biBUŁa

Biuletyn Informacyjny BUŁ

nr 10/2010 (43)

"Człowiek, który nie czyta dobrych książek, w niczym nie jest lepszy od tego, który w ogóle nie umie czytać." *Mark Twain*

W Y D A R Z E N I A

Wystawa fotografii - Gaudi z bliska

Wystawa fotograficzna pod hasłem **"Gaudi z bliska"**, autorstwa **Juliana Linieckiego, Bartosz Pabin-Szafko i Joanny Szumilewicz** przedstawia wybrane obiekty zaprojektowane przez wielkiego architekta, znajdujące się na terenie Barcelony (domy: Casa Mila i Casa Batllo, Park Guell, kościół Sagrada Familia i krypta w Colonia Guell).

Siedemdziesiąt fotografów dużego formatu pokazuje główne budowle i liczne zbliżenia detali, ich faktury i kształty decydujące o oryginalności fascynującej twórczości Gaudiego. Pierwsza ekspozycja wystawy miała miejsce w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Medycznego.

Autorzy są nauczycielami akademickimi uczelni w Łodzi i Szczecinie.

Ekspozycję można oglądać do 30 października 2010 r. w BUŁ (I i II piętro).

Osiągnięcia naukowe pracowników Uniwersytetu Łódzkiego 2009 nagrodzone przez JM Rektora UŁ

Wystawę można zwiedzać w gmachu BUŁ na parterze, od poniedziałku do soboty w godz. 8 - 20, do 30 października.

Muzeum Papieru i Druku

21 września w ramach kolejnego już spotkania informacyjno - naukowego bibliotekarzy BUŁ-y i bibliotek zakładowych UŁ, odbyła się wycieczka do Muzeum Papieru i Druku.

W spotkaniu brały udział 24 osoby, oprowadzał Nas po muzeum Pan R. Uljański. Muzeum zlokalizowane jest w Instytucie Papiernictwa i Poligrafii Politechniki Łódzkiej, warto zaznaczyć, że muzeum powstało w 2005 roku na bazie pracowni historycznych technik oprawy książki i czerpania papieru. Gromadzi eksponaty z historii papiernictwa, drukarstwa i introligatorstwa. Wśród eksponatów znajdują się: - głotymy do papieru

- urządzenia do wykrawania
- wanna do produkcji papieru czerpanego
- czcionki metalowe i drewniane z regałem zecerski
- kolekcja oprawa książkowych ekslibrisów i drzeworytów Zygfryda Gardzielewskiego.

Ukazany jest także cykl produkcyjny książki. Kolekcja powstała na bazie zbiorów Ryszarda Uljańskiego.

(AP)

Wystawa komiksu - Kadrowana rzeczywistość/rozrysowana wyobraźnia

Kadrowana rzeczywistość/rozrysowana wyobraźnia w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego, była zapowiedzią XXI Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier. Ekspozycję można oglądać do 2.10.2010 r. na parterze, w godzinach pracy biblioteki. Autorami wystawy są Rafał Wójcik (pomysł, teksty i dobór materiału) oraz Jakub Skutecki (projekt graficzny i wykonanie).

Wystawa ta miała premierę w lutym 2010 r. w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu podczas konferencji naukowej "Przestrzenie kultury komiksowej" oraz Międzynarodowego Festiwalu Kultury Komiksowej "Ligatura". Towarzyszył jej wówczas podtytuł "Komiksy za zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu", ponieważ wraz z prezentowanymi tutaj planszami pokazano kilkaset komiksów, stanowiących część Kolekcji Komiksów. Poznańska książnica jako pierwsza z polskich naukowych bibliotek pierwszą w ogóle była Pracownia Komiksowa w Gdańsku, filia Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej utworzyła osobną kolekcję tego typu materiałów. Liczy ona obecnie ponad 5000 woluminów, polskich i zagranicznych tytułów. Z jednej strony, ekspozycja ta miała ukazać różnorodności i złożoności sztuki komiksowej, z drugiej zaprezentować bogactwo zbiorów poznańskiej biblioteki.

Wystawa spodobała się organizatorom XXI Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier. Wybrano przestrzeń Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego na pokaz plansz wyjaśniających podstawowe pojęcia i zagadnienia, pozwalające zajęć się w sztuce komiksowej na tylko znawcom, ale również widzom dotąd nieobcującym z tym zjawiskiem. Tym razem w gabinetach znajdują się komiksy i książki o nich, pochodzące ze zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego oraz zbiorów miłośników komiksu z Łodzi.

