biBUŁa

Biuletyn Informacyjny BUŁ

nr 10/2019 (140)
ISSN 2084-4670

SPIS TREŚCI

artykuły i informacja

..... Specyfika zmian jakie zaszły w tematyce literatury dziecięcej - zarys problematyki
..... Księgozbiór biblioteki bernardyńów w Łęczycy w świetle inwentarza z 1819 r.
..... Wizyta w Openbare Bibliotheek Amsterdam
..... Dedykacja Marii Skłodowskiej-Curie

warto przeczytać

..... Craig Thompson - *Blankets*

nowości książkowe

Specyfika zmian jakie zaszły w tematyce literatury dziecięcej - zarys problematyki

Literatura dla dzieci i młodzieży jako odrębna gałąź piśmiennictwa pojawiła się na gruncie polskim stosunkowo późno. Jej powstanie poprzedziły i przygotowały oświeceniowe ruchy umysłowe w Europie. Dorośli w każdej kulturze mają inne wyobrażenie o tym, jakie powinny być dzieci i jakie miejsce zajmują w społeczności, co rzutuje na twórczość literacką do nich skierowaną. W końcu XIX w. literatura miała zróżnicowanego adresata w zależności od wieku, płci oraz środowiska społecznego. Powstawały nowe gatunki: bajeczka dziecięca, powieść dla dziewcząt, odmiany powieści historycznej i przygodowej, książki dla panien, młodzieży i starszych dzieci, młodzieży, dla dzieci z ludu. Kształtowała się odrębna poetyka, zasób słowny, schematy konstrukcyjne utworów. Wczesny okres rozwoju literatury dla młodego odbiorcy charakteryzował się priorytetem celów dydaktycznych i ignorowaniem potrzeb czytelniczych. Już na przełomie XIX i XX w. Nastąpiły zmiany charakteru tej literatury, które polegały na odejściu od autokratycznego modelu przyznającego dominację dorosłych nad dziećmi, w stronę "modelu pajdocentrycznego, stawiającego dziecko i jego świat w centrum społeczeństwa i kultury".

Współczesną literaturę dla dzieci charakteryzuje swoista poetyka i obieg czytelniczy, a także odrębne gatunki literackie łączące w sobie funkcje edukacyjne (wychowawcze) i artystyczne. Rolą tej literatury w procesie wychowania jest wprowadzenie dziecka w polską i obcą kulturę; przygotowanie do wyzwalanych przez nią emocji literatury i kształtowanie określonego typu potrzeb kulturowych.

Tematyka współczesnej literatury dziecięcej uwarunkowana jest odmiennych podejściem psychologicznym i pedagogicznym do najmłodszych odbiorców treści. Wcześniej sporadycznie poruszano w literaturze przeznaczonej dla niedorosłych czytelników tematy śmierci, choroby, wojny, cierpienia, agresji, niepełnosprawności, adopcji, prokreacji, feminizmu, homoseksualizmu i tak dalej. Tematem współczesnej literatury dziecięcej są przygody antybohaterskich postaci, które wzbudzają większe zainteresowanie młodego czytelnika niż przeżycia grzecznych i niezbuntowanych bohaterów oraz nudny dydaktyzm. Postacie będące utrapieniem dla rodziców i nauczycieli, jak: Koszmarny Karolek (cykl powieści Francesci Simon), geniusz świata przestępczego Artemis (cykl powieści Colfera Eoin), czy Molly Moon (cykl G. Byng) zachęcają do sięgnięcia po kolejne książki, ponieważ bawią i skłaniają do identyfikacji z bohaterami. W utworach tych widoczny jest wpływ popkultury i przedstawienie rzeczywistości takiej, jaka podoba się tylko dzieciom. Obok antybohaterów w ludzkiej postaci we współczesnej literaturze występują wampiry (np. cykl Szkoła wampirów Jackie Niebisch), duchy, upiory, wilkołaki i demony (np. Kroniki Spiderwick Holly Black) oraz gnomy i elfy (cykl Artemis Colfera Eoin).

