

WYKAZ ZAWARTOŚCI

TOMÓW I–IV „ZAGADNIENIŃ RODZAJÓW LITERACKICH”

Wykaz zawartości zestawiono wedle następstwa działów występujących w półroczniku.

W dziale I Rozprawy po nazwisku autora podano w nawiasie nazwę miejscowości, w której dany autor prowadzi swą działalność naukową, wreszcie po tytule rozprawy — w języku oryginału — odnotowano w klamrze tytuł w języku umieszczonego w danym numerze streszczenia.

Dział II Dyskusje obejmuje pozycje zawierające nazwisko autora, miejscowość oraz tytuł wypowiedzi dyskusyjnej.

W dziale III Przeglądy mieszczą się pozycje zestawione w sposób analogiczny.

Dział IV Recenzje składa się z pozycji zawierających nazwisko autora oraz skrócony zapis bibliograficzny recenzowanej książki oraz w nawiasie nazwisko recenzenta i nazwę miejscowości, z którą jest związany.

Dział V Materiały do Słownika Rodzajów Literackich obejmuje alfabetycznie uporządkowane hasła słownikowe z ewentualnymi odsyłaczami oraz w nawiasie nazwisko autora danego hasła.

Podobnie uporządkowane są pozycje działu VI Nekrologi. Do każdej pozycji podano rozdzielone przecinkami dane cyfrowe: numer tomu i zeszytu oraz strony, na których mieszczą się odpowiednie teksty [np.: III 2(5), 135–164 = t. III, zesz. 2(5), str. 135–164].

PROBLEMS OF THE LITERARY GENRES

LIST OF CONTENTS

The list of contents has been compiled according to the sequence of sections as they appear in the halfyearly.

In section I — Articles, the name of the author is followed by the name of the place (in brackets) where the given author conducts his scientific activity; after the title of the article — in the language of the original — comes its title in the language of the summary.

Section II — Discussions, comprises items consisting of the name of the author, place and title of the discursive paper.

In section III — Reviews, the items are arranged in the analogous way.

Section IV — Book Reviews, contains items consisting of the name of the author and the shortened bibliographical entry of the reviewed book and the name of the reviewer and place with which he is connected (in brackets).

Section V — Materials to the Dictionary of the Literary Genres, consists of alphabetically arranged entries with notes and the name of the author of the given entry (in brackets).

Similarly arranged are the items in section VI — Obituaries.

To every item are attached cipher data separated with commas: number of the volume, issue and page, whereon respective texts are to be found [e. g.: III 2(5), 135–164 = vol. III, issue 2(5), pp. 135–164].

Od Redakcji, Ot riedakcii, Note de l'Éditeur, I, 5–15.

