

WYDARZENIA

Spotkanie z Alicją Mazan - Mazurkiewicz



13 kwietnia w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego odbyło się **spotkanie autorskie z Alicją Mazan-Mazurkiewicz**. Alicja Mazan - Mazurkiewicz jest absolwentką filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Pracuje jako literaturoznawca na Uniwersytecie Łódzkim. Od wielu lat pisze poezję i teksty dla dzieci.

W 1997 r. debiutowała na łamach "Tygła Kultury". W roku 2001 wydała pierwszy zbiór wierszy pt. *Nikły płomyk*. Ostatnio ukazały się kolejne tomiki poezji. Pierwszy pt. *Z Teresą* wydany przez Fios Carmeli w Poznaniu w 2010r. zainspirowany został postacią św. Teresy z Lisieux. Drugi tomik zat. *Chropawe głoski* opublikowało lubelskie Norbertinum w 2011 r. Składa się z trzech części. Pierwsze dwie stanowią polpłtyk o św. Brygidge i św. Kindze. Trzecia część odnosi się do misterium św. Małgorzaty z Kortony. Zawarty w tomiku zbiór wierszy to refleksje i przemyslenia autorki.

Spotkanie z poetką prowadziła Agnieszka Piotrowska. Zarejestrowała je telewizja regionalna Toya która, korzystając z okazji, przeprowadziła wywiad z autorką wierszy. Zainteresowane tematyką dwóch tomików poezji Radio Parada w Łodzi, zaprosiło obydwie Panie na nagranie audycji do studia.

(AP)

Wybrane wiersze z tomików : Chropawe głoski i z Teresą

Huśtawka

*Huśtawka uczy:
Lekko się wznosić, lekko opadać.
Bez łęku. Bez trudu. Bez zalu.
Z wdzięcznością.
Wszystko jest łaską.*



Uklucia szpilki

*Zanim umrzemy od ukłucia miecza
Umierajmy od ukłucia szpilek
List 86, do Celiny*



*Uklucia szpilką nie opatrzysz
bandażem ani plastrzem.
Jest tak maleńkie. Ot, draśnięcie,
jak te dziecięce zadrapania,
które najlepiej powietrzu powierzyć,
które się goją "jak na psie".*

*Uklucia drobne, lekkie ...niezliczone.
Włosnica tkana z wrażliwości.
Dopasowana na miarę.
I nie do zdarcia.*

Srebrna taca

*"Bóg chciał, zapewne, byśmy czytali Teresę z Avili
i Dantego o miłości, która porusza słońce i gwiazdy.
Ale także Mumink. Chociażby fragment jak ten.
Bo dał nam dary największe
I drobne jak srebrne tace,
z których po dziecięcemu robimy użytek.
Czy także bywa zachwycony?"*



INFORMACJE

"BLUSZCZ" - pismo do... "zacztyania"!



W październiku 2008 r. ukazał się nowy **miesięcznik literacki "BLUSZCZ"**, czyli PISMO MIESIĘCZNE ILUSTROWANE DLA KOBIET. Periodyk czerpie wzorce z wydawanego w latach 1865-1939 tygodnika o podobnym tytule (*Bluszcz. Pismo tygodniowe dla kobiet*). Pierwszą redaktor naczelną czasopisma była Joanna Laprus-Mikulska. "Bluszcz" zwrócił uwagę baraszo staranną i ciekawą szatą graficzną. Drukowany na dobrym papierze, był bogato ilustrowanym pismem, w którym dominowały kolorowe rysunki. Nie było w nim fotografii. Pod względem estetycznym nawiązywał do stylów art deco i secesji.

Z "Bluszczem" współpracowali: Joanna Chmielewska, Joanna Brodzik, Małgorzata Kalicińska, Małgorzata Braunek, Małgorzata Musierowicz, Marek Bieńczyk, Bohdan Butenko, Rafał Kmity, Janusz W. Wiśniewski, Bogusław Wołoszański, Juliusz Machulski, Janusz Zakrzęński i inni. Autorami rysunków byli: Ilona Zawadzka, Katarzyna Sztydłowska, Henryk Sawka. W "Bluszczu" zamieszczano również fragmenty obrazów słynnych malarzy, np. Hieronima Boscha.

