

## Nowa BUŁ-a: za i przeciw

Minął miesiąc odkąd zapytaliśmy naszych czytelników, jak oceniają nowe rozwiązania wprowadzone przez bibliotekę, czyli wolny dostęp i zamawianie drogą elektroniczną. Zgodnie z naszymi oczekiwaniami przeważająca część czytelników, którzy zechcieli podzielić się z nami swoją opinią, przyjęła je z zadowoleniem. Szczególnie wolny dostęp został zaakceptowany przez przytłaczającą większość czytelników. Oczywiście nie lekceważymy głosów przeciwnych. Chętnie dowiedzielibyśmy się, z jakich względów aż 24% nie jest usatysfakcjonowanych zamawianiem elektronicznym. W związku z tym prosimy o odpowiedzi na pytania:

Dlaczego elektroniczne zamawianie nie jest korzystne dla czytelnika?

Dziękujemy wszystkim czytelnikom, którzy odpowiadając na pytania i pisząc do nas e-maile razem z nami uczestniczą w procesie tworzenia biblioteki przyjaznej czytelnikom. Jesteśmy trochę zaskoczeni faktem, że nie padła ani jedna propozycja z Państwa strony dotycząca ewentualnego wzbogacenia strefy wolnego dostępu o potrzebne Państwu książki. Zachęcamy jeszcze raz do kontaktu z nami.

## Wspomnień Czar

23 kwietnia odbyło się w BUŁ doroczne spotkanie z tymi, których życie nierozzerwalnie spłotło się z historią biblioteki, którzy przez wiele lat pracy oddali jej swoje serca i umysły, a teraz wciąż wspierają ją swoimi dobrymi życzeniami i, zbyt rzadką, niestety, swoją obecnością wśród nas. Spotkanie było, jak zawsze, okazją do wspomnień, sięgających czasów przeniesienia zbiorów bibliotecznych z ulicy Składowej do starego już obecnie gmachu przy ulicy Matejki. Wspólnie przepracowane lata łączą kilka pokoleń bibliotekarzy i mamy nadzieję, że ta więź nie tylko nie zostanie zerwana, ale będzie przez kolejne lata źródłem siły i odwagi do podejmowania nowych wyzwań stojących przed biblioteką XXI wieku. Zapewne na zaprezentowanych zdjęciach odnajdziemy wiele znajomych twarzy, wspomnianych z sympatią nie tylko przy okazji tego spotkania, ale także w trakcie codziennej bibliotecznej pracy. Spotkanie z emerytami, jak co roku, zorganizowały Związki Zawodowe "Solidarność" i ZNP.



Na spotkaniu Biblioteka otrzymała w darze od długoletniego pracownika, Pana Benedykta Krystka, tomik poezji jego autorstwa.



Wiersz Pana Benedykta niech będzie podsumowaniem tych rozważań, może nieco nostalgicznych, ale, jak sadzę w tym przypadku usprawiedliwionych

Wysilek

Tyle lat  
zamienionych  
w papier  
który drę  
i palę  
Tyle czasu  
jeszcze  
nie podartego  
nie spalonego  
Tyle życia  
które chcę  
ocalić  
od popiołu