I. ROZPRAWY — ARTICLES

- Albérès René Marill (Firenze): Le roman esthétisant et ironique du symbolisme à la génération de 1925 [Powieść estetyzująca i ironizująca — od symbolizmu do pokolenia z roku 1925], streszczenie, IV 2(7).
- Backvis Claude (Bruxelles): Autour du „Satyre” de Jan Kochanowski [Wokół „Satyra” Jana Kochanowskiego], streszczenie, I, 17–48.
- Babler Otto F. (Olomouc): Dantes „Divina Commedia”, ihr Titel und ihre literarische Gattung [„Boska komedia” Dantego, jej tytuł i rodzaj literacki], streszczenie, IV 2(7).
- Barta Johann (Debrecen): Zur Theorie der lyrischen Dichtung [W sprawie teorii poezji lirycznej], streszczenie, IV 1(6), 5–30.
- Cieślukowska Teresa (Łódź): Les transformations des formes épiques brèves: nouvelle — récit; introduction à une discussion sur le problème [Przemiany krótkich form epickich: nowela — opowiadanie; wstęp do dyskusji], streszczenie, IV 1(6), 119–143.
- Fabre Jean (Paris): Intention et structure dans les romans de Marivaux [Zamysł i struktura w powieściach Marivaux], streszczenie, III 2(5), 5–25.
- Hankiss Elemér (Budapest): The „Hamlet”-Experience [O przeżywaniu „Hamleta”], streszczenie, IV 1(6), 49–72.
- Hankiss Jean (Debrecen): Les genres littéraires [Rodzaje literackie], streszczenie, I, 49–64.
- Hankiss Jean (Debrecen): Problèmes du roman historique [Problemy powieści historycznej], streszczenie, II 2(3), 5–34.
- Hernas Czesław (Wrocław): Le „hejnał”, chant matinal polonais [Hejnał — polska pieśń poranna], streszczenie, IV 1(6), 73–98.
- Ingarden Roman (Kraków): Von den Funktionen der Sprache im Theaterschauspiel [O funkcji języka w dziele teatralnym], streszczenie, I, 65–91.
- Iosifescu Silvan (București): Litier: turnyje žanry i widy [Espèces et genres littéraires; Gatunki i rodzaje literackie], résumé, streszczenie, IV 1(6), 99–118.
- Klausner Yehuda Arye (I: usalem): The Evolution of the Hebrew Short-Story: a Survey [Ewolucja noweli hebrajskiej], streszczenie, III 1(4), 17–37.
- Kleiner Juliusz (Kraków): The Role of Time in Literary Genres [Rola czasu w rodzajach literackich], II 1(2), 5–12.
- Klemperer Victor (Berlin): Fénelon, streszczenie, II 1(2), 39–67.
- Krzyżanowski Julian (Warszawa): L'allégorie dans les courants romantiques [Alegoria w prądach romantycznych], streszczenie, IV 2(7).
- Krzyżanowski Julian (Warszawa): Przysłowie [Le proverbe], résumé, III 1(4), 5–16.
- Kšicová Danuše (Brno): „Stořby” Karla Čapeka [„Szpalty” („Sloupky”) Karola Čapka; „Die Spalten” von Karel Čapek], streszczenie, Zusammenfassung, II 2(3), 35–57.
- Lewicki Bolesław W. (Łódź): Problematyka rodzajów i gatunków w sztuce filmowej [The Problems of Film Kinds and Genres], summary, II 2(3), 59–72.
- Michalski Stanisław F. (Łódź): Zagadnienia rodzajów literackich w literaturze i poetyce indyjskiej [Problèmes des genres littéraires dans la littérature et dans la poésie indiennes], résumé, II 1(2), 69–90.
- Nowak-DłuŹewski Juliusz (Warszawa): Poemat satyrowy w literaturze polskiej w XVI i XVII wieku [Le „poème au Satyre” dans la littérature polonaise du XVI et du XVII siècle], résumé, III 2(5), 95–105.
- Ostrowski Witold (Łódź): Imaginary History [Fikcyjna historia], streszczenie, III 2(5), 27–42.
- Poggioli Renato (Cambridge, Mass., USA): „Starořwieccy ziemianie” Gogola czyli ekloga „odwrócona” [I „Possidenti di vecchio stampo” di Gogol: o un'ekloga alla Rovescia], riassunto, IV 2(7).