Przykładem przekroczenia tabu we współczesnej literaturze dla dzieci jest tematyka śmierci. Utwory o charakterze biblioterapeutycznym pomagają przejść przez etap żałoby (np. Czy tata płacze? Hilde Ringen Kommedal); w innych a także takie, w których przedstawiony jest spersonifikowany wizerunek śmierci (np. Złodziejka książek Markusa Zusaka), bądź też śmierć jest elementem opowieści filozoficznych z tzw. czarnym humorem, ukierunkowanych na oswojenie dziecka z problemem (np. Mała książka o śmierci Pernilli Stanfelt).

Specyficzną formę przyjmują książki dla dzieci o charakterze terapeutycznym, których celem jest oswajanie codziennych problemów, choroby, niepełnosprawności, czy straty rodzica lub bliskiej osoby. Życie współczesnych dzieciaków stanowi temat małej i większej prozy realistycznej. Książki takie jak np. Opowieści z naszego podwórka Barbara Eysmont, Dynastia Miziołków Joanny Olech, Piątka z Zakątka Krystyny Drzewieckiej opowiadają o przygodach i przeżyciach dzieci, podkreślając znaczenie miłości, przyjaźni i akceptacji. Pokazują przy tym sposoby pokonywania lęków, kompleksów i obronę godności. Mówią o bezradności dziecka wobec problemów ludzi dorosłych, o ich samotności i niezaspokojonych potrzebach oraz braku miejsca w życiu najbliższych osób. Pokazują marzenia dziecka i sile ich wyobraźni. Najtrafniejszą charakterystykę psychiki kilkulatków i ich problemów przedstawiowo w tekstach: Znajomi z zerówki Małgorzaty Musierowicz, Dzień dobry, córeczko Wandy Chotomskiej i Anny Onichimowskiej Najwyższa góra świata.

We współczesnych powieściach dla dzieci eksponowany jest temat wychowania aktywnego członka rodziny, co wyraża się w realizacji praw i obowiązków, uczestniczenia w pracach domowych i uczeniu się współdziałania w rodzinnym zespole (np. Ancymony, Wiatraki i Drab Marii Stengert). Nie bez znaczenia jest również problem powiększenia się rodziny przez przyjście na świat rodzeństwa. Zwykle egocentryczny jedynak stopniowo zaczyna akceptować nowego członka rodziny (np. w Dynastii Miziołków Joanny Olech). Najczęściej przedstawiana jest rodzina niewielka, wielkomiejska, dwupokoleniowa, z dwojgiem lub trojgiem dzieci, gdzie ojciec pracuje zawodowo a matka stanowi ośrodek życia rodzinnego, co nawiązuje do tradycyjnego kulturowego i religijnego modelu jednak usytuowanego w konkretnej rzeczywistości.

W książkach dla dzieci obserwuje się znaczący wpływ mediów i wzorców kultury masowej na ich ematykę. Wpływ mediów spowodował, że w latach 90. pojawiły się tzw. "Disneye" - książki tworzone dla najmłodszych czytelników słabo czytających lub niechętnych czytaniu, ale przyzwyczajonych do schematów odbioru kultury popularnej. W utworach tych oryginalny tekst literacki jest znacznie skrócony, akcja zdynamizowana, natomiast wątki poboczne pominięte, a opisy uproszczone. Tematyka i oprawa graficzna jest na tyle atrakcyjna, że literatura tego rodzaju znajduje wielu zwolenników. Podniesiono poziom edytorstwa, uroznaczając oferty obrazem i słowem, kuszących zapachem, proponując trójwymiarową architekturę książki, którą uzupełniają modne i pożądane przez dzieci gadżety.

Z przedstawionego zarysu zmian, jakie zaszły w literaturze dla dzieci wynika, że rodzice, opiekunowie, a także dziadkowie mają w czym wybierać, poszukując lektury dla swoich podopiecznych. Dobór tematów i problemów uzależniony jest od wymagań wychowawczych i specyfiki kultury społeczności, w jakiej żyje dziecko. To dorośli oceniają, jakie treści mogą być dla dziecka przeznaczone, czyli co można powiedzieć w sposób jawny.

