biBUła

Biuletyn Informacyjny BUL

"Dom bez książek to dom bez okien"
Marcus Tullius Cicero

...przyjaciół gracie

W D O D A T K U

Polacy w Brazylii

Ekspozycja **POLACY W BRAZYLII** jest polską wersją wystawy *POLONESES NO BRASIL*, przygotowanej przez Adam Wojnarowicza pod pr. Henryk Dawecki z Instytutu Literatury w Uniwersytecie w Brasil, Romacz Ibrahim z Instytutu Polski na życie pochodzenia. Wystawa powstała przy współpracy Brazylijczyk polskiego pochodzenia i Polaków. Współorganizatorami są: Ambasada Brazylii w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego i Towarzystwo Polsko-Brazylijskie.

Podczas wernisażu, który odbył się 9 czerwca 2010 r. gości zdołał Stanisław Pawlaszewski - Prezes Zarządu Towarzystwa Polsko-Brazylijskiego, były ambasador Polski w Brazylii, który opowiedział o relacjach między Polską i Brazylią. Dr Jacy Maciunek - Wicedyrektor Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie, wyświetlowa w Instytucie Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego przedstawił sylwetkę Polonii brazylijskiej.

Ekspozycja jest przeznaczona z okazji 90. rocznicy ustanowienia stosunków dyplomatycznych między Polską i Brazylią. 27 maja 1920 r. pierwszy przedstawiciel Rzeczypospolitej Polski, poseł i senator Ivaldo Kasiewicz Chlowski (który był nieoficjalnym przedstawicielem Stanów Zjednoczonych w latach 1918-1920 - Polonia brazylijska obchodziła 140. rocznicę polskiej emigracji do Brazylii.

Pierwszym Polakiem, który przybył do Brazylii u schyłku XVIII w. był Maczej Benowski, podróżnik i autor pamiętników. Po powstaniu listopadowym do Brazylii dotarło 40 Polaków, a przed i wojną światową blisko 100 tys. Pierwszą fala imigrantów - 32 osiedlą chłopów ze Śląska przybyła do stanu Santa Catarina w 1869 r. z inicjatywy Sebastiana Rotti Sapzendoep, zwanego ojcem emigracji polskiej w Brazylii.

Na wystawie pokazano bogate i ciekawe materiały fotograficzne i informacyjne, ukazujące historię polskiej emigracji do Brazylii, życie polskich imigrantów w nowej ojczyźnie i ich wkład w nowej gospodarki, kultury i nauki brazylijskiej. Pokazano również pięciu wybitnych i archetypowych ludzi, którzy dla tego kraju, który życzyła i kultu stworzyć jest również życzyć i kultura polska. Brazylia jest głównym partnerem gospodarczym Polski w Ameryce Łacińskiej.

Na wystawie można zobaczyć: publikacje polskich autorów o Brazylii, dzieła pracy brazylijskich wydane w Polsce, dzieła autorów polskich wydane w Brazylii, publikacje poświęcone Polonii Brazylijskiej, wydawnictwa polonijne.

Najbardziej znanym dziełem literatury polskiej napisanym w Brazylii jest powieść Juliana Tuwima Kwiaty polskie, którego autor mieszkał w Rio de janeiro przez 2 lata podczas II wojny. Na Brazylia jest częstym motywem w twórczości polskich autorów. Jest obecna w dziełach m. in. Adolfa Dygasińskiego, Michała Choromańskiego, jarosława Iwaszkiewicza, Jana Lechonia, Antoniego Słonimskiego, Michała Kuniczka i wielu innych. Do 1990 r. w Brazylii mieszkało ok. 100 dziewiętnaście i szesnaście polskich.