- Poggioli Renato (Cambridge, Mass., USA): „Wierzbowa fujarka” [Il flauto di canna], streszczenie, III 1(4), 39—77.
- Sławińska Irena (Lublin): Toward the Definition of Poetic Drama [O definicję dramatu poetyckiego], streszczenie, III 2(5), 107—119.
- Sowietow Sergiej (Leningrad): K woprosu o poetikie lirycznej poematy „Mcyri” M. J. Lermontowa [Zagadnienie poetyki lirycznego poematu „Mnisi” M. J. Lermontowa; Zur Frage der Poetik des lyrischen Poems „Der Novize” von M. J. Lermontow], streszczenie, Zusammenfassung, II 1(2), 13—38.
- Stavínová Zdeňka (Brno): Gautier — critique de Delacroix; une page de l'histoire de la critique d'art comme genre littéraire [Teofil Gautier jako krytyk twórczości Delacroix; karta z dziejów krytyki sztuki jako gatunku literackiego], streszczenie, III 2(5), 77—93.
- Stetka Éve (Debrecen): Claudel et la tragédie antique [Claudel i tragedia antyczna], streszczenie; 1: II 2(3), 73—113; 2: III 1(4), 79—100.
- Stopa Roman (Kraków): Bajka u ludów Afryki; studium o bajce afrykańskiej [The Fable among African Tribes], summary, I, 93—115.
- Trzynałowski Jan (Wrocław): Information Theory and Literary Genres [Teoria informacji a gatunek literacki], streszczenie, IV 1(6), 31—48.
- Trzynałowski Jan (Wrocław): Poglądy Juliusza Kleinera na rodzaje literackie; na marginesie „Studiów z zakresu teorii literatury” [Julius Kleiner's Views on Literary Genres], summary, I, 117—129.
- Wyka Kazimierz (Kraków): Słowa-klucze [Words-keys, Słowa-klucze], summary, rezieme, IV 2(7).
- Zgorzelski Czesław (Lublin): Über die Struktur Tendenzen der Ballade [O strukturalnych tendencjach ballady; O strukturalnych tendencjach ballady], streszczenie, rezieme, IV 2(7).
- Żurowski Maciej (Warszawa): Stendhal i powieść francuska dziewiętnastego wieku [Stendhal et le roman français du XIX^e siècle; Stendhal i francuski roman XIX wieku], résumé, rezieme, III 2(5), 43—76.

II. DYSKUSJE — DISCUSSIONS

- Budrecki Lech (Łódź): W związku z „Przemianami krótkich form epickich: nowela — opowiadanie”, IV 1(6), 147—152.
- Cieślakowska Teresa (Łódź): Wokół powieści „nieprawomyślniej”, IV 2(7).
- Cieślakowski Sławomir (Łódź): Randbemerkungen zu Urteilen über die Theorie des Dramas von P. Szondi, III 2(5), 121—128.
- Grzędzińska Maria (Lublin): Układ wersyfikacyjny a gatunek literacki (Sprawa meandra), III 1(4), 101—107.
- Hernas Czesław (Wrocław): Wyjaśnienie (do głosu dyskusyjnego S. Skwarczyńskiej: O hejnale...), IV 1(6), 152.
- Opacki Ireneusz (Lublin): Genologia a historycznoliterackie konkrety, II 1(2), 91—96.
- Skwarczyńska Stefania (Łódź): Diskussionsbeitrag zu Problemen der genologischen Systematik, II 2(3), 115—122.
- Skwarczyńska Stefania (Łódź): O hejnale w związku z „Weselem” Wyspiańskiego; na marginesie rozprawy Cz. Hernasa „Hejnał — polska pieśń poranna”, IV 1(6), 145—147.
- Trzynałowski Jan (Wrocław): Problèmes à discuter: la composition versificatoire donne-t-elle lieu oui ou non à un genre littéraire et dans quelles conditions?, III 2(5), 129—133.

III. PRZEGLĄDY — REVIEWS

- Hankiss Elemér, Süveges Hélène (Budapest): Recherches génologiques en Hongrie (1945—1958), II 2(3), 123—135.
- Jasińska Maria, Sawicki Stefan (Lublin): Przegląd polskich prac teoretycznoliterackich z zakresu genologii (1944—1957), I, 131—162.

- Smejkal Zdeněk (Brno): *Tschechische Verswissenschaft* 1945—1959; 1: III 2(5), 135—164; 2: IV 1(6), 153—187.
 Živković Dragiša (Beograd): *Jugosłowiańska nauka o literaturze* od 1945 r., II 1(2), 97—128.