Bibliografia:

Czechowski J., Funkcje edukacyjnej literatury dla dzieci i młodzieży, "Kultura i Edukacja" 2007, nr 2.
Świerczyńska-Jelonek D., Polska literatura dla dzieci młodszych, tata dziewięćdziesiąte, [w:] Kultura literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia, pod red. Joanny Papuzińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego, CEBID, Warszawa 2002.
Waksmund R., Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej (tematy - gatunki - konteksty). Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2000.

Renata Felińska
fot. autor

Księgozbiór biblioteki bernardynów w Łęczycy w świetle inwentarza z 1819 r.

Celem niniejszego artykułu jest zaprezentowanie struktury księgozbioru biblioteki bernardyńskiej w Łęczycy w początkach XIX w. oraz wymienienie najważniejszych pozycji książkowych wchodzących w jego skład. Zrobiono to w oparciu o inwentarz biblioteczny z 1819 r.

Bernardyni przybyli do Łęczycy w 1632 r. dzięki staraniom Doroty Piwo, wdowy po Krzysztofie, cześniku płockim, a dokument erekcyjny wystawiony został przez arcybiskupa gnieźnieńskiego Jana Wężyka w dniu 3 marca 1632 r. Pierwsze zabudowania klasztorne oraz kościół konwencki były drewniane. Poświęcenie świątyni nastąpiło w dniu 24 sierpnia 1632 r. Natomiast kościół murowany wybudowano w latach 1636-1643. W 1864 r. w ramach represji za udział zakonników w powstaniu styczniowym car nakazał likwidację m. in. klasztoru łęczyckiego bernardyni jednak powrócili do Łęczycy. Miało to miejsce w 1946 r.

Klasztor bernardyński w Łęczycy posiadał także bibliotekę, która zdaniem A. K. Sitnika była dość dobrze zaopatrzona jak na tak niewielki konwent dzięki darczyńcom. Około 1630 r. wikariusz miejscowego kościoła farnego Jan z Łęczycy podarował bernardynom 250 książek.

Podstawowym źródłem do odtworzenia dawnego, przedkasacyjnego księgozbioru biblioteki bernardynów w Łęczycy jest inwentarz biblioteczny zatytułowany Cathalogus Librorum Bibliothaecae Conuentus Lanciciensis Patrum Bernardinorum (dalej: Inwentarz) sporządzony w dniu 25 kwietnia 1819 r., który z kolei znajduje się w Aktach Prowincji Wielkopolskiej Matki Bożej Anielskiej zakonu bernardynów (s. 3-11). Przechowywany jest obecnie w Archiwum Polskiej Prowincji Bernardynów w Krakowie.

Chcąc dokonać przeglądu zasobów łęczyckiej biblioteki bernardyńskiej pod kątem jej zawartości treściowej należy zgrupować zapisy w inwentarzach według trzech dzieł, posługując się typową dla bibliotek klasztornych klasyfikacją - poniżej wymieniono najważniejsze dzieła wchodzące w skład łęczyckiego księgozbioru liczącego, według Inwentarza 383 dzieła w 440 woluminach.

Komentarze do Pisma Świętego.: Cornelisa Cornelissena van den Steen (Cornelius a Lapide) Commentarium, Wojciecha Chrościńskiego (Chrusciński) Job cierpiący wierszem, anonimowe Commentarium super Euangelia (2 egzemplarze), Commentarium super Cantica, Commentarium super Ecclesiasticem, Commentarium in libros Regum, Commentaria in librum Esther,

Dzieła teologiczne: Johna Dunsa (Duns Scotus) Opus Doctrinae Scoticae oraz 6 woluminów innych dzieł tegoż autora, Loci communes theologici, św. Antonina Pierozzi de Foligno (z Florencji) Summa Moralis, Piotra Lombarda Textus Sententiarum (Sentencje), Bartolomeo Fumo Summa Aurea Armilla Nuncupata, Casus Omnes ad Animarum Curam Attinentes, Luisa de Granada (Ludwik z Grenady) Dux Peccatorum, Jana Morawskiego, Duchowna Theologia, Patricius Benedict Zimmer Veritatis Christianae Religionis.