Na wystawie pokazano zbiorów i zasłużonych Brazylijczyków polskiego pochodzenia, związanych z literaturą, sztuką, nauką. Są wśród nich:

- Fayga Ostrower, ur. w Łodzi - związana ze sztuką eksperimentalną, abstrakcyjnością;
- Frans Krajcberg, ur. w Kozienicach - malarz, rzeźbiarz, fotograf;
- Andrasz Bukowiński, ur. w Warszawie - artysta filmów reklamowych;
- Zbigniew Zwierzelewski, ur. w Wielkiej Ukrainie - opisał rozwoju/zarządzał tanią brazylijskiego;

Wystawa była przedstawiona w wielu obrazkach o pokolorowych stanach Brazylii, gdzie znajdują się najwięcej skupiska katolickich pochodzenia. Wystawa ukazuje także wkład polskich imigrantów w rozwój Brazylii. Na wystawie znalazły się także pochodzenia polskiego: Pelaskie Nazarejczyn wizytowe Kościoła polskiego pochodzenia jest stolica stanu Parana - Kurytyba. Zamieszkuje go ok. 100 tys. Brazylijczyków polskiego pochodzenia. W Polsce ekspozycja była prezentowana w kilku miejscach w Warszawie, Lublinie, Chełmnie oraz w Łodzi.

(MK)

150 lat drukarstwa łódzkiego - początki (1860-1918)

Serdecznie zapraszamy do zwiedzenia wystawy zatytułowanej **150 lat drukarstwa łódzkiego - początki (1860-1918)**, której otwarcie odbyło się 15.06.2010 r. Wernisaż został przygotowany przez Oddział Informacji Naukowej Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego przy współpracy Muzeum Miasta Łodzi, Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi, Muzeum Papieru i Druku w Łodzi, Muzeum Książki Artystycznej oraz Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną.

Piękny rozwój sztuki drukarskiej w Łodzi zwiększy był z niesłuszną przemysłowej, która objęła miasto w drugiej połowie XIX w. i nadała miejscowemu drukarzowi specyficzny klimat - wpad jna wychodzity głównie druki akcydensowe i przemysłowe, bardzo interesujące obrazują się drukarzy wykorzystywany przy produkcji etykiet, opakowań, a także do banknotów nadruków na fiaintach. Czasopisma oraz książki znajdowały się na drugim planie. Zwiększenie liczby druki przede druki podręcznych, ich wielkiej rozwój przypada na lata 80 i 90. XIX wieku.

Nauczą wystawę chcielibyśmy zobaczyć dzieciaczy charakter początkowych lat drukarstwa w Łodzi i przypomnieć sylwetki wybitnych drukarzy łamiąc stereo: Fedora Oziasa, Jana Petersdlego, Leopolda Zonera, Leona Kruszewskiego, Wiktora Czajewskiego, a także pokazać przy drukarni. Wystawa przedstawi mogą obejrzeć rejonie miesiący drukarnie z XIX i początkiem XX w., oraz różnorodne produkty poligraficzne: papiery wartościowe, druki przemysłowe, wzory fiaryczne, plakaty, afisze polityczne, ulotki i czytelnie pierwsze gazety i książki drukowane w Łodzi.

Wernisażowi towarzyszył cykl wykładów, w którym wzięli udział pracownicy naukowi z Katedry Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej UŁ:

- wystąpienie dr M. Kwiatkowskiej dotyczące "Drukarnia Przemysłowa Podstolego";
- dr hab. prof. UŁ J. Kornaszewi "Trudnych początków drukarstwa w Łodzi w X przewie XX w";
- dr hab. prof. UŁ A. Kruszewskiej "Drukarnia Leopolda Zonera w Łodzi w latach XX wieku (lat 1907-)";
- a dr M Wyszkowska - "Łódzka firmy drukarskie po 1945 r.".

Na koniec swój zatytułował Fundacji "Ocalić od zapomnienia" i twórca Muzeum Papieru i Druku w Łodzi M. Ujarłski opowiedział o "Historii i działalności Muzeum Papieru i Druku w Łodzi".
Wystawa będzie można oglądać do 15.07.2010 r. w II piętrze nowego gmachu BUŁ.

(JJW)

Ceramika ceriliana

W maju odbyły się w BUŁ bardzo doniczne spotkania z bibliotekami i kołagami, którzy zwiększenie odpowiadając od oddzielnych obowiązków związanych z pracą zawodową, nie zapomniają o starych znajomych i przyjaciołach z BUŁ-y. Dzięki temu wszystkim emerytom i rencistom, którzy zechcieli przekazać/przyć w spotkaniu zorganizowanym przez Związek Zawodowe "Solidarność" ZNP.