(AK)

I N F O R M A C J E

21. Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier w Łodzi - 1-3.10.2010 r.

Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier odbywa się co roku w październiku. To największa tego typu impreza w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej, na którą przyjeżdża kilka tysięcy uczestników z kraju i zagranicy. Przyciąga ich do Łodzi wiele rzeczy - od możliwości spotkania najsłynniejszych twórców komiksowych, przez zakupy na stoiskach targowych, udział w warsztatach twórczych i zwiedzanie wystaw, po zabawy na festiwalowych imprezach. Festiwal odbywa się w Łodzi od 1991 roku, a jego organizatorami są Stowarzyszenie Twórców "Contur" i Łódzki Dom Kultury.

Każdy festiwal to spotkania z rysownikami, scenarzystami i wydawcami, którzy przyjeżdżają do Łodzi z całego świata. Festiwal gościł już twórców m.in. z USA, Kanady, Rosji, Belgii, Francji, Szwajcarii, Włoch, Czech, Portugalii, Austrii czy Wielkiej Brytanii. Gościnni MFK byli m.in. Moebius, Milo Manara, Stan Sakai, Marvano, Peter Milligan, Tanino Liberatore, Jean-Louis Mouchet, Yves Sente, Dany, André-Paul Duchateau, Pat Mills, Nick Abadzis, Ivan Brun, Clint Langley, Max Andersson, Sylvain Savoia i Marzena Sowa, Giuseppe Barbati, Marco Sotti, Maurizio di Vincenzo, Karel Sauliek, Maeil, Gianluca Pannello i Elisabetta Melarancio. Festiwal odwiedzili też niemal wszyscy polscy klasycy rysunkowi: Grzegorz Rosiński, Zbigniew "Kas" Kasprzak i Grażyna "Graża" Kasprzak, Henryk "Papcio Chmiel" Chmielewski, Tadeusz Baranowski, Bohdan Butenko, Szarota Pawel, Janusz Christa, Bogusław Polch i Tadeusz Raczkiewicz oraz twórcy młodszych pokoleń. Zaproszeni autorzy nie tylko spotykają się z publicznością, ale prowadzą też warsztaty rysunkowe i scenariuszowe, na których uczą posługiwania się językiem komiksu. Często zawodowcy i debiutanci stają potem ramię w ramię podczas rysunkowych "komiks session", czyli rysowania na żywo.

Festiwalowi towarzyszy konkurs na krótką formę komiksową. Co roku napływa na niego około stu prac z całego świata. Stałymi uczestnikami konkursu są Czesi i Rosjanie. Biorą w nim też udział m.in. Austriacy, Niemcy i Brytyjczycy oraz autorzy z tak egzotycznych dla Polaków krajów, jak Japonia, Meksyk czy Brazylia. Twórcy przysyłają do Łodzi prace o dowolnej tematyce, których objętość nie przekracza 8 stron. Komiksy pokazywane są na wystawie, a wybrane trafiają do festiwalowego katalogu. Najlepsza praca jury nagradza statuetką Grand Prix. Przyznaje też trzy kolejne nagrody oraz trzy wyróżnienia. Specjalną nagrodę dla zdobywcy Grand Prix - wyjazd na najlepszy europejski festiwal komiksu w Angoulême - funduje Ambasada Francji.

Październik ciągle należy do miesięcy, w których ukazuje się w Polsce najwięcej komiksowych premier, a większość z nich przygotowywana jest specjalnie na festiwal. Na festiwalowych stoiskach, oprócz nowości, można kupić stare i nowe komiksy z całego świata, także bardzo cenne białe kruki. W części targowej wystawiają się też producenci profesjonalnego sprzętu dla grafików.

Każdy festiwal to wiele interesujących wystaw. Najważniejsza to oczywiście wystawa konkursowa, prezentująca komiksy nadesłane na konkurs towarzyszący MFKG. W czasie imprezy prezentowane są przekrojowe wystawy komiksu zagranicznego (w EDK prezentowany był m.in. komiks rosyjski, belgijski, francuski, niemiecki, szwajcarski i brytyjski), pokazywany jest dorobek polskich klasyków i młodych rysowników. Nie brakuje też wystaw tematycznych. Od kilku lat ekspozycje pokazywane są nie tylko w EDK, ale także na ulicy Piotrkowskiej oraz w łódzkich klubach, galeriach i centrach handlowych.