Zbiory kazań: Ignacy Orłowski Koronacya N. P. Sokalskiey oraz Mocna Straż Korony Polskiey, Ambroży Nieszporkowicz Odrobiny Stołu Krolewskiego, Fabian Birkowski Kazania, 2 woluminy Kazań Polskich oraz Kazania polskie bez tytułu, Stanisław Karnkowski O Eucharistii Kazań 40 Rok laski, anonimowe Sermones de Sanctis (2 woluminy), Humilia (sic!) super Epistolas et Euangelia, Concliones sine Titulo, Conciones super Festa, Conciones Dominicales Johannes Heigerlin (Faber) Praedicabiles (2 woluminy).

Polemika: Alfonso de Castro Fratris Alfonsi de Castro, Zamorensis, ordinis Minorum Regularis Observantiæ, Almae provinciae sancti Jacobi, adversus omnes haereses Libri quatuordecim, Piotr Drogoszewski, Tarcza Wiary S. Katolickiey, Jan Kostka Wujkowski (Wujkowski) Prawda dwierzaiąca Dyssydenckie Oczy, Bernard Paxyl (Kolek) Monomachia pro defensione Fidei, Robert Bellarmin De Controuersiis Wilhelm van der Lindt: Panoplia evangelica,, Georg Gengell Vindiciae Mariane Innocentiae.

Hagiografia: Vita Raphaelis de Proszewice (Rafała z Proszowic) 2 egzemplarze, Wincentego z Kielczy Vita S. Stanislai Episcopi Cracouiensis, Vita Sancti Simonis de Lypnica (Szymona z Lipnicy), Vita Stanislai Hosii Cardinalis, anonimowego autora Cuda św. Antoniego, Martyrologium Romanum, anonimowego autora Vita Abrahae Isaae, Adama Makowskiego Żywot Panny Barbary Langi.

Prawodawstwo kościelne i zakonne: Regula S. Francisci et explicatio ejus, Statuta Generalia Ordinis Sancti Francisci, Reguła Ś[więtego] Benedykta, Expositio super Regulam S. Francisci, Libri Canonum Concilii Tridentinis, Decreta Summorum Pontificum, dekrety synodu włocławskiego.

Prawo świeckie Konstytucye Koronne y W. X. Litewskiego, Statuta Regni Polonie, Institutiones Juris Regni Poloniae, Joost van Damhouder Praxis Rerum Ciuilium i Pupillorum Patrocinium, Fridrich von Spee Cautio Criminalis, Maciej Wesenbaeius Commentarius in pandectas juris civilis et codicem Justinianeum, Marcin Paciorkowski Regula processus Grantiialis.

Historia kościelna i świecka: Cesare Baronio (Baronius)/ Annales Ecclesiasticae oraz ich wydanie polskie pt. Roczne Dzieje, Kroniki Braci Mniejszych, Historia Societatis Jesu. Historiae Lithuaniæ, Macieja z Miechowa Chronica Regni Poloniae, Salomona Neugebauera Historia Rerum Polonicarum, Petera van der Kun De Republica Hasebreorum (2 egzemplarze), Marcus Iunianus Iustinus Historia ex Trogo Pompeio quattuor et triginta epithomatis collecta, Euzebiusza Pamfiliusza z Cezarei Palestyńskiej Historia ecclesiastica, Wawrzyniec Surius Commentarius brevis rerum in Orbe gestarum, Johanna Georga Lairitza De bellis inter Austriacos et Gallos.

Varia 2 egzemplarze Poliantea Domenico Mirabelliego Nani, niezidentyfikowane dzieła Diego de Baeza, Johanna Wilda (Ferusa), Diego Estelli (Stelli), Mikołaja z Lyry, Wincentego Ferreriusza, Jeremiasa Drechsela (3 woluminy), Ambrogio da Aleppo (Ambrogio Calepio), Andrzeja Maksymiliana Fredry, św. Szymona z Lipnicy Teatrum Vitae Humanae Theodora Zwingera i Index hujus Teatri rerum continentium, Juvenalis Charkiewicz, Przewodnik do cyczyzny niebieskiey, Adriena Mangota Monita sacra ex S. scriptura et SS. Patribus potissimum collecta.

