

Horror literacki — ankieta dla wydawnictw

Ankieta ma na celu zbadanie, w jaki sposób literatura grozy jest obecna na polskim rynku wydawniczym. Adresowana jest do polskich wydawnictw, przede wszystkim tych, które w swojej ofercie mają literaturę grozy lub literaturę kojarzoną z gatunkami grozy. Celem badania nie jest ocena wiedzy Respondentów – nie ma prawidłowych i nieprawidłowych odpowiedzi.

Informacje uzyskane w ankiecie zostaną udostępnione w formie zestawienia w Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego, a także omówione w publikacjach naukowych w przyszłości, jednak bez wyszczególniania, które wydawnictwo udzieliło jakich odpowiedzi. Widoczna będzie tylko lista wydawnictw, które wzięły udział w badaniu.

Ankieta powstała w ramach projektu „Groza w wielu wydaniach — horror literacki i jego odmiany na współczesnym polskim rynku wydawniczym” (Narodowe Centrum Nauki, nr 2025/09/X/HS2/00397) realizowanego przez Uniwersytet Łódzki (osoba realizująca zadanie: dr Anna Zatora).

* Wymagane

Informacje o wydawnictwie

Sekcja zawiera pytania o metrykę wydawnictwa.

1. Pełna nazwa wydawnictwa *

2. Czy ankietowane wydawnictwo jest imprintem/marką innego wydawnictwa?

Tak

Nie

3. Do którego wydawnictwa należy ankietowana marka wydawnicza? *

Dalsze pytania z ankiety wciąż odnoszą się do marki, nie do głównego wydawcy.

4. Rok rozpoczęcia działalności *

5. Rok zakończenia działalności (jeśli dotyczy).

6. Profil wydawnictwa *

Brak określonego profilu (ogólnoliteracki)

Specjalizacja w określonych gatunkach literackich

7. Czy wydawnictwo ma w ofercie literaturę grozy? *

Do literatury grozy można zaliczyć gatunki i odmiany gatunkowe, takie jak: horror (w tym np. horror ekstremalny, folk horror, horror psychologiczny); weird fiction; opowieści niesamowite; opowieści gotyckie. W przypadku tego badania do literatury grozy nie zalicza się thrillera ani kryminału.

Tak

Nie

Literatura grozy w ofercie wydawniczej

Sekcja dotyczy znajomości gatunków i odmian literatury grozy oraz ich obecności w ofercie wydawniczej.

8. W ofercie wydawnictwa znajduje się literatura grozy: *

- Wyłącznie polskich autorów.
- Wyłącznie zagranicznych autorów (oryginały lub przekłady).
- Polskich i zagranicznych autorów (oryginały lub przekłady).

9. Od jak dawna w ofercie wydawnictwa znajduje się literatura grozy? *

- od niedawna (1-2 lata)
- mniej niż 5 lat
- od 5-10 lat
- dłużej niż 10 lat

10. Horror:

Pytanie dodatkowe, dotyczy opinii osób wypełniających ankietę.

- zawsze zawiera elementy fantastyczne
- nie musi zawierać elementów fantastycznych

11. Które z wymienionych gatunków/odmian literatury grozy są Państwu znane? *

Wybierz dowolną liczbę odpowiedzi.

- Horror
- Horror ekstremalny
- Folk horror / Horror folkowy
- Literatura gotycka
- Fantastyka grozy
- Weird fiction
- Literatura niesamowita
- Literatura bizarro
- Inne

12. Które z wymienionych gatunków/odmian literackich znajdują się lub znajdowały w Państwa ofercie wydawniczej? *

Wybierz dowolną liczbę odpowiedzi.

- Horror
- Horror ekstremalny
- Folk horror / Horror folkowy
- Literatura gotycka
- Fantastyka grozy
- Weird fiction
- Literatura niesamowita
- Literatura bizarro
- Inne

13. Miejsce na dodatkowy komentarz do tej sekcji (opcjonalne).

Klasyfikacja gatunkowa oferty wydawniczej

Sekcja dotyczy klasyfikowania przez wydawnictwo swojej oferty wydawniczej na różnych etapach procesu wydawniczego: od przyjęcia manuskryptu/maszynopisu do etapu promocji i sprzedaży publikacji.