Każdy nowy numer czasopisma rozpoczynał felieton Joanny Laprus-Mikulskiej. "Bluszcz" to pismo, w którym można było znaleźć opowiadania, wiersze i powieści drukowane w odcinkach. W miesięczniku zadomowiły się stałe rubryki. W każdym numerze publikowano fraszki Marcina Brykczyńskiego. Ten sam autor pisał *Imieryki* - czyli krótkie wiersze na temat popularnych imion figurujących w kalendarzu w danym miesiącu. Stałymi rubrykami były *Listy do Redakcji* i *Salon "Bluszcza"*, czyli rozmowy z ciekawymi ludźmi. W Literackim Magazynie Kulturalnym publikowano dyskusje o najnowszych książkach, recenzje i zagadki literackie (*Zagadka Literacka*). Redakcja pamiętała o najmłodszych. Dla nich przygotowywano specjalny dodatek, tj. "Bluszczki", a w nim teksty i rysunki dedykowane małym czytelnikom. Na tyłnej okładce drukowano Chwaściki - krótkie teksty demaskujące błędy językowe oraz sympatyczne dowcipy. Zamieszczano także reklamy i ogłoszenia.

Znakomitym pomysłem była drukowana w każdym "Bluszczu" powieść interaktywna, z trzema różnymi zakończeniami. Czytelniczki, wysyłając sms-y, mogły zmienić w niej przebieg wydarzeń. Za najlepszą odpowiedź przyznawano nagrodę. Od 2010 r. funkcję redaktora naczelnego pełni Rafał Bryndal. W związku z tym w "Bluszczu" zaszły pewne zmiany, aczkolwiek pismo zachowało swój literacki charakter. Miłośnicy literatury polskiej i obcej znajdą w nim opowiadania, wiersze i felietony. Entuzjaści muzyki będą usatysfakcjonowani artykułami omawiającymi najnowsze płyty. Amatorzy filmu znajdą interesujące recenzje.

Powiększyło się grono autorów zasilających swoimi publikacjami zawartość miesięcznika. W zespole znaleźli się: Robert Zieliński, Piotr Świderek, Agata Jaworska, Dawid Rosenbaum i wielu innych. Tak jak do tej pory nowy numer pisma otwiera felieton redaktora naczelnego. Wśród stałych rubryk wymienić można: *Pocztę. Listy, które chciałyśmy otrzymywać, Książkę miesiąca czy Chwaściki*. Obecny jest materiał reklamowy, publikowane są ogłoszenia. Zniknął natomiast "Bluszczki", który ukazuje się jako oddzielna gazетка dla dzieci. Format i szata zewnętrzna pozostały takie same, ale w "nowym" "Bluszczu" pojawiły się zdjęcia, a rysunki mają inny, bardziej współczesny styl. Jednym słowem - "Bluszcz" to pismo do "zacztyania"! Nie tylko dla pań...

(IL)

Kiermasz publikacji wycofanych ze zbiorów

Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi organizuje **Kiermasz** publikacji wycofanych ze zbiorów (książki, czasopisma i płyty CD; ok. 12 000 wol.). Wydawnictwa przeznaczone na kiermasz pochodzą z selekcji księgozbiorów bibliotek zakładowych i darów. Tytuły przeznaczone na sprzedaż są drukami zbędnymi dla BUŁ. W ofercie znajdują się starsze podręczniki akademickie z zakresu nauk humanistycznych, społecznych i ekonomicznych, zdekompletowane numery czasopism z różnych dziedzin, starsze słowniki, poradniki itp.

Kiermasz odbędzie się w dniach 9.05. - 13.05. 2011 r., w starej części gmachu Biblioteki (poziom -1). Godziny otwarcia pn. - pt. 10.00-17.00.