IV. RECENZJE — BOOK REVIEWS

- Critics and Criticism. *Essays in Method* by a Group of the Chicago Critics, Chicago 1957 (Wanda Lipiec, Łódź), III 2(5), 185—188.
 Daix Pierre: *Sept siècles de roman*, Paris [1955] (Teresa Cieślukowska, Łódź), III 1(4), 123—127.
 Elsberg J.: *Niekotoryje woprosy teorii satiry*, „Problemy teorii literatury”, Moskwa 1958 (Jan Trzynadłowski, Wrocław), III 1(4), 128—131.
 Fabre Jean: *Une question de terminologie littéraire: „Paul et Virginie, Pastorale”*. „Annales publiées par la Faculté des Lettres de Toulouse”, fasc. 1—2, Novembre 1953 (Stefania Skwarczyńska, Łódź), II 1(2), 140—144.
 Fergusson Francis: *The Idea of a Theatre. The Art of the Drama in Changing Perspective*, New York 1955 (Wanda Lipiec, Łódź), II 1(2), 132—134.
 Fubini Mario: *Critica e poesia. Saggi e discorsi di teoria letteraria con un saggio su „I generi nella critica musicale” di Luigi Ronga*, Bari 1956 (Zofia Szmydtowa, Warszawa), III 2(5), 165—167.
 Goytisolo Juan: *Problemas de la novela, ensayo*, Barcelona 1959 (Stefania Ciesielska-Borkowska, Kraków), IV 1(6), 194—201.
 Guiraud Pierre: *La stylistique*, Paris 1954 (Jerzy Rozentel, Łódź), III 2(5), 177—179.
 Guyard Marius-François: *La littérature comparée. Avant-propos de Jean-Marie Carré*. Paris 1951 (Teresa Cieślukowska, Łódź), II 1(2), 128—131.
 Hélicon, *revue internationale des problèmes généraux de la littérature*. Publiée sous les auspices de la Commission Internationale d'Histoire Moderne..., Amsterdam—Leipzig 1938—1941, t. I—III; Red. J. Hankiss, Sekr. Red. E. Gerlötei [Debrecen] (Stefania Skwarczyńska, Łódź), I, 162—169.
 Herrick Marvin T.: *Tragicomedy. Its Origin and Development in Italy, France and England*, Urbana 1955 (Wanda Lipiec, Łódź), IV 1(6), 188—192.
 Hyman Stanley Edgar: *The Armed Vision*, New York 1955 (Wanda Lipiec, Łódź), II 2(3), 148—151.
 Kayser Wolfgang: *Das Grotteske in Malerei und Dichtung*, München 1960 (Wanda Lipiec, Łódź), IV 2(7).
 Kayser Wolfgang: *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft*, Bern 1956 (Marian Szyrocki, Wrocław), II 2(3), 140—146.
 Klemperer Victor: *Delilles „Gärten”: ein Mosaikbild des 18. Jahrhunderts*, Berlin 1954 (Stefania Skwarczyńska, Łódź), II 1(2), 144—147.
 Kuhn Hugo: *Gattungsprobleme der mittelhochdeutschen Literatur*, München 1956 (Mieczysław Urbanowicz, Wrocław), II 1(2), 138—140.
 Kuzniecowa M.: *O specyfice romana*. „Problemy teorii literatury”, Moskwa 1958 (Jan Trzynadłowski, Wrocław), II 2(3), 136—140.
 La Drière James Craig: *Directions in Contemporary Criticism and Literary Scholarship*, Milwaukee 1953 (Wanda Lipiec, Łódź) III 2(5), 183—185.
 Lapenna Ivo: *Retoriko kun aparta konsidero al esperantlingva parolarto*, Rotterdam 1958 (Krzysztof Plater, Wrocław), II 2(3), 154—159.
 Nelson Robert: „Play within a Play”. *The Dramatist's Conception of His Art: Shakespeare to Anouilh*, New Haven 1958 (Włodzimierz Krysiński, Strasbourg), IV 2(7).
 Nilsson Nils Åke: *Ibsen in Russland*, Stockholm 1958 (Wanda Lipiec, Łódź), IX 2(7).
 Ob oczerkie. *Sbornik statiej pod redakcją P. F. Juszina*, [Moskwa] 1958 (Jan Trzynadłowski, Wrocław), II 1(2), 134—138.

