

Fotografia w badaniach nad stygumą społeczną. Wnioski metodologiczne z badań nad stygmatyzacją przestępców.

Abstrakt

Celem niniejszego artykułu jest przedstawienie wstępnych wniosków metodologicznych z badań poświęconych społecznej stygmatyzacji osób, które odsiadywały karę pozbawienia wolności. W głównej mierze omówione zostaną mechanizmy leżące u podstaw interpretacji fotografii, dokonywanej przez uczestników badania w ramach techniki wywiadu pogłębionego oraz zogniskowanego wywiadu grupowego. W ramach charakterystyki warsztatu badawczego przedstawione zostaną także okoliczności towarzyszące badaniom, które są istotne w rozumieniu ich przebiegu oraz uzyskanych wyników. Prezentowane wnioski oparte są na analizie czterdziestu wywiadów pogłębionych oraz ośmiu sesji fokusowych.

Ze względu na metodologiczny charakter artykułu tematyka stygmatyzacji, jako przedmiotu badań społecznych, zostanie jedynie zasygnalizowana, celem ukazania kontekstu prowadzonych analiz.

Słowa kluczowe: stygma, stygmatyzacja, naznaczanie, metody jakościowe, wywiad swobodny, zogniskowany wywiad grupowy, socjologia wizualna.

Wstęp

Badania nad piętnem społecznym wymagają wiele wysiłku i zaangażowania ze strony badacza. Specyfika piętna jako przedmiotu badań wymaga podjęcia wielu działań, których wspólnym celem jest niejako „przedarcie się” przez deklaracyjny poziom odpowiedzi osób badanych, dla których sam przedmiot badań wydaje się niejednokrotnie trudny, kłopotliwy, zawstydzający itd. Badani z różnych powodów, które przedstawię bliżej w dalszej części artykułu, wyrażają dyskomfort, a ten z kolei przekłada się zarówno na szczerść udzielanych odpowiedzi, lecz także na ich spójność i to jak informacje w nich zawarte są wyczerpujące. Brak motywacji po stronie badanych, lecz także czasami wstyd wynikający z konieczności dzielenia się z badaczem wypracowanymi przez siebie stereotypami i uprzedzeniami, spowodował konieczność zastanowienia się nad metodologią badań i podjęcia dodatkowych działań mających na celu pozyskanie akceptowalnego jakościowo materiału empirycznego. W tym celu zdecydowałem się wykorzystać fotografie, zarówno podczas indywidualnych

wywiadów pogłębionych, jak również zogniskowanych wywiadów grupowych¹. Wnioski zawarte w niniejszym artykule mają charakter studiów nad metodą badań.

Należy także zaznaczyć, że z reguły badania nad społecznym piętnem odnoszą się do dwóch aspektów niniejszego zjawiska: koncentracji na osobach, które stygmatyzują oraz na osobach poddawanych stygmatyzacji. W tym przypadku chciałbym podjąć się omówienia metodologii prowadzenia badań obejmujących pierwszą grupę. Zanim jednak przejdę do zasadniczej części pracy pozwolę sobie najpierw przybliżyć w kilku słowach samo pojęcie stygmy społecznej, dewiacji i związanych z tymi zagadnieniami teorii etykietowania.

Pojęcie stygmy, dewiacji oraz teorie etykietowania

Za pioniera badań nad piętnem społecznym uważa się Ervinga Goffmana, który jako pierwszy, w sposób uporządkowany, poruszył problem społecznej izolacji osób stygmatyzowanych. W książce *Piętno* (tytuł oryginalny *Stigma*²) zastanawia się nad funkcjonowaniem osób, które ze względu na pewne własne atrybuty (a raczej ich społeczną interpretację) zepchnięte są na margines życia społecznego. Samo piętno³ charakteryzuje on w kategoriach *sytuacji jednostki pozbawionej pełnej społecznej akceptacji* (Goffman 2005: 27). Stygmatyk to osoba uważana ze względu na swoje atrybuty za kogoś niepełnowartościowego (Goffman, *ibidem*: 32), kto nie cieszy się pełnią praw a jego partycypacja w życiu społecznym jest warunkowa. Stygmatyków, czyli osoby noszące piętno, dzieli na dwie podstawowe kategorie: *osoby zdyskredytowane*, czyli takie, które podlegają społecznej marginalizacji ze względu na defekty widoczne na pierwszy rzut oka oraz *osoby dyskredytowalne*, których tajemnicę można odkryć jedynie przy okazji ich głębszego poznania. W przypadku badań nad społeczną stygmatyzacją osób, które odsiadywały karę pozbawienia wolności, jestem zainteresowany drugą z wymienionych kategorii stygmatyków. Warto także nadmienić o społecznej naturze piętna, gdyż to ona, ze względu na cele badawcze obrane w pracy, jest tutaj najważniejsza. Piętno w ujęciu goffmanowskim opiera się nie tyle na cechach jednostki, co na ich interpretacji, jaką dokonuje otoczenie (por.

¹ W tym miejscu pragnę podziękować studentom I roku zaocznych studiów II stopnia na kierunku socjologii, którzy pomogli mi zarówno w kwestii organizacji badań, lecz także w ich przeprowadzeniu. Ponadto dziękuję także Panu prof. Krzysztofowi T. Koneckiemu i Pani dr Jolancie Lisek-Michalskiej za konsultację w sprawie badań.

² W artykule będę zamiennie stosował pojęcia piętno i stygmat, z których to ostatnie jest polskim odpowiednikiem angielskiego słowa *stigma*.

³ Goffman rozróżnia trzy rodzaje piętna (defekt fizyczny, cechy charakteru i osobowości oraz piętno grupowe), których nie będę w niniejszym artykule charakteryzować.

Pawłowska 1985: 37). Piętno zatem, w myśl założeń Goffmana, zależy nie tyle od obiektywnie wyodrębnionych atrybutów, jakie posiada jednostka, lecz od ich społecznej interpretacji.