(MK)

LUDZIE KSIĄŻKI

100 rocznica urodzin Stefana Kisielewskiego



Stefan Kisielewski, pseud. Kisiel, Teodor Klon, Tomasz Staliński, Julia Holyńska (ur. 7 marca 1911, zm. 27 września 1991 w Warszawie) - polski prozaik, publicysta, kompozytor, krytyk muzyczny, poseł na Sejm PRL II i III kadencji z ramienia Złaku, współzałożyciel i członek Unii Polityki Realnej. Był synem Zygmunta i Salomei z domu Szapiro, bratanikiem Jana Augusta Kisielewskiego, satyryka i współzałożyciela kabaretu Zielony Balonik. W latach 1929-1931 studiował polonistykę i filozofię na Uniwersytecie Warszawskim, a także w Konserwatorium Warszawskim (obecnie Akademia Muzyczna w Warszawie), gdzie w latach 1934-1937 uzyskał dyplomy z teorii muzyki, kompozycji i fortepianu. W latach 1938-1939 przebywał w Paryżu, gdzie chciał studiować kompozycję pod kierunkiem Nadi Boulanger, lecz udało mu się być tylko na jednej lekcji. Po wybuchu wojny brał udział w kampanii wrześniowej, w czasie okupacji uczestniczył w tajnym życiu muzycznym. Podczas powstania warszawskiego pracował w radiu.

Po wojnie wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (obecnie Akademia Muzyczna) w Krakowie, z której usunięty został przez władze komunistyczne w 1949. Założył pismo "Ruch Muzyczny", którego był redaktorem naczelnym w latach 1945-1948, aż do jego likwidacji. Od 1945 związany ze środowiskiem "Tygodnika Powszechnego", do którego do 1989 pisywał felietony w cyklach *Głowa w ściany*, *Bez dogmatu*, *Pod włos*, *Łopatą do głowy*, *Gwóźdź w muzykę* i *Wojenne na puszczy*. W latach 1957-1965 był poselem na Sejm PRL. W 1964 był jednym z sygnatariuszy Listu 34. W 1968 za krytykę cenzury zabroniono mu publikacji na trzy lata. Został także pobity przez tzw. "nieznanych sprawców".

W 1976 podpisał list 14 przeciwko represjonowaniu uczestników radomskiego czerwieca. W 1984 opublikował w "Tygodniku Powszechnym" tzw. "listę kanałit" - pozbawioną komentarza listę nazwisk osób, które szczególnie aktywnie zajmowały się propagandą w PRL. Twórczość publicystyczna Kisielewskiego nacechowana była duchem pragmatyzmu i liberalizmu, a jednocześnie była wybitnie niepokorna. W kwestiach polityczno-społecznych reprezentował poglądy konserwatywno-liberalne. Był jednym z założycieli Ruchu Polityki Realnej w 1987 oraz Unii Polityki Realnej w 1989.



Po 1989 po nieporozumieniach z redakcją "Tygodnika Powszechnego", która zaczęła cenzurować jego felietony odmówił publikowania w nim swoich tekstów i przeniósł się na łamy "Wprost" gdzie zgodził się na udzielanie krótkich wywiadów, komentujących aktualne i nie tylko, wydarzenia. W 1990 ustanowił nagrodę, przyznawaną corocznie najpierw przez niego samego, a po jego śmierci przez kapitułę złożoną z jego syna Jerzego i laureatów z lat poprzednich. W latach 1968-1980 pisał osobisty dziennik, który wydano po jego śmierci, pod nazwą Dzienniki. Jego syn Wacław był współwórcą duetu fortepianowego Marek i Wacław, a córka, Krystyna Kisielewska-Siewalska jest romanistką i tłumaczką. Stefan Kisielewski skomponował wiele utworów muzycznych, utrzymanych w stylu XX-wiecznego neoklasycyzmu, za które był wielokrotnie nagradzany w kraju i za granicą. Był autorem wielu powieści, książek o muzyce, a także felietonów i publikacji politycznych, między innymi w czasopiśmie "Res Publica Nowa". W 1991 został odznaczony przez prezydenta Lecha Wałęsę Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski.