Z powyższej prezentacji wybranych dzieł wynika, że biblioteka łęczyckich bernardynów była typową biblioteką klasztorną owego czasu: zdecydowanie przeważały pisma kaznodziejskie w tym najważniejszych kaznodziejów, istniała duża ilość dzieł teologicznych czołowych teologów średniowiecznych i nowożytnych, komentarzy do Biblii. Nie zabrakło również dzieł polemicznych i hagiograficznych. Z medycyny i nauk przyrodniczych znalazło się po jednym dziele. Spośród filozofów starszych znalazł się jedynie Plutarch Cheronei, natomiast biblioteka zakonna posiadała komentarz do filozofii Arystotelesa pióra Jana Brożka. Było również kilka prac z zakresu historii kościelnej i świeckiej. Dość liczne reprezentowane było prawo zarówno kościelne jak i świeckie. Wśród dzieł biblioteki bernardyńskiej dominowali autorzy kościelni, świeccy byli nieliczni reprezentowani. Spośród czołowych humanistów w bibliotece Braci Mniejszych znajdowało się jedynie niezidentyfikowane dzieło Erazma z Rotterdamu; autorzy należący do klasyków starożytności to Cyceron i Terencjusz. W bibliotece bernardyńskiej znajdowało się też zaledwie kilka egzemplarzy Pisma Świętego. Brakowało literatury pięknej w języku polskim. Dzieła w języku łacińskim zdecydowanie przeważały, z języków narodowych w bibliotece łęczyckiej reprezentowany był jedynie polski.

Bibliografia:

Źródła rękopiśmienne
Archiwum Polskiej Prowincji Bernardynów w Krakowie, sygn. W-13: Akta Prowincji Wielkopolskiej Matki Bożej Anielskiej zakonu bernardynów, s. 3-11.
Źródła drukowane i wydawnictwa źródłowe
Estreicher, Bibliografia polska, cz. III: Obejmująca druki stólecí XVI-XVIII w układzie abecadłowym, t. 1, 2, 3, 4, 6, 11, 12, 13, 14, 22, Kraków 1891-2000.
Opracowania
Sitnik A. K., Sitnik T., Bernardyni łęczyccy. Dzieje klasztoru i kościoła pw. Niepokalanego Poczęcia NMP oo. Bernardynów w Łęczycy (1632-1864, od 1946), Kalwaria Zebrzydowska 2006.
Stolarczyk T., Inwentarze biblioteczne XVII-XX w. środkowopolskich klasztorów obserwanckich bernardynów, [w:] Dzieje książki i prasy. Przegląd badań za lata 2013-2015, red. B. Iwańska-Cieślik, E. Pokorzyńska, wsp. Z. Kropidłowski, D. Sypchała, Bydgoszcz 2017, s. 79-94.
Stolarczyk T., Biblioteki konwentualne dominikanów, karmelitów, reformatów i bernardynów na terenie obecnej Polski Środkowej w średniowieczu i XVI-XVIII w. : źródła do ich dziejów, zachowane księgozbiory, profile treściowe. Komunikat, [w:] Bibliotekarz - biblioteka - historia. Materiały pokonferencyjne z okazji Setnej Rocznicy Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, red. A. Wałkowski, Warszawa 2018, s. 73-87.
Stolarczyk T., Ochrona zbiorów w bibliotekach bernardyńskich, dominikańskich, jezuickich i paulińskich w XIII-XVIII w. w świetle ustawodawstwa zakonnego, [w:] Ochrona zbiorów bibliotecznych red. R. Nowicki, J. Gomoliszek, **K. Wodniak**, Bydgoszcz 2016, s. 11-21.
Szady J., Księgozbiory parafialne w prepozyturze wiślickiej w II połowie XVIII wieku, Lublin 2008.

Tomasz Stolarczyk

Wizyta w Openbare Bibliotheek Amsterdam

Zazwyczaj staram się nie podróżować do miejsc w których już byłem. Amsterdam stanowi jednak wyjątek od reguły. Ilekroć jestem w tym "rowerowym" mieście moim obowiązkowym punktem jest delektowanie się kawą na ostatnim piętrze Centralnej Biblioteki Publicznej.

