ciągu długiego życia. Ogromna praca Noblisty była powstawała przez eseje, felietony, powieści, artykuły, wykłady, wreszcie licznych przekładów i listów korespondencji. Wszystkie dzieła i prace powstały w różnych miejscach i czasie, a inspiracją twórczą była często podróż, nowy krajobraz czy kontakt z ludźmi odmiennych kultur, obyczajów, poglądów.

Na ekspozycji znalazły się książki Noblisty, dokumenty życia społecznego, zbiory ikonograficzne, kartograficzne i muzykalia, pochodzące z kolekcji Biblioteki, a także rekwizyty z Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.



Temat wystąpienia dr Marzeny Woźniak - Łabieniec to "Obecny nieobecny. Czesław Miłosz w dokumentach cenzury PRL w latach pięćdziesiątych - rekonstrans". Dr Jerzy Wiśniewski wygłosił wykład na temat "Słońce Epilog poematu 'Świat' Czesława Miłosza". Dr Tomasz Cieślak mówił "O wierszu O! O, szczęście! Widzieć i... z tomu "To". Prof. Krystyna Pietrzyk wygłosiła wykład na temat "Jak to jest w starości?" Uwagi Miłosza o ciele, umieraniu i poezji". Dr Jacek Ładorucki zaprezentował natomiast temat "Miłosz w świetle książek".

Spotkanie poświęcone Czesławowi Miłoszowi uświetniła recytacja wybranych wierszy i fragmentów prozy Noblisty w wykonaniu studentek III roku Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.



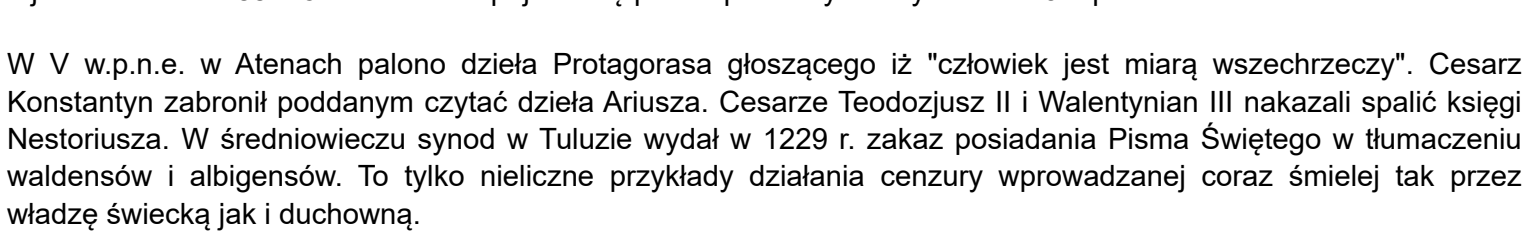
Spotkanie Zespołu Koordynacyjnego NUKAT

24 listopada w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego odbyło się spotkanie **Zespołu Koordynacyjnego NUKAT**. Katalog NUKAT prowadzony jest przez Centrum NUKAT w Warszawie, a od sierpnia ZK NUKAT – z inicjatywy określonych regularnie stałych członków, wchodzi pod przewodnictwem 5 najbardziej aktywnych katalogujących bibliotek włą wykaży aktywności z 2008 r. oraz przedstawicieli najbardziej aktywnej katalagującej biblioteki w ramach określonej specjalizacji. BUL, zajmuje miejsce pod względem aktywności w zakresie katalogowania, ma swojego przedstawiciela w ZK NUKAT i mamy nadzieję, że wraz swoją pojąć również w roku przyszłym, co pozwoli nam na uczestniczenie w ZK NUKAT również w kolejnej kadencji.

Katalog NUKAT stanowi cenne źródło informacji o zbiorach polskich bibliotek nie tylko w kraju, ale także za granicą dzięki współpracy z OCLC (Online Computer Library Catalog), udział w projekcie Virtual International Authority File (VIAF) i Google Scholar. Udział w budowie katalogu centralnego ma już 77 aktywnych współpracujących polskich bibliotek akademickich i naukowych. Współprাকołączanie oparte jest na uznanych standardach bibliotecznych i stałą kontrolą poprawności danych. Dzięki rozszerzającym się współpracy i automatyzacji wielu procedur, systematycznie powiększa się zarówno liczba rekordów KRW NUKAT (Centralnej Kartoteki Hasł Wzorcowych), jak i liczba opisów bibliograficznych, które według stanu na 31 grudnia wyniosła aż 1 795 414 rekordów. Zapraszamy do odwiedzenia strony katalogu Centralnego i zapoznania się z informacjami na temat jego zadań i działalności.

(MA)

Książki będące "na indeksie" zawsze wzbudzały zainteresowanie i zaciekawienie czytelników. Jak każdy owoc zakazany. Dlaczego zakazany? Kto i dlaczego decydował o tym, co wolno a czego nie wolno czytać? Otóż normy w tej kwestii ustalał **cenzor**. Termin ten pojawił się po raz pierwszy w Dziejach 142, s. 116.