Pisząc o stygmatyzacji oraz teorii etykietowania należy wspomnieć o wkładzie Edwina M. Lemerta, którego książka *Social Pathology: A Systematic Approach to the Theory of Sociopathic Behavior*, wywarła fundamentalny wpływ na sposób myślenia o piętnie społecznym i naznaczaniu. Dla Lemerta istnieje silny związek pomiędzy społecznym potępieniem danego zachowania a kontekstem czasowym i sytuacyjnym jego wystąpienia. U podstaw społecznego definiowania dewiacji, leży kontekst kulturowy, w jakim dane zachowanie się pojawia (por. Welcz 1985: 69). Lemert zwrócił także uwagę na społeczne nadawanie statusu dewianta osobie, która dopuściła się czynu uważanego przez innych za dewiacyjny. Na podstawie tych wniosków formułuje teorię wtórnej dewiacji (*Theory of Secondary Deviance*). Według jej założeń sprawca na podstawie społecznej oceny swego czynu zaczyna podejmować rolę dewianta, tym samym potwierdzając trafność wcześniej nadanego mu statusu.

Lemert w swej koncepcji przyjmuje założenia Cooley'a odnośnie jaźni odzwierciedlonej, która w tym przypadku wyznacza scenariusz postępowania osoby społecznie definiowanej jako dewiant. W myśl założeń Lemerta to otoczenie swą reakcją współwyznacza trajektorię (dewiacyjną karierę) osoby nabywającej status dewianta⁴.

Znaczący wkład w rozwój teorii etykietowania stał się także, jak już wcześniej wspominałem, udziałem Howarda Beckera za sprawą jego głośnej książki *Outsiders. Studies in the Sociology of Deviance*. Becker wykorzystuje założenia symbolicznego interakcjonizmu wiążąc je z teorią etykietowania dla opisu dewiacji (zob. Bokszański, *ibidem*: 177-178). Zachowanie jednostki, jest jego zdaniem wtedy dewiacyjne, gdy ludzie nadają mu taką etykietę (por. Pawłowska, *ibidem*: 42). Dewiacja jest wytworzona społecznie przez otoczenie, w jakim znajduje się jednostka. Tym samym zdecydowanie odrzuca przekonanie, że dewiantem jest osoba, która posiada w sobie jakiś element, który różni ich od innych, a który to popycha ją do społecznie potępianych czynów (Bokszański, *ibidem*: 178).

⁴ Zbigniew Welcz mówi o teorii reakcji społecznej, która głosi, że istotne dla zaistnienia dewiacji jest „naznaczenie” zachowania lub czynu – nazwanie go „dewiacją”.

Przy tej okazji warto w paru zdaniach przybliżyć założenia Roberta Prusa i Scotta Grillsa odnośnie zjawiska dewiacji w kontekście jej społecznego kreowania. Choć autorzy się do tego nie przyznają, sami pozostają bardzo blisko założeń teorii etykietowania. W książce *Deviant Mystique* prezentują oni proces społecznego definiowania jednostek jako dewiantów, stosując perspektywę interakcyjną. Podejmują próbę demistyfikacji zjawisk dewiacyjnych poprzez ukazanie problemu infamii społecznej osób dewiacyjnych. Prus i Scott wskazują na społeczne uwarunkowania wytwarzania dewiacji. W polu uwagi Prusa i Grillsa znajduje się zagadnienie społecznego definiowania jednostki przez grupę, jako osoby dewiacyjnej, a także kwestia doświadczania statusu dewianta oraz społecznych regulacji odnośnie kontaktów z dewiantem. Zdaniem autorów, dewiacja rodzi się na poziomie definiowania przez grupę sytuacji i określonej osoby jako dewiacyjnej. Oznacza to, że w ujęciu Prusa i Grillsa, podobnie jak Orrin Klapp (1956), na pierwszym planie nie znajdują się posiadane przez jednostkę atrybuty, bądź też czyny przez nią popełniane, lecz to, w jaki sposób są one definiowane przez otoczenie, które przypisuje im określone znaczenie. Dewiantem jest się w mniemaniu czyimś lub grupy osób.

O samej dewiacji można mówić zdaniem Prusa i Grillsa jako o procesie społecznym, gdyż dewiacja jest konstrukcją społeczną (*social construction of deviance*) trwającą w czasie. Autorzy zwracają także uwagę na społeczny kontekst definiowania dewiacji, który obejmuje środowiska opiniotwórcze. Reprezentanci tych środowisk nakreślają i definiują problem dewiacji aktywnie uczestnicząc w budowaniu społecznych postaw wobec niej. Dostarczają także języka opisu dewiacji oraz wyczulają odbiorców swych przekazów na problem zachowań dewiacyjnych. Wśród nich znajdują się zarówno media, politycy, naukowcy jak i kościół.

W tym momencie rodzi się pytanie odnośnie związku logicznego pomiędzy dewiacją a stygma społeczną. W literaturze przedmiotu niniejsza relacja nie jest opisana, zaś oba zagadnienia są z reguły opisywane osobno lub wymiennie. W moim przekonaniu można przyjąć, że konsekwencją dewiacji jest stygmatyzacja, choć oczywiście nie jest to relacja bezwyjątkowa, gdyż praktykom stygmatyzacyjnym mogą być poddawane także osoby, które nie są dewiantami, jak choćby osoby z widocznymi defektami fizycznymi opisywane przez Goffmana. Z drugiej także strony nie wszyscy dewianci podlegają społecznej stygmatyzacji. W moim przekonaniu warto jednak wskazać na niniejszą relację pomiędzy dewiacją i stygmatyzacją, gdyż okazuje się ona pomocna w większości przypadków wchodzących w

skład desygnatów tych nazw.

Fotografia w wywiadach jakościowych

Zainteresowanie wykorzystaniem materiałów wizualnych w socjologii staje się coraz bardziej widoczne, czego namacalnym dowodem jest upowszechnienie się samej nazwy socjologia wizualna. Badacze społeczni coraz częściej sięgają do materiałów wizualnych upatrując w nich szansę na zbadanie tych aspektów rzeczywistości, które do tej pory pozostawały na marginesie zainteresowań badawczych lub też ich eksploracja była utrudniona. Wspomnieć można choćby o badaniach wykonanych przez Iris Epstein, Bonnie Stevens⁵ (2006), w których fotografie wykorzystano z powodzeniem do przeprowadzenia wywiadów z dziećmi, a także Brendę Robertson (bez daty), która za pomocą fotografii badała sposoby spędzania wolnego czasu przez młodzież, czy też badania Krzyszofa T. Koneckiego (2005a) dotyczące społecznego świata właścicieli zwierząt domowych, czy osób bezdomnych (2010).