(MK)

Wycieczka do "Domu Papiernika"

23 czerwca 2010 r. w ramach kolskiego (dziewiątego) spotkania informacyjno-naukowego bibliotekarzy bibliotek głównej i bibliotek zakładowych UŁ, zorganizowana została wycieczka do "Domu Papiernika", stanowiącego filię Muzeum Papieru i Druku, a mieszczącego się na terenie Banaszy Łódzkich. Architektury Dmenżanej Centralnego Muzeum Włókienniczego w Łodzi. Wycieczka ta zwiększa była z ekspozycją pt. *150 lat drukarstwa łódzkiego - początki* (1860-1918, która można oglądać w BUŁ.

W spotkaniu wzięli udział 12 osób. Przewodnikiem po "Domu Papiernika" był pan Tadeusz Ujarłski - założyciel Fundacji "Ocalić od zapomnienia" i twórca Muzeum Papieru i Druku w Łodzi, autor licznych artykułów o tematyce bibliologicznej i poszukiwacz/pasjonat zaginionych znaków wodnych na terenie aglomeracji łódzkiej oraz na terenie całej Rzeczpospolitej zaczynając przez znaczenia papieru, bibliologię, typografii i introligatorstwo.

Pan R.Ujarłski przybliżył uczestnikom spotkania wyczerpujące informacje z zakresu historii rzeczywi produkcji papieru i technik zdobienia kapsułek oraz historii druku i piśmiennictwa. Mogli oni zobaczyć/ mieszcz drukarnia z przełomu XIX i XX wieku: prasę dociskowe, glotyny i narzędzia zecerska, a także urządzenia do wytwarzania i zdobienia papieru.

(MK)

Spotkanie z autorami książki Zabytkowe przedszkole Uniwersytetu Łódzkiego

18 czerwca 2010 r. o 18.00, odbyło się spotkanie z autorami książki, wydanej ostatnio przez łódzkie wydawnictwo Primus Verbum, pt. **Zabytkowe przedszkole Uniwersytetu Łódzkiego: Karolina Kołodziej i Maciejem Krowerdanym**. Są oni kolizanami, wojewódzkiemi, przewodnikami po Łodzi i regionie, a w swoją pracę zajmują się tematyką zwiększą z Łodzią.

Pani Karolina Kołodziej jest absolwent w Katedrze Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UŁ, jej zainteresowania naukowo-badawcze koncentrują się wokół literatury drugiej połowy XIX wieku oraz literatury miejscowej, ze szczególnym uwzględnieniem miejsca Łodzi na mapie literackiej. Jest autorką przy dokonuje jej Dzieje Łodzi w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski.

Pan Maciej Krowerdany jest doktorantem w Instytucie Geografii Miast i Turyzmu UŁ. Nieukiewo zajmuje się wykorzystaniem w turystyce dziedzictwa przemysłowego, w szczególności na przykładzie Łodzi. Jest współzałożycielem książek 300 zagadek z Łodzi i regionie oraz ABC regionu Polski, twórcą Szlaku Dziedzictwa Filmowego Łodzi i szlaku Architektury Przemysłowej Łodzi, a także zwiększem stowarzyszenia Centrum Inicjatyw na rzecz Rozwoju "Regio".

Podczas spotkania autorzy opowiedział o projekcie "Łódź Akademicka" 2006/2007, który przyczyniał publikacja. Przyporzmnił jaka były początki Uniwersytetu Łódzkiego i dlaczego spotkał wiele budynków uniwersyteckich tylko 15 zostało wybranych i zaprezentowanych w książce. Autorzy zwiększ i wspólpracy i nieopodziewanych z jakimi zetknęli się podczas gromadzenia materiału. Opowiedział także o zamieszczonych w publikacji fotografiach - wiele z nich pochodzi z prywatnych zbiorów, a wiele z nich ukazuje się po raz pierwszy. Zwiększenie zaprezentowali kilka ciekawych anekdot związanych z powstawaniem książki oraz ich wydawcami. Podzielili się również swoimi wrażeniami z tym, które przedstawione akademickie są dla nich współzwiązane z szczególnym miejscem w Łodzi. Autorzy publikacji opowiedzieli także o instytucjach naukowych na Uł, Muzeum Geologicznym przy Wydziale Nauk Geograficznych, Muzeum Uniwersytetu Łódzkiego w Pałacu Biedermanna oraz o Muzeum Przyrodniczym i jego ciekawych zbiorach.