Festiwalowi towarzyszy wiele dodatkowych przedsięwzięć. Obrzymia popularnością cieszą się wybory rysunkowej Miss Festiwalu. Co roku w sobotni festiwalowy wieczór w jednym z łódzkich klubów, rysownicy walczą o to, który z nich narysuje najbardziej intrygującą kobietę. Zwycięzcę wybiera publiczność, głosując brawami i okrzykami. Wyborom towarzyszą koncerty zespołów muzycznych (grali m.in. Cool Kids Of Death, Basba, N.O.T., Łąki Łan, Żelazna Brama i Elektryczny Węgorz). Przy okazji MFK odbywają się przeglądy filmów fabularnych i animowanych oraz spotkania ze znanymi osobami, które ze względów zawodowych choć na chwilę związały się z komiksem (festiwalowa publiczność spotkała się m.in. ze Stanisławem Mikulskim, Maciejem Stuhrem, Henrykiem Sawką i Andrzejem Sapkowskim).

W 2006 roku przy festiwalu narodził się nowy projekt pod nazwą "City Stories". Jego głównym założeniem jest tworzenie historii obrazkowych rozgrywających się w Łodzi lub mających z nią ścisły związek. Do udziału w projekcie zapraszani są scenarzyści i rysownicy z dwóch krajów, którzy wspólnie przygotowują komiksy, prezentowane następnie na wystawie oraz wydane w dwujęzycznym katalogu. Jako pierwsi do projektu obok Polaków zaproszeni zostali Rosjanie, a potem Brytyjczycy, Francuzi, Włosi i Portugalczycy.

Organizatorzy dużą wagę przywiązują do edukacyjnej roli komiksu. Co roku organizują konkurs dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i średnich, którego rozstrzygnięcie następuje pierwszego dnia festiwalu. Pozzbijający twórcy i ich nauczyciele biorą udział w warsztatach komiksowych. W programie imprezy nie brakuje spotkań z redaktorami dziecięcych pism publikujących komiksy oraz rysownikami tworzącymi historyjki obrazkowe dla najmłodszych.

Na festiwal przyjeżdżają badacze komiksu. Na organizowanym od 2001 roku Sympozjum Komiksologicznym spotykają się naukowcy z najwięcejszych polskich ośrodków naukowych, a ich referaty wydawane są w specjalnej antologii. W czasie festiwalu odbywają się także warsztaty dla rysowników oraz scenarzystów.

Festiwal nie trwa jednak jedynie przez trzy dni w roku. Jest przedsięwzięciem, w ramach którego działania odbywają się przez cały rok. Polscy twórcy komiksowi promowani są na wystawach w kraju i za granicą. Takie ekspozycje odwiedziły już m.in. Belgię, Rosję, Portugalię, Włochy, Litwę, Holandię, Węgry, Francję, Ukrainę i Austrię.

Współorganizatorem MFKG jest Urząd Miasta Łodzi. Do współpracy tak ważne instytucje, jak Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Przedstawicielstwo Dyplomatyczne Wspólnoty Francuskiej Walonia-Bruksela i Regionu Walonii, Ambasady Francji w Polsce, British Council, Instytut Francuski w Warszawie, Fundacja "Pro Helvetia", Instytut Polski w Moskwie, Instytut Polski w Wiedniu, Ambasady Polski w Brukseli, Instytut Goethego w Warszawie czy Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego.

Dzięki festiwalowi oraz pokaźnemu środowisku komiksowemu Łódź od lat cieszy się mianem "polskiej stolicy komiksu". Pozwoliło to organizatorom imprezy nawiązać trwałą współpracę z największnymi ośrodkami komiksowymi w Europie.

www.komiksfestiwal.com

(Piotr Kasiński)

Plansze dotyczące komiksu - "Kadrowana rzeczywistość/rozrysowana wyobraźnia" pochodzą z Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu. Autorami są: Rafał Wójcik (pomysł, teksty i dobór materiału) oraz Jakub Skutecki (projekt graficzny i wykonanie)