W niniejszym artykule chciałbym się skupić jedynie na niewielkim fragmencie tych wszystkich zagadnień, które kryją się pod pojęciem socjologii wizualnej, mianowicie na wykorzystaniu fotografii w indywidualnych wywiadach pogłębionych oraz zogniskowanych wywiadach grupowych⁶. Pomysł wykorzystania zdjęć w wywiadach nie do końca wpisuje się w klasyfikację strategii badawczych z użyciem fotografii. Zaprezentowane przeze mnie wnioski najbliższe są jednemu z podejść, mianowicie użyciu fotografii jako materiałów zastanych powiązanych z materiałami wywołanymi, to jest z narracjami i komentarzami werbalnymi dokonanyymi przez respondentów odnośnie pokazywanych im zdjęć (Konecki 2005b: 44). Technika ta nosi nazwę wywiadu z użyciem fotografii (*photo elicitation interview*⁷- PEI) i opiera się na połączeniu spontanicznie uzyskiwanych informacji z informacjami wynikającymi z zadawanych pytań (Frąckowiak 2008: 42). W tym miejscu należy podkreślić, że różnicę stanowi fakt, że wykonaniu fotografii nie tylko nie towarzyszyła intencja wykorzystania ich w badaniach, lecz także nie zostały one wykonane tak przez badanych jak i badacza i nie są z nimi w żaden sposób powiązane. Należy także zaznaczyć, że celem wykorzystania zdjęć w sytuacji badawczej z udziałem badanych jest sprowokowanie

⁵ Oraz zespół.

⁶ Wnioski przedstawione w niniejszym artykule oparto na czterdziestu wywiadach pogłębionych i ośmiu sesjach fokusowych.

⁷ W literaturze przedmiotu spotkać można także nazwę *photo elicited interview*.

ich do udzielania spontanicznych wypowiedzi w oparciu o wcześniej nie widziane obrazy, nie zaś analiza socjologicznego kontekstu towarzyszącego robieniu zdjęć zazwyczaj towarzysząca badaniom wizualnym (Sztompka 2005). W tym przypadku kompletowanie fotografii było dokonywane w ramach źródeł niepowiązanych w żaden sposób z badanymi a jedynie z uwzględnieniem założeń teoretycznych i metodologicznych, na których bazuje niniejszy projekt badawczy.

Zdjęcia w badaniach nad społeczną stygma

Jak już wcześniej nadmieniałem opierając się na źródłach literaturowych, istnieje zasadnicza zgoda co do faktu, że piętno ma rodowód społeczny, gdyż jest wytwarzane w toku interakcji grupowych. U jego podstaw leżą działania wynikające ze społecznych interakcji, w ramach których dochodzi do konstruowania stereotypów, opinii, obaw itd., leżących u podstaw praktyk stygmatyzacyjnych. Stanowiska aktorów społecznych są artykułowane na skutek uzgodnień i negocjacji wyrastających z ich wzajemnych interakcji. W naszym sposobie postrzegania świata znaczną rolę odgrywa także obraz. Obrazami posługujemy się w budowaniu i propagowaniu przyjmowanych przez nas definicji sytuacji. Wygląd fizyczny człowieka odgrywa ważną rolę w jego społecznym odbiorze. Nowo poznana osoba już w przeciągu kilku sekund wywołuje na nas określone wrażenie, którym kierujemy się w relacjach z nią. Liczy się wygląd fizyczny, ubiór oraz inne artefakty służące identyfikacji jednostki i tworzenia jej klasyfikacji mentalnej (zob. Cialdini 2007). Ze względu na temat pracy, jakim jest stygmatyzacja osób, które odsiadywały karę pozbawienia wolności, analiza zdjęć wydaje się być naturalnym i pomocnym narzędziem służącym eksploracji niniejszego zagadnienia. Jak postaram się udowodnić fotografie okazały się niezbędne w analizie zjawisk leżących u podstaw społecznej stygmy (por. Konecki⁸ 2010: 3). Zanim jednak przejdę do wniosków w kilku słowach opiszę inne czynniki, które wsparły moją decyzję o wykorzystaniu fotografii w badaniach.

Pomysł wykorzystania zdjęć w wywiadach pogłębionych wynikał także z faktu przeprowadzenia kilkunastu wywiadów w sposób tradycyjny, czyli w oparciu o standardowo zadawane pytania z listy. Wśród problemów, które pojawiły się w trakcie wywiadów

⁸ Wspomnieć tutaj można prezentowany przez K. Koneckiego a realizowany ze studentami projekt badawczy nad bezdomnymi, w których posłużono się zdjęciami, na podstawie których *bezdomni byli proszeni o wskazanie fotografowi obiektów i otoczenia, które ukazują ich tożsamość, a także przeszłość, terażniejszość i przyszłość, wymiary związane z ich życiem i tożsamością (ibidem: 3).*

wymienić można następujące z nich:

1) *Trudności w werbalizacji opinii, uprzedzeń, stereotypów odnośnie osób, które posiadają kryminalną przeszłość.* Badani niejednokrotnie uznawali, że nie mają zdania odnośnie pytań związanych z ich odczuciami wobec osób karanych. W przypadku pytań bezpośrednio związanych z uprzedzeniami o podłożu fizjonomicznym uczestnicy deklarowali niemożność wyrażenia opinii zasłaniając się brakiem wcześniejszej refleksji na ten temat lub trudnością w przypomnieniu sobie odpowiedzi.

2) *Część z badanych deklarowała brak związku pomiędzy fizjonomią człowieka a jego przestępczymi skłonnościami.* W rezultacie niniejszych stwierdzeń⁹ dalsza dyskusja na ten temat stawała się bezprzedmiotowa, gdyż badani konsekwentnie odmawiali udziału w badaniu lub też uzyskiwane od nich informacje nie pozwalały na kontynuację badań.