- Pruckow N. I.: Woprosy literaturno-kriticzeskogo analiza, Moskwa–Leningrad 1960 (Aleksandra Kosanowska, Wrocław), IV 2(7).
- Richards Ivor Armstrong: Principles of Literary Criticism, London 1955 (Wanda Lipiec, Łódź), III 1(4), 112–118.
- Rommel Otto: Die altwiener Volkskomödie, Wien 1952 (Aleksandra Kosanowska, Wrocław), IV 1(6), 201–211.
- Schücking Levin L.: Literaturgeschichte und Geschmacksgeschichte, literarische „Fehlurteile”. Essays über Shakespeare, Pepys, Rossetti, Shaw und andere, Wiesbaden 1948 (Stefan Kawyn, Łódź), III 1(4), 109–112.
- Siniawskij A.: Bez skidok. O sowriemiennom naucznofantasticzeskom romanie, „Woprosy literatury”, R. IV: 1960, nr 1 (Jan Trzynałowski, Wrocław), III 2(5), 172–177.
- Staiger Emil: Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte [Zürich 1955] (Jan Trzynałowski, Wrocław), II 2(3), 146–148.
- Stanzel F.: Die typischen Erzählsituationen im Roman, Wien–Stuttgart 1955 (Maria Jasińska, Lublin), III 2(5), 179–182.
- Suberville Jean: Théorie de l’art et des genres littéraires, Paris 1948 (Stefania Skwarczyńska, Łódź), I, 183–186.
- Surwillo W.: Żizń obraza, „Woprosy literatury”, R. IV: 1960, nr 10 (Jan Trzynałowski, Wrocław), IV 1(6), 192–194.
- Štěpanik Karel: Básnické dílo Johna Keatse, Praha 1958 (Aleš Tichý, Brno), III 1(4), 118–123.
- Timofiejew L., Wengrow I.: Kratkij słowar’ literaturowiedczeskich tierninow, Moskwa 1956 ([Jan] T[rzynałowski], Wrocław), I, 169–172.
- Trenkner Sophie: The Greek Novella in the Classical Period, Cambridge 1958 (Alicja Szastyńska-Siemionowa, Wrocław), IV 2(7).
- Vallet André: Les genres du cinéma, Paris 1958 (Pola Wert, Łódź), IV 2(7).
- Vincent C.: Théorie des genres littéraires, Paris 1951 (Stefania Skwarczyńska, Łódź), I, 182–183.
- Weimarer Beiträge. Zeitschrift für deutsche Literaturgeschichte, Weimar ([Jan] T[rzynałowski], Wrocław), I, 186–187.
- Wellek René, Warren Austin: Theory of Literature, New York [1949] (Marian Kaczmarek, Wrocław), I, 172–182.
- Winogradow I. I.: Problemy sodierżanija i formy literaturnogo proizwiedienija, Moskwa 1958 (Teresa Cieślukowska, Łódź), III 2(5), 167–172.
- Živković Dragiša: Teorija književnosti za gimnazije i srednje škole, Sarajevo 1958 (Stanisław Kaszyński, Łódź), II 2(3), 151–154.

V. MATERIAŁY DO SŁOWNIKA RODZAJÓW LITERACKICH

— MATERIALS TO THE DICTIONARY OF THE LITERARY GENRES

- A'ai (Aleksander Lech Godlewski), II 1(2), 149–152.
- Abecedariusz (Maria Grzędzińska), II 1(2), 152–153.
- Absolutny film (Maria Kornatowska), IV 2(7).
- Abstrakcyjny film (Maria Kornatowska), IV 2(7).
- Acta martyrum (Tytus Górski), II 1(2), 153–155.
- Adaptacja filmowa (Pola Wert), IV 2(7).
- Akhyana [Upakhyana] (Stanisław Michalski), IV 1(6), 213–214.
- Akhyayika (Stanisław Michalski), IV 1(6), 214.
- Aktualności filmowe (Ewa Nagurska), IV 2(7).
- Alba (Stanisław Łukasik), III 1(4), 133–137.