Nobel 1905

Mija właśnie 105. rocznica przyznania Literackiej Nagrody Nobla Henrykowi Sienkiewiczowi. Prawie 105 lat temu Łódzki "Rozwój" z 11 grudnia 1905 roku odnotował:

(JJW)

L U D Z I E K S I Ą Ż K I

Maria Konopnicka w 100. letnią rocznicę śmierci

Maria Konopnicka z domu Wasilowska. Pseudonimy to: Jan Sawa, Piotr Szuma i in. Urodziła się 23 maja 1842 roku w Suwałkach. Pochodziła z rodziny inteligencko - ziemiańskiej, córka prawnika. W wieku 7 lat wraz z rodziną przeprowadziła się do Kalisza, tam spędziła dzieciństwo oraz młodość. Uczyła się w domu, w latach 1855-1865 przebywała na pensji sióstr sakramentek gdzie poznała swoją wieloletnią przyjaciółkę Elżę Pawłowską -późniejszą Orzeszkową. We wrześniu 1862 roku wyszła za mąż za Jarosława Konopnickiego. Po ślubie wyjechała z Kalisza i zamieszkała w Bronowie, a następnie w Gusinie. Wychowywała 6 dzieci, utrzymując się z dochodów niewielkiego dzierżawionego folwarku. Wiedzę literacką i filozoficzną zdobywała, jako samouk. W 1870 roku zadebiutowała na łamach "Kalizianina" wierszem *W zimowy poranek*, a od 1875 roku ogłaszała wiersze, nowele, artykuły, recenzje i przekłady w prasie wszystkich zaborów oraz na emigracji. Przychylne przyjęcie cyklu poetyckiego "*W gdrach*", opublikowanego w "*Tr* w 1876 r. zadecydowało o poświęceniu się literaturze, rok później opuściła mąża i osiedliła się wraz z dziećmi w Warszawie, gdzie mieszkała do 1890 roku. Wtedy to rozwinęła wielostronną działalność literacką i społeczną. Pracowała, jako literatka i nauczycielka. Brała również udział w wielu tajnych akcjach oświatowych i społecznych m.in. opieki nad więźniami, w Kole Oświaty Społecznej, Czytelni dla Kobiet. Redagowała również pismo dla kobiet "Świt". Wiele podróżowała od 1890 roku: Niemcy, Włochy, Francja, Szwajcaria. Tworzyła wiersze i prozę dla dzieci. W 1902 roku uczestniczyła w międzynarodowym protestcie przeciwko przetłaszczeniu dzieci polskich we Wrześni. Na 25-lecie pracy pisarskiej w 1903 roku Konopnicka otrzymała w darze narodowym dworek w Żarnowcu koło Krosna. Wyraziem jej protestu przeciw polityce germanizacyjnej było ogłoszenie *Roty* w 1908 roku. Wiersz zdobył niezwykłą popularność, jako pieśń z muzyką Feliksa Nowowiejskiego.

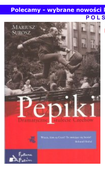
Pozostawiła:
Opowiadania: *Cztery nowele, Mendel Gdański, Nasze szkapa, Na drodze, Moi znajomi, Ludzie i rzeczy, Dym.*
Poezje: Poezje i 1881. 1883. 1887. 1896). Italia, Drobiazg z podróżnej teki, Gloa czary, Pan Balcer w Brazylii.
Twórczość dla dzieci: *O krasnoludkach i sierotce Marysi, Na jagody, O Janku Wędrowniczku, Stefek Burczymucha, Zie zima, Kukułeczka, Czytania dla Tadzia i Zosi.*

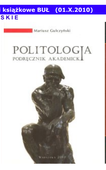
Maria Konopnicka była poetką, nowelistką, pisarką dla dzieci, krytykiem literackim, publicystką, tłumaczką i działaczką społeczną. Zmarła 8 października 1910r. we Lwowie na zapalenie płuc.

(KS)

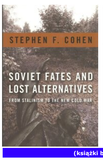
Polecamy - wybrane nowości książkowe BUŁ (01.X.2010)

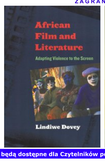
P O L S K I E

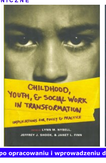


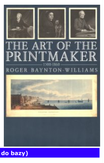


Z A G R A N I C Z N E









(książki będą dostępne dla Czytelników po opracowaniu i wprowadzeniu do bazy)