3) *Niektórzy badani stwierdzali, że werbalizując swoje prywatne opinie postępują w sposób krzywdzący dla osób, które posiadając wymienione przez nich atrybuty fizyczne, mogą okazać się niewinne.* Część osób odczuwała dyskomfort wynikający z faktu, że są postawieni w roli sędziego, który powierzchownie kierując się jedynie atrybutami fizycznymi przypisuje komuś określone predyspozycje behawioralne. Niektóre osoby uznawały pytania za infantylne i/lub wprowadzające w błąd.

4) *Część osób biorących udział w wywiadach wyrażała obawę, że ich biegłość w prezentowaniu własnych opinii odnośnie osób z przeszłością kryminalną może narazić ich samych, w oczach badacza, na podejrzenie o posiadanie znajomości z kryminalistami.* Niniejsze obawy utwierdziły mnie w przekonaniu, że problem społecznej stygmy osób, które odsiadywały karę pozbawienia wolności należy do sfery tabu i nie zawsze sprawdzają się tradycyjne techniki pozyskiwania danych oparte na tradycyjnym zadawaniu pytań.

5) *W części przypadków badani nie wyrażali zainteresowania badaniem, zaś poruszane przez badacza kwestie wydawały im się zbyt abstrakcyjne.* W konsekwencji udzielane odpowiedzi miały charakter ograniczony jedynie do zaprzeczeń lub potakiwań i były ukierunkowane na

⁹ Stwierdzenia te są elementem pewnej nieformalnej i nie wyrażanej wprost umowy społecznej, która zakłada nieocenianie ludzi ze względu na wygląd. W moim przekonaniu badani odmawiając wypowiedzi na ten temat lub dostarczając wypowiedzi zdawkowych prezentowali zakres i siłę oddziaływania tej umowy.

jak najszybsze zakończenie badań.

W konsekwencji wyżej opisanych trudności zdecydowałem się wykorzystać fotografie zarówno w ramach techniki wywiadów swobodnych jak również zogniskowanych wywiadów grupowych. Za tym pomysłem przemawiało kilka ważnych argumentów podnoszonych przez badaczy, którzy stosują zdjęcia w wywiadach jakościowych. Wśród nich można wymienić:

Zdaniem Douglasa Harpera zdjęcia pobudzają aktywność innych partii mózgu niż w przypadku operowania jedynie słowami w związku z czym pojawia się możliwość uzyskania pełniejszego zakresu poszukiwanych informacji (por. Harper 2002: 13);

Dyskusja nad fotografią zwiększa równowagę władzy (*balance of power*) pomiędzy badaczem i badanym¹⁰ (por. Robertson 2005, bez strony; Le Dantec, Poole 2008:2), co sprawia, że relacja ma charakter partnerski i bardziej zbliżony do warunków towarzyszących naturalnej rozmowie, niż typowych dla standardowego wywiadu.

Zdjęcia wykorzystane w wywiadach pogłębionych prowokują rozmówcę do swobodnego wyrażania opinii i komentowania omawianych zagadnień (Epstein, Stevens i inni 2008: 3).

Niniejsze argumenty¹¹ zarówno związane z dotychczas przeprowadzonymi badaniami jak również z literaturą przedmiotu wskazywały na zasadność wykorzystania materiału wizualnego. Zanim przejdę do analizy wniosków metodologicznych odnośnie obydwu technik badawczych, w których fotografie znalazły zastosowanie, wcześniej omówię chronologię działań badawczych, ważną z punktu widzenia metodologii badań i celów niniejszego artykułu.

Organizacja badań

¹⁰ Oczywiście argumentów na rzecz wykorzystywania fotografii w badaniach jest znacznie więcej, jednakże ja wybrałem jedynie te, które w sposób najbardziej bezpośredni wiążą się ze specyfiką niniejszego projektu badawczego.

¹¹ Zmniejszenie dystansu w głównej mierze jest przypisywane wywiadom, w których sami badani robią zdjęcia, które są następnie omawiane wraz z badaczem. Z mojego doświadczenia wynika jednak, że obniżenie dystansu pomiędzy badaczem i badanym towarzyszy także w przypadku wspólnego omawiania zdjęć jako źródeł zastanych.

Jak już nadmieniałem główną intencją wykorzystania fotografii w badaniach było „przedarcie się” przez powierzchowne (deklaratywne) i nie do końca szczere opinie artykułowane przez badanych. Posiadając już pewne doświadczenie w prowadzeniu wywiadów jakościowych obserwowałem wśród badanych reakcje, które w moim przekonaniu świadczyły na rzecz stanowiska, że nie są oni ze mną do końca szczerzy w swoich odpowiedziach. Pytania dotyczące ich percepcji byłych kryminalistów okazały się, jak już wspomniałem, w dużej mierze osadzone w społecznym tabu. Badani niejednokrotnie wyraźnie eksponowali uczucie wstydu, zniecierpliwienia, bądź też deklarowali brak wiedzy, itd., choć jednocześnie miałem wrażenie, że rzeczywistą przyczyną braku werbalizacji własnych opinii jest uczucie dyskomfortu wynikającego z ich uczestnictwa w sytuacji dla nich trudnej. Po przeanalizowaniu celów badawczych oraz zestawieniu ich z dotychczas otrzymanymi wynikami zdecydowałem się na wykorzystanie zdjęć najpierw w przypadku indywidualnych wywiadów pogłębionych, potem zaś zogniskowanych wywiadów grupowych. W tym celu zdecydowałem się na wybór trzydziestu zdjęć, którym narzuciłem określone kryteria:

Osoba przedstawiona na zdjęciu nie mogła być osobą publiczną, czyli w jakikolwiek inny sposób rozpoznawalną;

Zdjęcie nie mogło sprawiać wrażenie efektu profesjonalnej sesji fotograficznej, zaś osoba na nim umieszczona nie mogła być kojarzona z zawodową modelką lub modelem;

Na zdjęciach mogły widnieć jedynie osoby dorosłe;

Wybierając zdjęcia starałem się kierować zasadą reprezentacji osób w różnym wieku oraz różnej płci¹².

Starałem się unikać zdjęć zdecydowanie sugerujących odpowiedzi (np. osoby trzymające groźne narzędzia, w otoczeniu więziennym i/lub więziennym ubiorze itd.).