- Annales (Zofia Gansiniec), II 1(2), 155—162.
Ansingelieder (Arno Will), II 1(2), 162—163.
Antymaska zob. Maska.
Antyutopia (Witold Ostrowski), I, 192—193.
Anukramani [Anukramanika] (Helena Willman-Grabowska), II 1(2), 164.
Anukramanika zob. Anukramani.
Apokryf (Tytus Górski), I, 193—195.
Apologia (Tytus Górski), III 2(5), 189—190.
Arbeitslieder (Arno Will), II 1(2), 163—164.
Āsis (J. Lonczak), II 1(2), 164.
Aube (Stanisław Łukasik), III 1(4), 137—138.
Bajka klasyczna (Marian Golias), III 2(5), 190—193.
Balada (Stanisław Łukasik), II 2(3), 161—162.
Baladă (Stanisław Łukasik), II 2(3), 162—167.
Ballad [Border-ballads] (Witold Ostrowski), II 2(3), 168—169.
Ballada (Juliusz Kleiner), I, 195—199.
Ballada liryczna (Maria Grzędzińska), II 2(3), 175—180.
Ballade (Stanisław Łukasik), II 2(3), 169—172.
Ballade (Witold Ostrowski), II 2(3), 172—173.
Ballata [Congedo] (Maria Grzędzińska), II 2(3), 173—175.
Ballatte (Stanisław Łukasik), II 2(3), 180—181.
Barzelletta (Walerian Preisner), II 1(2), 165.
Basm (Stanisław Łukasik), II 1(2), 165—168.
Bhāna (Helena Willman-Grabowska), II 1(2), 168—169.
Bhānikā (Helena Willman-Grabowska), II 1(2), 169.
Bhīlukī (Helena Willman-Grabowska), II 1(2), 169.
Blason populaire (Lidia Łopatyńska), II 1(2), 169.
Bocet (Stanisław Łukasik), II 1(2), 169—170.
Border ballads zob. Ballad.
Broadside ballads (Witold Ostrowski), II 2(3), 181.
Bukolika (Jerzy Łanowski), III 2(5), 193—197.
Bruscello (Walerian Preisner), I 199—200.
Canto carnascialesco (Walerian Preisner), II 1(2), 170—171.
Chantefable (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 214—217.
Chant royal (Stanisław Łukasik), II 2(3), 181—182.
Chanty [Shanty, Sea-shanty] (Witold Ostrowski), III 1(4), 136.
Clerichew (Witold Ostrowski), II 1(2), 170.
Cobla (Stanisław Łukasik), I, 200—202.
Congedo zob. Ballata.
Contrasto [Contrasto amoroso] (Walerian Preisner), II 1(2), 171—172.
Contrasto amoroso zob. Contrasto.
Czysty film (Pola Wert), IV 2(7).
Dansa (Stanisław Łukasik), II 2(3), 182—183.
Diatryba (Jerzy Schnayder), II 1(2), 172—175.
Doină (Stanisław Łukasik), I, 202—205.
Dramat satyrowy (Wiktor Steffen), III 2(5), 197—200.
Ekranizacja (Pola Wert), IV 2(7).
Epicèdio (Walerian Preisner), III 1(4), 138—139.
Fabliau (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 217—221.
Fabularny film (Bolesław W. Lewicki), IV 2(7).