Openbare Bibliotheek Amsterdam jest jedną z największych tego typu bibliotek w Europie. Sam skrót "OBA" oznacza organizację bibliotek publicznych w Amsterdamie. Pierwsza z nich została otwarta w 1919 roku przy Keizersgracht (kanale cesarza). Od 2018 r. OBA posiada 26 bibliotek-oddziałów, 177 000 członków i 1,3 miliona obiektów w swojej kolekcji. Nowoczesny budynek biblioteki leży na wyspie Oosterdokseiland w pobliżu dworca centralnego w sąsiedztwie muzeum techniki dla dzieci "Nemo". Biblioteka otwarta jest przez 7 dni w tygodniu 12 godzin dziennie.

Gmach biblioteki składa się z siedmiu poziomów. Znajdują się w nim m.in. dwie czytelnio-kawiarnie, pokoje do nauki, a także teatr na 240 miejsc. Poziom pierwszy to dział multimediów wraz z działem dla dzieci oraz działem czasopism. Moją uwagę zawsze przykuwają kręcący się wydrążeniami pracownicy, które znajdują się w wyodrębnionej części budynku.

Na poziomie drugim znajduje się dział powieści zarówno w języku niderlandzkim jak i innych językach. Poziom wyżej umieszczone są księgozbiory dotyczące takich dziedzin jak: geografia, etnografia, historia, literatura piękna i poezja . Poziom czwarty to działy muzyki i sztuki. Literaturę dotyczącą medycyny i techniki znajdziemy na poziomie piątym, a działy filozofii, socjologii, ekonomii, polityki, religii na poziomie szóstym.

Na ostatnim siódmym poziomie możemy coś zjeść, napić się kawy i podziwiać wspaniały widok na szeroki kanał przy którym stoi budynek biblioteki.

Radosław Michalski
fot. autor

Dedykacja Marii Skłodowskiej-Curie

Jednym z zadań Sekcji Rękopisów Biblioteki Uniwersyteckiej jest opracowywanie spuścizn wybitnych profesorów Uniwersytetu Łódzkiego. Podczas przeglądania kartonowego pudła z dokumentami prof. Mariana Grotowskiego - fizyka, jednego z organizatorów UŁ po wojnie, zmarłego w 1951 r. - natrafiłem na książkę "L'isotopie et les elements isotopes" z 1924 r., autorstwa "Madame Pierre Curie", czyli Marii Skłodowskiej-Curie (dosłownie "Pani Piotrowej Curie"). W książce znajduje się własnoręczny wpis nobilistki - ciepła dedykacja w jęz francuskim: "Dla Freda Joliot z całą moją miłością". Adresatem był jej ówczesny student i współpracownik, a później zięć - mąż Ireny Curie. Po latach również otrzymał nagrodę Nobla, więc była to dedykacja noblistki dla przyszłego noblisty.

Książka trafiła do nas zuz po II wojnie światowej. Frederic Joliot-Curie (dołączył nazwisko żony do własnego po zawarciu związku małżeńskiego) zajmował się w latach 40. XX w. organizowaniem pomocy dla BUŁ i do jednego z transportów książek dołączył własny egzemplarz otrzymany od teściowej. W uznaniu zasług dla UŁ Frederic Joliot-Curie otrzymał w 1949 r. od naszej uczelni doktorat honorowy.

książka w katalogu BUŁ

Paweł Spodenkiewicz
fot. B.Gamrowska

WARTO PRZECZYTAĆ

RECENZJA

Craig Thompson
Blankets

W okresie letnim BUŁ-a pustoszeje. Okres wakacyjny rządzi się swoimi prawami: studenci nie mają zajęć, a godziny otwarcia biblioteki dla czytelników są ograniczone. Bibliotekarze nie mają jednak dwumiesięcznej przerwy w pracy i każdego dnia w katalogu przybywa około 150 nowych egzemplarzy książek.