Wybrane w ten sposób zdjęcia przedyskutowałem ze studentami, którzy brali udział w projekcie. Wspólnie dokonaliśmy dalszej selekcji zdjęć. Po skompletowaniu ostatecznego zestawu fotografii spełniających wyżej opisane kryteria, zdecydowaliśmy

¹² Padł także pomysł doboru fotografii przedstawiających przedstawicieli innych nacji, celem zbadania stereotypów związanych z rasą. Ze względu na ograniczony czas postanowiłem pomysł ten zrealizować innym razem.

się zarówno w przypadku badań opartych na technice wywiadu swobodnego jak również wywiadu grupowego, pokazać badanym zdjęcia. Rozmówcy zostali poinformowani, że wśród osób przedstawionych na fotografiach znajdują się oprócz „zwykłych ludzi” także byli kryminaliści, którzy odsiadywali karę pozbawienia wolności, bez ujawniania ich procentowego udziału. Uczestnicy badania zostali poproszeni o wytypowanie osób, które ich zdaniem popełniły przestępstwa a następnie udzielenie odpowiedzi o jaki rodzaj przestępstwa chodzi. Ze względu na fakt, że część badanych z powodu braku wiedzy odnośnie klasyfikacji przestępstw doświadczała trudności w artykulacji rodzaju przestępstwa, w dalszej części badań opartych na technice wywiadu grupowego, zdecydowałem się na ułożenie listy przestępstw poczynając od tych najmniej groźnych do tych najbardziej poważnych. Każdy rodzaj przestępstwa został dodatkowo opatrzony krótkim opisem pozwalającym na udzielenie możliwie najbardziej jednoznacznej odpowiedzi. Zarówno w wywiadach pogłębionych jak i zogniskowanych grupowych zostały wykorzystane te same zestawy zdjęć jak również polecenia skierowane wobec badanych miały taką samą treść.

Zdjęcia w wywiadach pogłębionych i zogniskowanych grupowych

Pomimo wcześniej opisanych zabiegów standaryzujących (identyczne polecenia wobec badanych, te same zestawy zdjęć o raz opisy przestępstw) ze względu na odmienną specyfikę obydwu technik badawczych zdecydowałem się na omówienie osobno roli, jaką odegrały zdjęcia w każdej z nich.

Zdjęcia w wywiadach pogłębionych

Ze względu na fakt, że w tym samym badaniu, w niewielkim przedziale czasowym, zastosowano jednocześnie „tradycyjny” wywiad pogłębiony, tj. bez użycia fotografii oraz kilka tygodni później wywiad pogłębiony wzbogacony o część wizualną, istnieje możliwość dokonania w miarę rzetelnych porównań odnośnie rezultatów wprowadzenia analizy zdjęć do wywiadu. Zestawienie takie daje możliwość prześledzenia metodologicznych aspektów zastosowania fotografii w niniejszych badaniach. Oczywiście omówione zostaną jedynie te wnioski, które udało się wyraźnie dostrzec, należy mieć jednak świadomość, że być może nie wyczerpują one w pełni omawianego zagadnienia. Z moich obserwacji, jak również uwag studentów biorących udział w projekcie, wynika, że:

1) *Zdjęcia dają możliwość zbudowania atmosfery otwartości w relacjach badacz-badany w sposób bardziej efektywny niż w przypadku tradycyjnego wywiadu pogłębionego.* Kontakt pomiędzy badaczem i badanym jest zapośredniczony przez fotografie, które egalitaryzują obydwie role do postaci bardziej partnerskiej. Fotografie wprowadzają element dyskusji, który przeformułuje sytuację, w której jedna osoba rezerwuje dla siebie prawo do zadawania pytań (pozycja wyższa), zaś drugiej pozostaje udzielanie odpowiedzi (pozycja niższa). Ponadto wspólna dyskusja, której kanwą stanowią zdjęcia, zbliża rozmowę do postaci typowego spotkania towarzyskiego, które niejednokrotnie staje się okazją do robienia i/bądź pokazywania zdjęć. Konstruowanie atmosfery otwartości także jest swoistym narzędziem, które wydaje się być szczególnie ważne w przypadku badań zjawisk uznawanych przez ludzi jako trudnych, kłopotliwych, wywołujących uczucie dyskomfortu, leżących w sferze tabu.

2) *Zdjęcia prowokują badanych do poruszania tematów abstrakcyjnych związanych z ich odczuciami, fobiami, stereotypami itd.* Fotografie dostarczają badanym pretekstu do głębszej analizy swoich opinii odnośnie związku pomiędzy fizjonomią człowieka a skojarzeniami wiązаныmi z jego domniemanym postępowaniem. Rozmowy na ten temat opierają się na cechach wyglądu, które czasami trudno jest wywołać z pamięci nie wspomaganej obrazem. Obraz w tym przypadku stanowi punkt odniesienia dla inicjowania i ekspresji wizualnych doświadczeń badanych. By uzyskać dodatkowe, cenne dla mnie informacje, badani byli proszeni o uargumentowanie swoich odpowiedzi. Niejednokrotnie osoby biorące udział w badaniu powoływały się na obrazy popularyzowane przez środki masowego przekazu (filmy fabularne¹³ i dokumentalne, treści zawarte w serwisach informacyjnych, artykuły gazetowe itd.). Może to rodzić zasadne przypuszczenia o dużej roli niniejszych przekazywaczy w kształtowaniu opinii badanych na temat osób posiadających przeszłość kryminalną.

3) *Prezentowanie badanym arbitralnie wyselekcjonowanych zdjęć dzieli odpowiedzialność „niesprawiedliwego” osądu pomiędzy badacza i badanego.* Badani wielokrotnie deklarowali w przypadku wywiadów „tradycyjnych”, że nie istnieje związek pomiędzy fizjonomią człowieka a jego postępowaniem, zaś próby szukania powiązań są niesprawiedliwe i nieetyczne. W przypadku wywiadów wzbogaconych o analizę wizualną, fakt wyboru przez badacza zdjęć sprawił, że badani uważali, iż ciężar odpowiedzialności

¹³ Badani niejednokrotnie w swoich opiniach powoływali się na wyświetlany w tym czasie przez telewizję zyskujący dużą popularność film fabularny pt. „Skazany na śmierć”.

za „pomyłkę” w typowaniu „niewinnego” człowieka jako przestępcy, jest rozłożony pomiędzy nich a badacza. W rezultacie skłonni byli artykułować opinie, które w innym przypadku zachowaliby jedynie dla siebie.