W spotkaniu wzięli udział również studenci, autorzy artykułów na temat wybranych wydziałów UŁ, umieszczonych w książce. Jakub Bonowicz opowiedział o Wydziale Prawa i Administracji UŁ, Anna Oczyk i Daniel Okuńcy o Wydziale Nauk Geograficznych UŁ, natomiast Katarzyna Kowalska wspomniała Obrońcę Alliance Française UŁ.

Na zakończenie spotkania Karolina Kołodziej i Maciej Krowerdany zapowiedział kontynuację tematu dotyczącego architektury Łodzi akademickiej. Z autorami książki rozmawiała Marzena Kowalska.

(MK)

I N F O R M A C J E

Newsletter BUŁ

Od 1 lipca udostępniliśmy *Newsletter Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego*. Wszyscy czytelnicy, którzy chcą otrzymywać informacje dotyczące organizowanych w bibliotece wystaw, spotkań i warsztatów, zmian godzin pracy poszczególnych agend bibliotecznych i organizacji udostępniania zbiorów oraz inne ważne wiadomości mogą samodzielnie zamówić Newsletter na stronie www biblioteki. W każdej chwili można również zrezygnować z otrzymywania Newsletter poistępując według zamieszczonej instrukcji. Mamy nadzieję, że taka forma kontaktu z biblioteką spotka się z zainteresowaniem naszych czytelników.

(MM)

Rush Open Access i repozytoria wiedzy

Zaledwie kilkanaście dni dzielące czytelników od najpierwszej wizytowanej dzięki ze otwarcia, W związku z tym dzisiaskoro poszukują rozmaitych sposobów uzyskania dostępu do publikacji naukowych. Dlatego też środowisko bibliotekarzy na całym świecie wspierają ruch **Open Access**. Mimo iż ma na celu zapewnienie darmowego dostępu do zbiorów przez Internet. Co to oznacza dla czytelników? To znaczy, że może on czytać, ściągać pliki z serwerów, korzystać, rozpowszechniać, drukować, wyszukiwać, indeksować, przekazywać dane, przetwarzać, wykorzystywać do celów legalnych bez ograniczeń finansowych i technicznych, przy zachowaniu praw autorskich i integralności pracy. Wskaź korzyści dla naukowca: dostęp, powstały różne instytucje (instytucje, stowarzyszenia, fundacje, wydawnictwa itp.), które wspierają i promują OA. Oczywiście deklaracje dla ruchu tzwy. Budapest Open Access Initiative, Bethesda Statement on Open Access Publishing, Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Science and Humanities oraz IFLA Statement on Open Access to Knowledge and Information for Development.

OA można zapewnić na dwa sposoby: przez czasopisma i przez repozytoria wiedzy: instytucjonalne i dziedzinowe.

Wyszukiwarka **DOAJ** (*Directory of Open Access Journals*) notuje w chwili obecnej 79 polskich czasopism naukowych. Wśród nich znajduje się **Biuletyn EBR**, jest to czasopismo wydawane w postaci elektronicznej, dostępne za pośrednictwem Internetu, zajmujące się problematyką bibliotekoznawstwa i szerzeniu zasady informacji naukowej. Oczywiście wszystkie artykuły udostępnione są zgodnie z ideą OA.

Serwis **DOAR** (**The Directory of Open Access Repositories**) reprezentuje 19 polskich instytucji, realizujących podstaw bezpłatnego dostępu do wiedzy oraz wymiany informacji naukowych. Wyszukiwarka ta zawiera 1 tysiąc 1 repozytoria na całym świecie. Jest to wyszukiwarka, która umożliwia wyszukiwanie Newsletter na stronie www biblioteki. W każdej chwili można również zrezygnować z otrzymywania Newsletter postępując według zamieszczonej instrukcji. Mamy nadzieję, że taka forma kontaktu z biblioteką spotka się z zainteresowaniem naszych czytelników.

Repozytorium Polskie Polskie Polskie