W 1486 r. arcybiskup Moguncji sprowadził powołanego pierwszego urzędu kontroli publikacji. Była to reakcja na kolejną politykę Biblii kości, w Kościele katolickim, winny byli podlegać przede wszystkim duchowe. W roku 1543 kardynał wydał dekret stwierdzający, że nie wolno drukować, posiadać, czytać, czy przepisywać ksiąg bez pozwolenia Świętej Inkwizycji. W 1559 r. opracowano Indeks *Index Librorum Prohibitorum* (Indeks Książek Zakazanych). Ostatnie, 132. wydanie Indeksu ukazało się w 1949 r. w czasie pontyfikatu Piusa XI i objęło ponad 4 tys. tytułów. Dopiero w 1966 r. Kongregacja Nauki Winy zniósła testy dyscyplinarne *Indeksu*, zachowując jego wartość moralną, która miała chronić wmyśl przed treściami szkodliwymi dla wiary i dobrych obyczajów. Przestąpienie Indeksu pozostało kwestią sumienia wiernych. Istniały dwa rodzaje cenzury: Cenzura represyjna polegająca na karaniu za opublikowanie obraźliwych treści. Cenzura prewencyjna miała zapobiegać rozpowszechnianiu podobnych treści i zaczęła rozpryskiwać się dynamicznie w 15 w. Wraz z wyznaczeniem przez Johannesa Gutenberga druku.

Na przestrzeni wieków wśród autorów "zakazanych" znaleźli się: Gaillieuz, Immanuel Kant, Mikołaj Kopernik, Victor Hugo, John Milтона, Daniel Defoe, Marcin Luter, Jan Kalwin, markiz de Sade i wielu innych. W Polsce pierwsze informacje o cenzurze sięgają roku 1420. Wówczas to prymas Mikołaj Trąba, wydał Statuty zabraniające szerzenia treści heretyckich.

W czasach PRL, władze komunistyczne podejmowały rozmaite działania zmierzające w wolność słowa. Pęczęłomni cenzurista Bezpieczeństwa Publicznego W 1945 r. pęczęłomni cenzurista Bezpieczeństwa Publicznego W 1945 r. pęczęłomni cenzurista Bezpieczeństwa Publicznego W 1945 r.

Główny Urząd Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk (GUKPiPW) – naczelny organ zajmujący się cenzurą. W 1951 r. opublikowano Wykaz książek podlegających niezwłoczniemu wycofaniu. Zamieszczono w nim dzieła Czesława Miłosza, Melchiora Wałkowiaka, Jani Rodziwieżowskiego, Jana Parandowskiego, Józefa Piłsudskiego, Jana Dobrzyńskiego, Macieja Słomczyńskiego, by wymienić tylko niektóre z nazwisk. Co gorsze, większa część społeczeństwa nie zdawała sobie sprawy, że książeczki te zostały wycofane z obiegu.

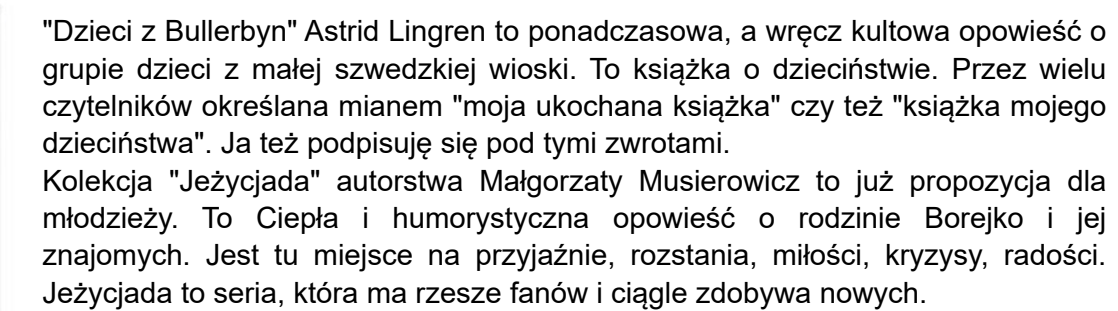
CZARNA KSIĘGA CENZURY PRL
2

W 1990 r. ukazała się w Londynie *Czarna Księga Cenzury* Tomasza Strzewskiego, byłego pracownika GUKPPIW. Lektura tej książki zaznajamia z mechanizmem działania instytucji, która przez długie lata decydowała o "wyborach czytelniczych" Polaków. Na mocy uchwały Sejmu z 6 czerwca 1990 r., po obradach Okrągłego Stołu, kiedy rozpoczął się proces zmian politycznych w kraju, cenzura została zniesiona.

W dniach od 24 września do 1 października br. niektóre polskie biblioteki zorganizowały **Tydzień zakazanych książek**. Pomysł "święta wolności czytania" zapożyczono ze Stanów Zjednoczonych. Powstał z inicjatywy American Library Association. Obchody te miały zwrócić uwagę na wartość wolności intelektualnej i przypomnieć książki, które byłyby niepoprawne politycznie lub obsceniczne.

Oprac. na podst.: Bartłomiej Paszyk, *Książki zakazane*, Warszawa, Bielsko-Biała 2009, <http://bibliosfera.net/zakazane-ksiazki-2011>

(14)



Na wspomnianej liście znajduje się wiele tytułów. Ważne, że pozostaje ona otwarta, a inicjatorzy proszą o propozycje nowych książek i informacje czy proponowane przez nich lektury podobają się dzieciom. Czytajmy dzieciom! 20 minut dziennie! Codziennie.