4) *Zdjęcia budzą ciekawość i sprawiają, że samo badanie wydaje się osobom biorącym w nim udział bardziej interesujące w związku z czym czują się bardziej odpowiedzialni za jego przebieg.* Analiza fotografii uatrakcyjniła przebieg badania, co w rezultacie przekłada się także na jakość uzyskiwanych danych. Badani w większym stopniu angażują się w udzielanie pełniejszych i bardziej wyczerpujących odpowiedzi, niekiedy posiłkując się wartościowymi dla celów badawczych anegdotami lub porównaniami.

5) *Włączenie zdjęć w proces badawczy daje możliwość uzyskania bardziej pełnego zakresu danych niż jedynie w oparciu o tradycyjny wywiad pogłębiony.* Połączenie elementów wizualnych i werbalnych daje efekt synergii pozytywnej, gdyż uzyskiwane w ten sposób informacje wykraczają poza dane, które byłyby pozyskane osobno. Rodzi to uzasadnione przypuszczenie o prawdziwości cytowanych słów Harpera odnośnie efektów pobudzania różnych partii mózgu odpowiadających za analizę materiałów wizualnych i werbalnych.

6) *Dobór zdjęć wymaga uwagi i staranności, gdyż może w sposób niekontrolowany wpłynąć na charakter uzyskiwanych odpowiedzi.* W tym przypadku trudność polegała na tym, by sam format zdjęcia lub/i inne aspekty związane ze zdjęciem a jednocześnie nie będące przedmiotem badań, nie rzutowały na opinie głoszone przez badanych. Zdjęcia musiały być przygotowane w ten sposób, by nie budzić podejrzeń, że zarówno uzyskane przez badanego informacje, jak również sam charakter zadania nie są oparte na faktach.

7) *W ramach studiów nad metodą zdjęcia pokazywane były na końcu wywiadu po zadaniu pytań z listy.* Analiza wywiadów wskazała, że zdjęcia pokazane na początku badania rzutują na odpowiedzi udzielane w dalszej części. Ze względu na temat badawczy i zagadnienia metodologiczne interesująca jest tutaj raczej dynamika wypowiedzi i ewentualna zmiana postaw badanych, co jest możliwe do uchwycenia jedynie przy spełnieniu powyższego warunku. Badani niejednokrotnie prezentowali powierzchowne i obiegowe opinie do momentu, gdy eksponowane im były fotografie. W dalszej części badania ujawniane poglądy znacznie zyskiwały na bogactwie w detale odnoszące się do cech wizualnych opisywanych

przez rozmówców osób. To z kolei pozwoliło na wysnucie wstępnych wniosków na temat roli fotografii w inicjowaniu i przebiegu wypowiedzi badanych. Moment przełomowy miał związek ze wcześniej opisanymi przeze mnie aspektami.

8) *Zdjęcia dają możliwość uzyskania danych wymykających się przewidywaniom.* Analiza zdjęć pobudza badanych i redukuje wśród nich poczucie stresu, w związku z czym ujawniają oni informacje, które stanowią zwrot w dotychczasowych przypuszczeniach odnośnie istoty analizowanego zjawiska. Badacz często nie jest w stanie przewidzieć jakie czynniki, bądź ich wzajemne powiązania, mogą przesądzać o określonym postrzeganiu przestępców, u którego podstaw w dużej mierze leży to, co się widzi. Analiza zdjęć stanowi zatem odzwierciedlenie istoty badanego problemu, w tym przypadku społecznej stygmatyzacji, w głównej mierze opartej na wrażeniach wzrokowych.

Zdjęcia w zogniskowanych wywiadach grupowych

W zogniskowanych wywiadach grupowych badani zostali poproszeni o wypełnienie identycznego zadania z udziałem zdjęć jak w przypadku wywiadów pogłębionych, inne jednak były okoliczności, przebieg oraz rezultaty procesu badawczego. Wynikały one z faktu, że uczestnicy działali w grupie i byli poddani efektom grupowym (zob. Malinowski 2007; Konecki 2000). Badani zadawali pytania sobie nawzajem, jak również moderatorowi, w związku z czym zaistniały warunki wspierające możliwość odtworzenia naturalnej sytuacji, w której ludzie w grupie negocjują i konstruują znaczenia. Oczywiście należy mieć świadomość ograniczeń typowych dla narzędzia fokusowego, jak choćby prowadzenie dyskusji w warunkach laboratoryjnych, celowe i odgórne ograniczanie spontaniczności zachowań uczestników, narzucenie tematu spotkania itd. (por. Maison 2007: 7, Babbie 2008: 346). Niniejsze słabości metody nie rzutują jednak na samą zasadność wyboru wywiadu grupowego niejednokrotnie wykorzystywanego w analizie zjawisk negatywnych i objętych tabu społecznym, jak choćby, badania nad korupcją (Kubiak 2007) lub agresją (Pösö, Honkatukia, Nyqvist 2008). W tym przypadku technika ta posłużyła do badań stygmy społecznej.

Biorąc pod uwagę przewidywane korzyści wynikające z wykorzystania fotografii w technice wywiadu pogłębionego zdecydowałem się na ich włączenie w strukturę scenariusza fokusowego. Z powodu analogicznych względów jak w przypadku wywiadów swobodnych, także i tutaj analiza zdjęć przez uczestników odbyła się pod koniec sesji.