14. Czy autorzy określają gatunek/odmianę gatunkową swojego utworu na etapie zgłoszenia do wydawcy? *

- Tak, zawsze.
- Tak, często.
- Sporadycznie.
- Nie.

15. Czy wydawnictwo składa konkretnym autorom ofertę przygotowania utworu z określonym profilem gatunkowym, np. horroru? *

- Tak, zawsze z określonym profilem gatunkowym.
- Tak, wydawnictwo często sugeruje oczekiwany profil gatunkowy.
- Wydawnictwo czasami składa ofertę na określony profil gatunkowy.
- Nie, wydawnictwo nie określa profilu gatunkowego na etapie składania oferty autorowi.
- Inne

16. Czy wydawnictwo określa profil gatunkowy utworu, włączając go do oferty? *

- Tak.
- Nie.

17. Czy w opisach wydawanych utworów lub na stronie internetowej wydawnictwa/księgarni wydawnictwa określony jest gatunek/odmiana gatunkowa utworu? *

- Tak, zawsze.
- Czasami.
- Nie.

18. Czy w przypadku literatury grozy stosują Państwo w ofercie jej podział na podgatunki, np. horror i weird fiction; fantastyka grozy i horror psychologiczny? *

- Tak.
- Nie, literatura grozy jest zbiorczą kategorią.

19. Jakie podkategorie (lub gatunki czy odmiany) literatury grozy wyróżniają Państwo w ofercie? *

20. Czy dystrybutorzy powielają wskazane przez wydawcę (lub redaktora/autora) kategorie? *

Do dystrybutorów zaliczamy tu zarówno sprzedawców hurtowych i detalicznych, jak i usługi abonamentowe (np. Legimi).

- Tak, w ofercie dystrybutorów utwór ma takie same kategorie.
- W ofercie dystrybutorów utwór przeważnie ma takie same kategorie jak wskazane przez nas.
- Dystrybutorzy dowolnie kategoryzują nasze produkty, zdarzają się różnice.
- Wydawnictwo nie weryfikuje kategoryzacji u dystrybutorów.
- Wydawnictwo nie współpracuje z zewnętrznymi dystrybutorami.

21. Z jakimi problemami spotykają się Państwo, określając przynależność gatunkową danego utworu literackiego? *

Wybierz dowolną liczbę odpowiedzi.

- Utwór jest trudny do sklasyfikowania (niejasna przynależność gatunkowa).
- Autor inaczej niż wydawca ocenia przynależność gatunkową.
- Konieczność dostosowania przynależności gatunkowej utworu do oczekiwań czytelników (popyt).
- Konieczność dostosowania przynależności gatunkowej utworu do oczekiwań dystrybutorów.
- Konieczność wpisania się w trendy rynku wydawniczego.
- Inne

22. Czy popularność danego gatunku lub odmiany gatunkowej wpływa na Państwa oczekiwania wobec autorów? *

Wybierz co najwyżej 3 opcje.

- Tak, zlecamy autorom przygotowanie utworów w konkretnym gatunku/odmianie gatunkowej.
- Tak, sugerujemy autorom zmiany/kierunek zgodny z oczekiwaniami odbiorców.
- Tak, szukamy autorów tworzącym w określonym nurcie zgodnie z aktualnymi trendami.
- Nie wpływamy na autorów, ale sugerujemy się popularnością gatunków/odmian literackich, oceniając manuskrypty.
- Nie, mamy stałą ofertę wydawniczą niezależną od trendów rynku.
- Inne

23. Czy Państwa zdaniem literatura grozy/horror zyskuje na popularności na polskim rynku wydawniczym?

- Tak, zdecydowanie zyskuje.
- Raczej zyskuje.
- Utrzymuje się na stałym poziomie.
- Raczej traci na popularności.

Zakończenie ankiety

Sekcja zawiera informacje poankietowe.

24. Jeśli są Państwo zainteresowani otrzymaniem informacji o wynikach badania/projektu, proszę podać adres e-mail.

Adres e-mail tylko do wiadomości badaczki; adresy nie będą udostępniane.

Ta zawartość nie została stworzona ani zatwierdzona przez firmę Microsoft. Podane przez Ciebie informacje zostaną przesłane właścicielowi formularza.

 Microsoft Forms