- Farsa filmowa (Barbara Mruklik), IV 2(7).
Felieton filmowy (Ewa Nagurska), IV 2(7).
Geisslerlieder (Arno Will), I, 205–206.
Glosa [Glosarium] (Irena Kazikówna), I, 206–208.
Glossarium zob. Glosa.
Heroidy (Jerzy Schnayder), III 2(5), 200–201.
Hilarodia zob. Starożytna piosenka kabaretowa.
Hymn (Jerzy Schnayder), III 1(4), 140–142.
Iter (Jerzy Schnayder), I 208–210.
Jägerlied (Arno Will), III 1(4), 142–143.
Jonikologia zob. Starożytna piosenka kabaretowa.
Kinajdologia zob. Starożytna piosenka kabaretowa.
Kranzlied (Arno Will), III 1(4), 143.
Kuplet (Maria Grzędzińska), I, 210–212.
Kuplet bohaterski (Maria Grzędzińska), I, 212–213.
Lai (Stanisław Łukasik), III 1(4), 143–148.
Landsknechtlieder (Arno Will), I, 213–214.
Lysiodia zob. Starożytna piosenka kabaretowa.
Mabinogion (Witold Ostrowski), I, 214.
Magodia zob. Starożytna piosenka kabaretowa.
Manthiki (Roman Stopa), III 1(4), 148–149.
Maska (Witold Ostrowski), I, 214–216.
Mele (Aleksander Lech Godlewski), III 1(4), 149–150.
Muzyczny film (Barbara Mruklik), IV 2(7).
Novas (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 222.
Nowela (Teresa Cieślikowska), IV 1(6), 222–228.
Nowela filmowa (Barbara Mruklik), IV 2(7).
Opowiadanie (Teresa Cieślikowska), IV 1(6), 228–232.
O sztuce film (Zygmunt Machwitz), IV 2(7).
Paraklausithyron (Jerzy Schnayder), III 2(5), 201–203.
Periplus (Jerzy Schnayder), III 2(5), 203–205.
Pièce à la muette (Lidia Łopatyńska), I, 216.
Pieśń poranna (Stefania Skwarczyńska), III 1(4), 150.
Plakat filmowy (Ewa Nagurska), IV 2(7).
Poetycki film (Maria Kornatowska), IV 2(7).
Poveste (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 232–233.
Pro-oimion (Jerzy Schnayder), III 2(5), 205–208.
Propemptikon (Jerzy Schnayder), I, 216–218.
Publicystyka filmowa (Ewa Nagurska), IV 2(7).
Raconté (Barbara Mruklik), IV 2(7).
Reportaż filmowy (Ewa Nagurska), IV 2(7).
Romance (el) (Stefania Ciesielska-Borkowska), II, 218–221.
Sarvānukramanī (Helena Willman-Grabowska), II 1(2), 165.
Scenariusz filmowy (Maria Kornatowska), IV 2(7).
Sea-shanty zob. Chanty.
Serena (Stanisław Łukasik), III 1(4), 151.
Shanty zob. Chanty.
Składanka filmowa (Barbara Mruklik), IV 2(7).
Skolion (Jerzy Schnayder), III 1(4), 151–153.
Snoava (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 233–234.

- Starożytna piosenka kabaretowa [Hilarodia, Jonikologia, Kinajdologia, Lysiodia, Magodia, Symodia] (Jerzy Schnayder), III 2(5), 208—211.
 Stegreifdichtung (Arno Will), III 1(4), 154.
 Stoma (Helena Willman-Grabowska), III 1(4), 154—155.
 Stotra (Helena Willman-Grabowska), III 1(4), 155.
 Symodia zob. Starożytna piosenka kabaretowa.
 Sympozjon (Jerzy Schnayder), III 2(5), 211—214.
 Trionfo (Walerian Preisner), III 1(4), 155—157.
 Upakhyana zob. Akhyana.
 Upaniszady (Stanisław F. Michalski), I, 211—222.
 Utopia (Witold Ostrowski), I, 222—224.
 Western (Pola Wert), IV 2(7).

VI. NEKROLOGI — OBITUARIES

- Hankiss Johannis In Memoriam (Ève Stetka, Debrecen), III 1(4), 165—168.
 Kleiner Juliusz (Stefan Kawyn, Łódź), III 1(4), 159—165.
 Klemperer Victor (Rita Schober, Berlin), III 2(5), 215—219.
 Sowietow Sergiusz (Jan Trzynadlowski, Wrocław), III 1(4), 171—174.
 Willman-Grabowska Hélène (Stanisław F. Michalski, Łódź), III 1(4), 168—171.

Zestawił J. T.