W wyniku analizy nagrań wideo dokonanej pod kątem wprowadzenia materiału wizualnego dostrzegłem, wraz ze studentami pomagającymi mi w organizacji badań, jak również odgrywającymi rolę moderatorów, prawidłowości opisane wyżej w przypadku techniki wywiadu pogłębionego (nr 2,3,5,6,8) oraz inne, wynikające z charakteru badań fokusowych:

1) *Analiza zdjęć prowadzi do formułowania bardziej szczerych i otwartych opinii wśród uczestników.* Niejednokrotnie zdarzała się sytuacja, w której osoby badane, na samym początku zadania związanego z udziałem fotografii, deklarowały brak związku pomiędzy fizjonomią człowieka a jego ewentualnym przestępczym zachowaniem. Deklaracje te były składane w większości przez młode osoby. Można było jednak zaobserwować, że po chwili osoby te, obserwując pozostałych, którzy nie wyrażali sprzeciwu, aktywnie brały udział w zadaniu dokonując wskazań na podstawie fotografii. Prawidłowość tę należy wiązać ze wzajemnym wpływem uczestników, który w tym przypadku oznaczał nie tyle zmianę opinii, co zaistnienie warunków służących jej wyjawieniu.

2) *Zdjęcia zachęcały uczestników do brania udziału w dyskusji.* Analiza fotografii dostarczała okazji do brania udziału w dyskusji i prezentowania swoich opinii wspieranych argumentacją. Pojawiała się ona znacznie częściej po wprowadzeniu materiału wizualnego. Uczestnicy odwoływali się do swoich osobistych doświadczeń lub opinii innych osób starając się bronić swojego stanowiska. Zauważalny po wprowadzeniu zdjęć wzrost liczby artykułowanych przez uczestników argumentów, może świadczyć o prezentowaniu przez nich opinii zgodnych z rzeczywistymi odczuciami. To z kolei daje podstawy do wiary w prawdziwość wygłaszanych sądów.

3) *Analiza zdjęć sprawiała, że dyskusja obejmowała zagadnienia szczegółowe.* Badani wskazując na detale widoczne na zdjęciach (ubiór, fryzura, elementy twarzy itd.) dyskutowali na temat zagadnień szczegółowych, pozwalając w sposób bezpośredni lub pośredni wnioskować o podstawach, na których opierali oni swoją opinię. Zdjęcia dawały możliwość prowadzenia dyskusji opartej na detalach i ich roli w postrzeganiu przestępców.

4) *Wprowadzenie zdjęć aktywizowało także tych uczestników badania, którzy do momentu analizy wizualnej pozostawali bierni.* Przy realizacji niektórych sesji fokusowych zdarzało

się, że grupa pozostawała dosyć bierna, zaś odpowiedzi były niezbyt wyczerpujące i udzielane jedynie przez kilka osób. Wprowadzenie elementu wizualnego, w którym każda osoba była zobowiązana do wykonania zadania, prowadziło do trwałego a niekiedy nasilającego się wzrostu aktywności większości lub wszystkich osób biorących udział w sesji.

5) *Dzięki zdjęciom dynamika działań grupy była na wysokim poziomie.* Jak już wcześniej nadmieniałem, analiza zdjęć powodowała szerszy udział uczestników w dyskusji, lecz także wzrost dynamiki wypowiedzi. Badani częściej artykułowali opinie, jak również częściej komentowali swoje wzajemne stanowiska, rzadziej także dochodziło do milczenia.

6) *Wprowadzenie zdjęć pomogło w wizualizacji stereotypów, uprzedzeń, fobii itd.* Dzięki zdjęciom udało się w dużej mierze odtworzyć fizyczne aspekty leżące u podstaw praktyk stygmatyzacyjnych. Badani odwoływali się do cech wyglądu określonych osób oraz roli, jaką one pełnią w ich postrzeganiu ludzi. Zdjęcia stanowiły naturalnie dopełnienie w analizie stereotypów w dużej mierze opartych na wrażeniach wzrokowych.

Jak już wcześniej wspominałem, przedstawione wyżej wnioski nie wyczerpują całości omawianego zagadnienia a jedynie stanowią zestaw wyraźnie zaobserwowanych prawidłowości, które należy jeszcze poddać dalszej weryfikacji przy odtworzeniu podobnych okoliczności badawczych.

Podsumowanie

Z analizy materiału empirycznego złożonego z danych uzyskanych w wyniku zastosowania techniki wywiadu pogłębionego oraz techniki zogniskowanego wywiadu grupowego wynika, że w obydwu przypadkach włączenie analizy fotografii skutkowało pozytywnymi efektami. W przypadku obu technik analiza zdjęć pozwoliła na uzyskanie bardziej wartościowych i pełnych informacji, co do których istnieje zasadne przypuszczenie, że odpowiadają rzeczywistym poglądom badanych. Zdjęcia zarówno w przypadku wywiadów indywidualnych jak i grupowych przyczyniały się do wzrostu zaangażowania uczestników badania a w konsekwencji udzielaniu także bardziej swobodnych i spontanicznych informacji. W niektórych przypadkach można było stwierdzić dwie fazy badania, mianowicie przed i po wprowadzeniu analizy zdjęć. Różnica w aktywności badanych była wyraźnie dostrzegalna i

miała bezpośredni związek z analizą materiału wizualnego. Wszystkie dotychczas przytoczone argumenty pozwalają stwierdzić, że analiza zdjęć jest korzystnym narzędziem, które podnosi jakość technik pozyskiwania informacji wykorzystanych w badaniu. Pragnę jednak zaznaczyć, że prezentowane w niniejszym artykule wnioski mają charakter wstępny i powinny być poddane dalszej analizie w trakcie badań o tej samej lub podobnej tematyce.

Dyskusja

Przed badaczami stygmatyzacji społecznej stoi niełatwe zadanie analizowania działań aktorów społecznych, które niejednokrotnie mają charakter działań skrywanych, opartych na subtelnej grze znaczeń, które nie zawsze mogą być odczytane łatwo a także prawidłowo. Ludzie zwykli zachowywać dla siebie swoje uprzedzenia i okoliczności, które mogą mieć na nie wpływ. Nie jest łatwo przyznać się do oceny kogoś, z kim nie weszło się w bezpośredni kontakt, bazując jedynie na obserwacji jego wyglądu zewnętrznego. Analiza zdjęć pozwala na dogłębniejszą analizę bardziej wartościowego materiału. Ponadto, jak już wcześniej zaznaczyłem, analiza zdjęć pozostaje w zgodzie z tematem badań lub nawet czyni go możliwym do eksploracji. Należy jednak pamiętać o właściwej selekcji materiałów wizualnych. Nieodpowiedni ich dobór może sprawić, że odpowiedzi badanych będą tendencyjne i oczywiste a zatem nieprzydatne badawczo. W tym celu warto zastosować metaanalizę zastosowanych technik badawczych pod kątem reakcji badanych na prezentowane zdjęcia i ich przydatności w inicjowaniu dyskusji/wypowiedzi. Krytyczna, przeprowadzona zespołowo analiza zastosowanych zdjęć, daje możliwość wypracowania reguł niezbędnych w procesie dalszego doboru i selekcji materiałów wizualnych oraz opracowywania powiązanych z nimi pytań skierowanych do rozmówców.