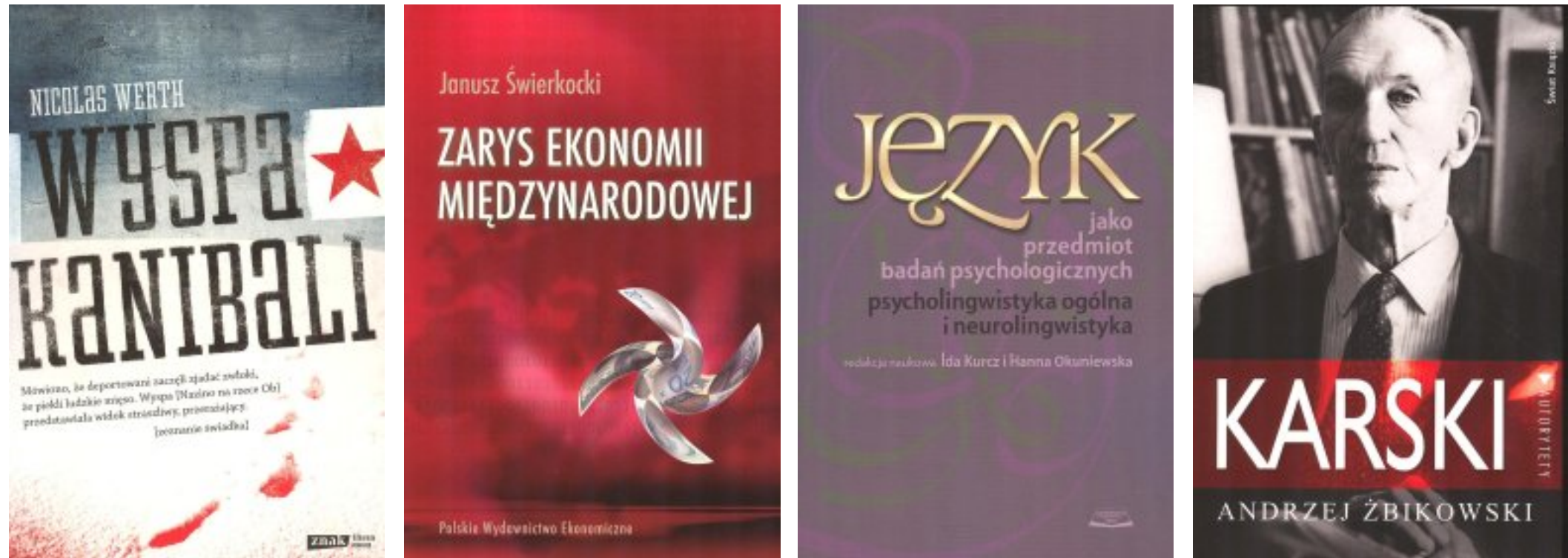
Powieści: Sprzysiężenie (1946), Zbrodnia w dzielnicy Północnej (1948), Kobiety i telefon (1960). **Powieści polityczne**, pierwotnie wydane w Paryżu, pod pseudonimem Tomasz Staliński: Widziane z góry (1967), Cienie w pieczarze (1971), Romans zimowy (1972), Śledztwo (1974), Ludzie z akwariem (1976), Przypadek w Warszawie (1977). **Szkiełko muzyczne**: Gwiazdozbiór muzyczny (1958), Muzyka i mózg (1974). **Zbiory szkiców i felietonów**: Polityka i sztuka (1949), Rzeczy małe (1968), Opowiadania i podróże (1969), Z literackiego lamusa (1979), 100 razy głowa w ściany (Paryż 1972), Materii pomieszczenie (Londyn 1973), Moje dzwony trzydziestolecia (Chicago 1978), Lata podłaczane, lata szare (Kraków 1989). Publicystyka przedwojenna (2001). **Inne publikacje**: Na czym polega socjalizm? Stosunki Kościół-Państwo w PRL (1990, wydanie II), Abecadło Kisiela (1990), Wszystko inaczej (1991, wydanie IV), Testament Kisiela (1992), Dzienniki (1996), Wołanie na puszczy (1997), Felietony zdjęte przez cenzurę (1998), Rzeczy małe (1998), 100 razy głową w ściany (1997), Polityka i Sztuka, Kodeks człowieka pobłażliwego oraz Lista Kisiela.



(MK)

Polecamy - wybrane nowości książkowe BUŁ

POLSKIE



ZAGRANICZNE



(książki będą dostępne dla Czytelników po opracowaniu i wprowadzeniu do bazy)