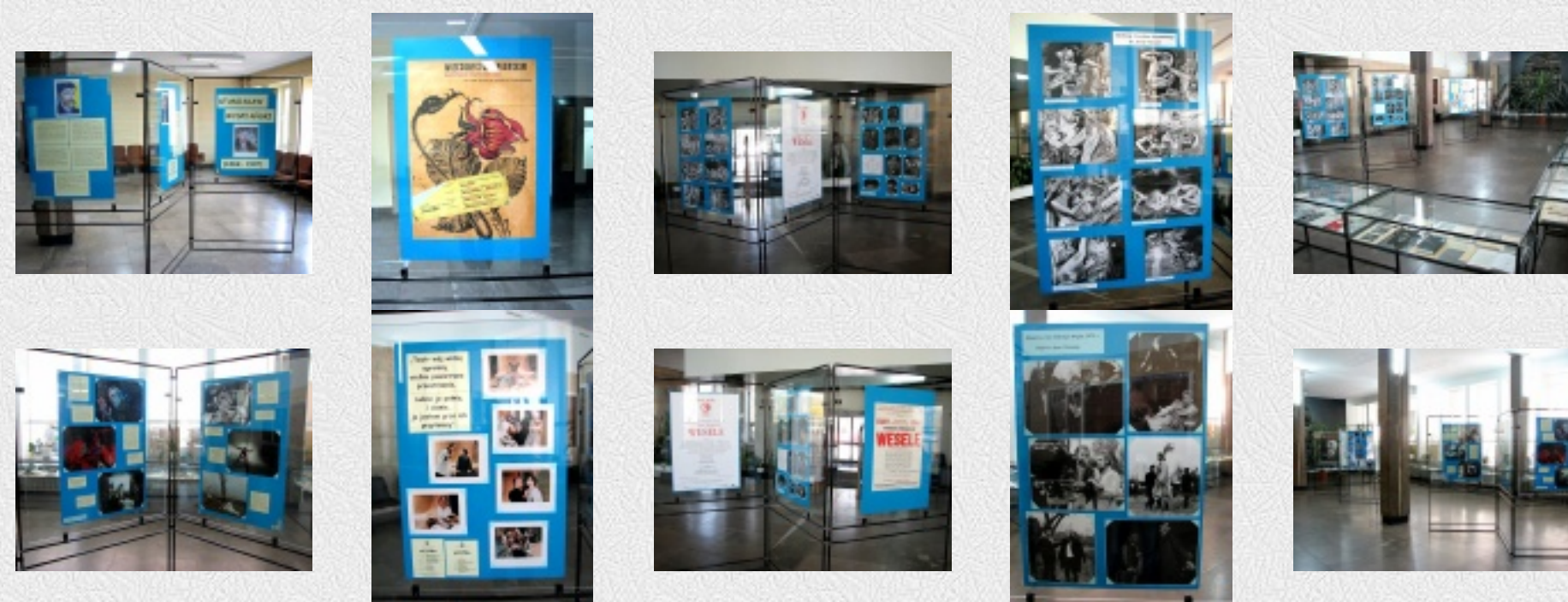


## "osobiście uważam, że Wesele napisał Wyspiański" czyli Rok Stanisława Wyspiańskiego (1869-1907)

Rok Stanisława Wyspiańskiego obliży różne środowiska do przypomnienia osoby i twórczości wielkiego artysty. Włączając się w ogólnokrajowy nurt obchodów rocznicowych, BUŁ przygotowała ekspozycję Jemu poświęconą.

Wszystkie materiały zostały umieszczone w 15 gablotach i na 11 ekranach. Wystawę rozpoczynają książki biograficzne i korespondencja Stanisława Wyspiańskiego skierowana do różnych adresatów. W kolejnych gablotach znalazły się książki przedstawiające Wyspiańskiego jako poetę, dramaturga, twórcę i reformatora teatru, malarza, a także projektanta mebli i sztuki użytkowej. W dalszej części pokazano książki, które stanowią opracowanie i analizę spuścizny autora *Nocy listopadowej* oraz wspomnienia ludzi, którzy Go znali. Spośród sztuk dramatycznych, szczególnie wyeksponowane zostało *Wesele*, będące głosem w dyskusji o współczesnej Polsce.

Materiały ułożone zostały według następujących tematów: biografia, korespondencja, poezja, dramat, wokół dramatu, teatr i film, twórczość plastyczna, inni o Stanisławie Wyspiańskim, programy ze sztuk teatralnych. Wystawę uatrakcyjniły książki, plakaty, kolorowe albumy, programy teatralne, rysunki, a także rekwizyty teatralne wypożyczone z Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi. Interującym elementem ekspozycji jest kopia autografu Stanisława Wyspiańskiego z dramatu *Legenda*, należącego do zbiorów BUŁ.



Na ekranach pokazano fotografie z najnowszej inscenizacji *Wesela* w reż. Ryszarda Peryta, która odbyła się w Teatrze Nowym w Łodzi w marcu br., autorstwa Janusza Szymańskiego. Na kolejnych ekranach znalazły się fotosy z filmu i z planu zdjęciowego *Wesela* w reż. Andrzeja Wajdy z 1972, autorstwa Renaty Pajchel. Następnie zaprezentowano zdjęcia ze spektakli: *Wesele* z 1958 r. w reż. Stefani Domańskiej i *Wesele* z 1969 r. w reż. Jerzego Grzegorzewskiego, autorstwa Franciszka Myszkwoskiego oraz *Kłątwa* w reż. Waldemara Zawodzińskiego z 1995 r., autorstwa Urszuli Karpińskiej. Pokazano również ilustracje Wyspiańskiego do *Ilady* Homera, portrety, pejzaże, witraże i sztukę użytkową.

Na wystawie wykorzystano materiały wypożyczone dzięki uprzejmości Muzeum Kinematografii w Łodzi, Teatru Nowego w Łodzi i Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi oraz zbiory własne.

Wystawę, ulokowaną w starej części Biblioteki na parterze, można oglądać do 30 maja br. w godzinach otwarcia BUŁ tj. od 8.00 do 20.00.

Zapraszamy!

Marzena Kowalska, Irena Łabiszewska  
Oddział Informacji Naukowej