Photography in social stigma research. Some methodological conclusions from research on criminals' stigmatization

Abstract

The goal of this paper is to present some preliminary methodological conclusions from research on social stigmatization of people who served time in prison. Mainly there will be discussed some mechanisms that lie under process of photography interpretation made by interviewees within the techniques of in-depth interview and focus group interview. To characterize the research workshop there will be shown contexts and circumstances of

research that are important in understanding obtained outcomes. Presented results base on analysis of forty in-depth interviews and eight focus group interview sessions.

Because of the fact that this article has methodological character the problem of stigmatization as a subject of social research is only indicated as a context of analyzes presented in this paper.

Key words: stigma, stigmatization, labeling, qualitative methods, in-depth interview, focus group interview, visual sociology.

Bibliografia

- Babbie, Earl (2008) *Podstawy badań społecznych*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Blumer, Herbert (1969) *Symbolic Interactionism. Perspective and Method*. Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey.
- Bokszański, Zbigniew (1989) *Tożsamość, interakcja, grupa. Tożsamość jednostki w perspektywie teorii socjologicznej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.
- Cialdini, Robert (2007) *Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk.
- Epstein, Iris; Stevens, Bonnie; McKeever, Patricia; Baruchel, Sylvain (2006). Photo elicitation interview (PEI): Using photos to elicit children's perspectives. *International Journal of Qualitative Methods*, 5(3), Article 1. Retrieved [26.09.2009] from http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/5_3/pdf/epstein.pdf.
- Frąckowiak, Maciej (2008) Zdjęcie jako rebus. Zastosowanie wywiadu fotograficznego na przykładzie badań „Pornografia/erotyka: pytanie o kontekst czy estetykę?” [w:] pod red. J. Kaczmarska *Do zobaczenia. Socjologia wizualna w praktyce badawczej*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań.
- Goffman, Erving (2005) *Piętno*, tłum. A. Dzierżyńska, J. Tokarska-Bakir, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk.
- Harper, Douglas (2002) Talking about pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies*, Vol. 17, No. 1.
- Klapp, Orrin (1949) The Fool as a Social Type, *American Journal of Sociology*, LV, 157-162.
- Konecki, Krzysztof T. (2000) *Studia z metodologii badań jakościowych. Teoria ugruntowana*, PWN, Warszawa.
- (2005a) *Ludzie i ich zwierzęta. Interakcjonistyczno-symboliczna analiza społecznego świata właścicieli zwierząt domowych*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa.
- (2005b) Wizualne wyobrażenia. Główne strategie badawcze w socjologii wizualnej a metodologia teorii ugruntowanej, *Przegląd Socjologii Jakościowej*, Tom. I, numer. 1. Pobrane: pipiec 2009. (http://www.qualitativesociologyreview.org/PL/archive_pl.php).
- (2010) *Wizualna Teoria Ugruntowana. Nauczanie teorii ugruntowanej przy pomocy obrazów i analizy wizualnej*". *Przegląd Socjologii Jakościowej* Tom VI, numer 2, Pobrane: czerwiec 2011. (http://www.qualitativesociologyreview.org/PL/archive_pl.php).
- Kubiak, Anna (2007) Zastosowanie zogniskowanego wywiadu grupowego do badań nad korupcją [w:] pod red. J. Lisek-Michalskiej i P. Daniłowicza, *Zogniskowany wywiad grupowy. Studia nad metodą*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.
- Le Dantec, Christopher, A.; Poole Erica, S. (2008) The Value of Pictures: Photo Elicitation Techniques for Value Sensitive Techniques. Florence, Italy, <http://www.cc.gatech.edu/~ledantec/files/ledantec-poole-valueofpics-chi08.pdf>, dostęp z dnia: 30.09.2009.

- Lemert, Edwin M., *Social Pathology: A Systematic Approach to the Theory of Sociopathic Behavior*, McGraw-Hill, New York 1951.
- Maison, Dominika (2007) Jakościowe metody badań marketingowych [w:] pod red. D. Maison i A. Noga-Bogomilskiego *Badania marketingowe. Od teorii do praktyki*, Gdańskie Wydawnictwo psychologiczne, Gdańsk.
- Malinowski, Hubert (2007) Komunikacja w zogniskowanym wywiadzie grupowym [w:] pod red. J. Lisek-Michalskiej i P. Daniłowicza, *Zogniskowany wywiad grupowy. Studia nad metodą*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.
- Mead, George H. (1932) *Mind Self and Society from the Standpoint of a Social Behaviorist*, Chicago: University of Chicago.
- (2005) Wizualne wyobrażenia. Główne strategie badawcze w socjologii wizualnej a metodologia teorii ugruntowanej, *Przegląd Socjologii Jakościowej*, Vol. I, No. 1.
- Pawłowska, Janina (1989) Pojęcie dewiacji w teorii etykietowania, *Studia Socjologiczne* 1985, 1 (96).
- Pösö Tarja; Honkatukia Päivi; Nyqvist Leo (2008) Focus groups and the study of violence, *Qualitative Research* 2008; 8; 73-89.
- Prus Robert, Grills Scott (2003) *The Deviant Mystique: Involvements, Realities and Regulation*, Preager, Westport, The United States of America.
- Robertson, Brenda J. (bez daty) Photo Elicitation: a window through which to view youth leisure in isolated communities, <http://lin.ca/Uploads/cclr11/CCLR11-124.pdf>, dostęp z dnia: 30.09.2009.
- Sztompka, Piotr (2005) *Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Welcz, Zbigniew (1985) Powstanie i rozwój teorii naznaczania społecznego, *Studia Socjologiczne* 1985, 1 (96).