

Przedkładamy czytelnikom tom mający uczcić jubileusz dziewięćdziesięciolecia Pani Profesor Teresy Cieślukowskiej, wieloletniego kierownika Katedry Teorii Literatury i dyrektora Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Filmu Uniwersytetu Łódzkiego. Pani Profesor jest jedną z najwybitniejszych postaci w historii Uniwersytetu Łódzkiego, uhonorowaną kilka lat temu uroczystym odnowieniem doktoratu, odpowiednikiem nadania tytułu doktora *honoris causa* szczególnie zasłużonemu pracownikowi przez macierzystą uczelnię.

Od początku swej pracy naukowej Pani Profesor Cieślukowska współtworzyła łódzką szkołę teorii literatury i genologii, podejmując badania m.in. nad warsztatowością, teatralizacją, awangardowymi technikami narracyjnymi czy przemianami gatunkowymi dwudziestowiecznej prozy. Klasyczne są Jej rozprawy na temat pisarstwa Teodora Parnickiego, pionierskie na gruncie polskim — na temat intertekstualności. Interesowała się też korespondencjami oraz pograniczem sztuk i kultur. Wykorzystując inspiracje poetyk orientalnych, opublikowała wyjątkowe w skali światowej prace o sugestii literackiej.

Jako teoretyk literatury Pani Profesor Cieślukowska uprawiała badania komparatystyczne, zawsze obecne także w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”. Dlatego w obecnym numerze naszego pisma Czytelnik znajdzie ujęcia literaturoznawcze i kulturoznawcze, w tym filmoznawcze, rozprawy sytuujące się na styku różnych dyscyplin i prace *stricte* komparatystyczne. Wszystkie one kontynuują w pewnym sensie wątki nieobce Jej naukowym zainteresowaniom: biblistyką i apokryfami, powieścią strumienia świadomości, psychologią, intertekstualnością i genologią. Wśród tych zainteresowań znalazły się także pasje dzielone z małżonkiem Sławomirem Cieślukowskim — pasje dotyczące kultury i poetyk orientalnych. Stąd, obok rozpraw autorstwa uczniów i dawnych współpracowników Pani Profesor, obecność w tym numerze tekstów pierwotnie ofiarowanych w innych wersjach językowych właśnie Jemu, co stanowi swoistą kontynuację dawnej współpracy literaturoznawców łódzkich z krakowskimi orientalistami. Oczywiście, łamy „Zagadnień Rodzajów Literackich” otwarte są na cały świat, na wszystkich zainteresowanych naszymi tematami. To otwarcie świetnie pokazuje rozległość tematyczną zainteresowań Pani Profesor oraz ambicje naszego pisma.

Ad multos annos!

JAROSŁAW PŁUCIENNIK

We provide readers with a volume to celebrate 90th anniversary of Professor Teresa Cieřlikowski, the long-term Head of the Department of Theory of Literature and the director of the Institute of Theory of Literature, Theatre, and Film at the University of Lodz. The professor is one of the most prominent figures in the history of the University of Lodz, honoured a few years ago with a solemn renewal of the doctorate, the equivalent of the title of doctor *honoris causa* to particularly deserving employee by the home university.

From the beginning of her research, Professor Cieřlikowska co-founded the Lodz school of literary theory and genology doing research into the metafictionality (in Polish: warsztatowość), theatricalization, avant-garde techniques of narrative and genre changes in the 20th prose. Her classic dissertations on the writings of Teodor Parnicki and intertextuality are a pioneering phenomenon in Poland. She was also worked on the theme of the relationships between the arts and the borderline of arts and cultures. Being inspired by the oriental poetics, she published a globally unique work on literary suggestions.

As a literary theorist, Professor Cieřlikowska cultivated comparative studies, always present in “The Problems of Literary Genres”. Therefore, in the current issue of our journal the reader is to find literary and cultural texts, a film dissertation and studies being at the crossroads of different disciplines and works strictly comparative. They all continue in a sense familiar threads of Her scientific interests: biblical studies and apocrypha, the novel of the stream of consciousness, psychology, intertextuality and literary genology. Among these interests, there were also passions shared with the spouse, Sławomir Cieřlikowski — passions for the culture and oriental poetics. Hence, the among dissertations by students and former colleagues we will find this edition of texts originally donated in other languages just to him, which is a kind of continuation of the traditional literary cooperation of Lodz literary scholars with Krakow orientalists. Of course, the columns of “The Problems of Literary Genres” are open to the whole world, to all interested in our subjects of studies. This opening shows the great thematic diversity of interests of Professor Cieřlikowska and the ambitions of our journal.

Ad multos annos!

JAROSŁAW PŁUCIENNIK