Sporą część ostatnich nowości stanowią komiksy przysyłane w ramach egzemplarza obowiązkowego przez Wydawnictwo Egmont Polska. Seria "Klub Świata Komiksu" liczy ponad 1600 tytułów. Oczywiście nie wszystkie znajdziecie w naszej Bibliotece, ale po najnowsze wydawnictwa zapraszamy wszystkich wielbicieli komiksów i superbohaterów. Dla tych, którzy nie przepadają za typowymi komiksami grozy czy fantasy w szczególności polecam komiksową alternatywę pt.: "Blankets" Craiga Thompsona. To młody amerykański scenarzysta i rysownik. Jego książki zdobyły liczne nagrody i były publikowane w dwudziestu językach świata. Jedną z jego najbardziej pocztnych powieści graficznych czarno-białych jest właśnie Blankets . Jest to autobiograficzna opowieść, a u nas dostępne jest już najnowsze - trzecie polskie wydanie. Książka ma aż 582 strony, ale nieoh Was to nie zraża ! Niesamowite, czarno-białe ilustracje, krótkie dialogi sprawiają, że czyta się ją dosłownie w godzinę, nie można się oderwać bez przeczytania ostatniej strony.

Pewnej zimy, na obozie biblijnym młody Craig poznaje Raine, podobnie jak on jest introwertyczka, zakochują się w sobie. Głównym wątkiem jest rozwój pierwszego, młodzieńczego uczucia bohaterów przeplatane retrospekcją wydarzeń z trudnego dzieciństwa Craiga. Chłopiec dorasta w ewangelickiej rodzinie, wspomina surowe i czasem brutalne sposoby wychowawcze rodziców. Nie pomija także w swojej opowieści konfliktów z bratem, wspólnych zabaw na śniegu oraz jego stosunku do Boga.

Ktoś powiedział Gdybyście mieli przeczytać tylko jeden komiks w życiu, to powinien to być "Blankets!", ja zgadzam się z tym stwierdzeniem w 100%. To mój pierwszy komiks, a jestem oczarowana, zarówno ilustracją, kadrowaniem, finezją kreski autora, jak i historią Craiga. Do wypozyczenia czeka na czytelników nieco inna powieść graficzna tego autora: Habibi .

W kolejce czekają już na czytelników podobne nowości np.: "Podwodny spawacz" Jeffa Lemire.

książka w katalogu BUŁ

Aleksandra Gulbinowicz

WYBRANE NOWOŚCI KSIĄŻKOWE

PSYCHOLOGIA
Jerzy Brzeziński
Metodologia badań psychologicznych

FINANSE
Agnieszka Alińska
Alternatywne finanse

PRAWO
Maria Kruk i inni
Ochrona praw i wolności : system instytucjonalny w Rzeczypospolitej Polskiej

NAUKI SPOŁECZNE
Grażyna Golik-Górecka
Interfejs marketingowo-finansowy w analityce marketingowej : teoria i praktyka

NAUKI SPOŁECZNE
Barbara Czarniawska
Badacz w terenie, pisarz przy biurku : jak powstają nauki społeczne

HISTORIA
Adrian Kut
Jacek Winkiel
Historia Koluszek : 1386-1949

EDUKACJA
Gabriela Dobińska
Angelika Cieślikowska-Ryczko
Techniki i metody relaksacyjne w wychowaniu edukacji i terapii : scenariusze pracy z dziećmi i młodzieżą

EDUKACJA
red. nauk.:
Maria Libiszowska-Żółtkowska
Krystyna Ostrowska
Agresja w szkole

CHEMIA
Jeremy Harvey
Chemia obliczeniowa

LITERATURA
Lidia Banowska
Byt i "światło-cień" : o antropologii poetyckiej Cypriana Norwida

LEKSYKON BUŁ - dotychczas opracowane hasła

Redakcja: Mariola Augustyniak, Piotr Puchowski. Siedziba redakcji: Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi, ul. Matejki 32/38, 90-237 Łódź, tel.: 42 6356002.
Wydawcą Biuletynu BiBUŁa jest Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego. Nr 10/2019 (140) napisz do biBUŁy