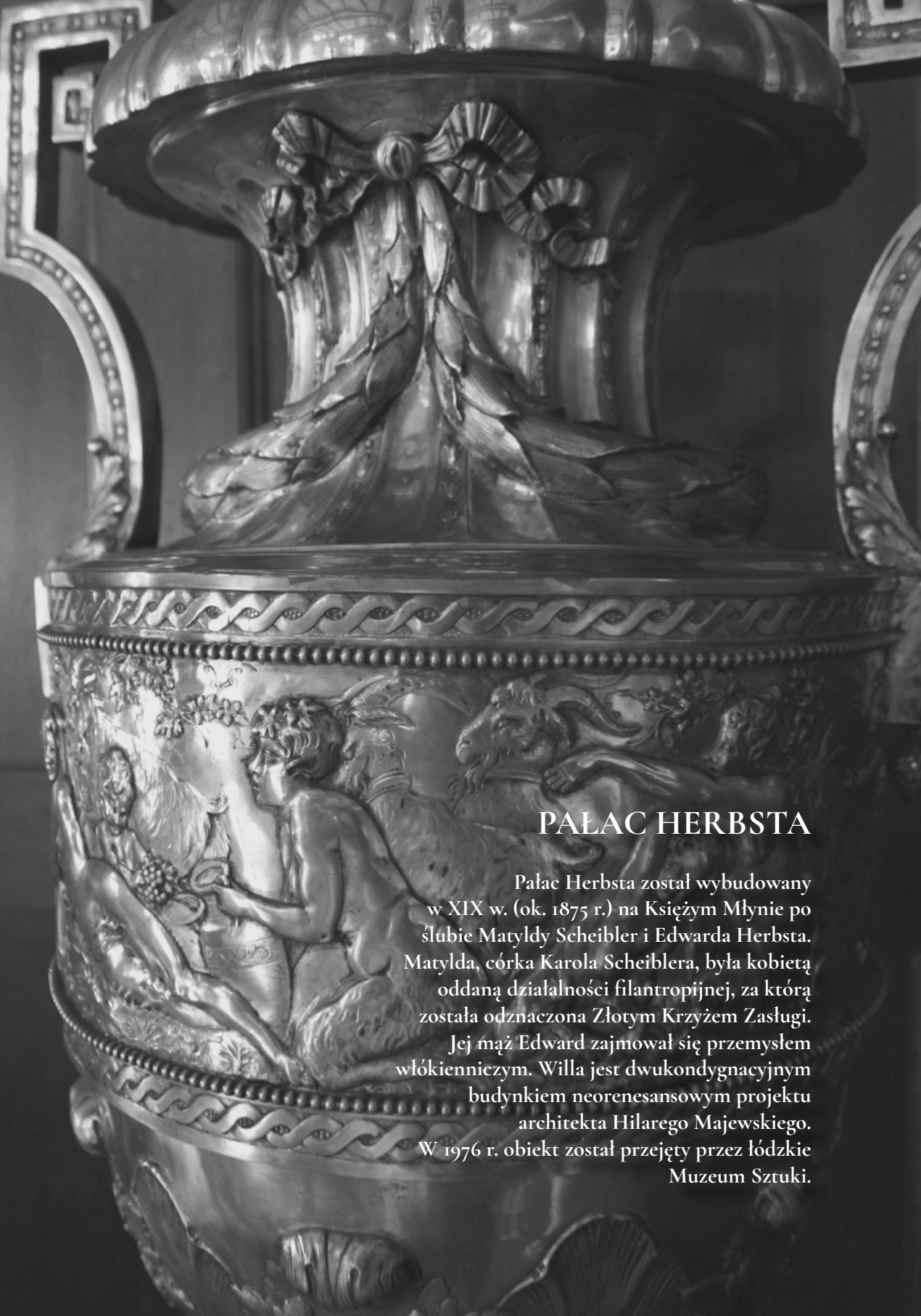




PAŁAC HERBSTA

Pałac Herbsty został wybudowany w XIX w. (ok. 1875 r.) na Księżym Młynie po ślubie Matyldy Scheibler i Edwarda Herbsty. Matylda, córka Karola Scheiblera, była kobietą oddaną działalności filantropijnej, za którą została odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi.

Jej mąż Edward zajmował się przemysłem włókienniczym. Willa jest dwukondygnacyjnym budynkiem neorenesansowym projektu architekta Hilarego Majewskiego.

W 1976 r. obiekt został przejęty przez łódzkie Muzeum Sztuki.



Motywy starożytne w Pałacu Herbsta

Drugim odwiedzionym przez nas pałacem jest wspomniana Willa Herbsta przy ulicy Przędzalnianej 72, w której obecnie mieści się Oddział Muzeum Sztuki w Łodzi. Tutaj również nie brakuje nawiązań do starożytności. Już samo wejście ozdobione jest kolumnami w porządku jońskim (fot. I.59).

Co ciekawe, w środku pałacu można zaobserwować nawiązania do boga wina – Dionizosa (Bakchusa). Chodzi tu między innymi o amforę przedstawiającą dionizyjskie misteria oraz dwa obrazy ukazujące sceny związane z kultem tego boga¹.

W willi znajduje się także wiele rzeźb, między innymi popiersie najsłynniejszego greckiego epika – Homera (fot. I.60). W Pałacu Herbsta zauważyć można również podobizny bogini Wenus, w tym kopię słynnej rzeźby *Wenus Medycejska*

Kleomenesa i inne jej przedstawienia (fot. I.61–I.62). Rezydencja Herbstów obfituje w wiele przedstawień Amora. Jest on ukazywany samotnie, ale także w figuralnej grupie *Wenus z Amorem* (fot. I.63–I.66).

W Pałacu dostrzec można również dzieła przedstawiające słynne postaci z antycznych mitów i dzieł greckich pisarzy. Pierwsze z nich to Edyp i Antygona (fot. I.67), a drugie to Helena i Menelaos. Podobnie jak w Pałacu Poznańskich, w rezydencji Herbstów znajdziemy także dzieła nawiązujące do postaci biblijnych: *Wiara, Nadzieja, Miłość* Józefa Oleszkiewicza oraz *Dawid niosący głowę Goliata* autorstwa Carla Johanna Lotha (fot. I.68–I.69).

W willi można zauważyć również meble, które nawiązują do motywów starożytnych. Jest to między innymi sfiga – mityczne stworzenie z głową kobiety i tułowiem lwa, ozdabiająca nogi stołów oraz oparcia krzeseł w jednym w pomieszczeń (fot. I.70–I.71).

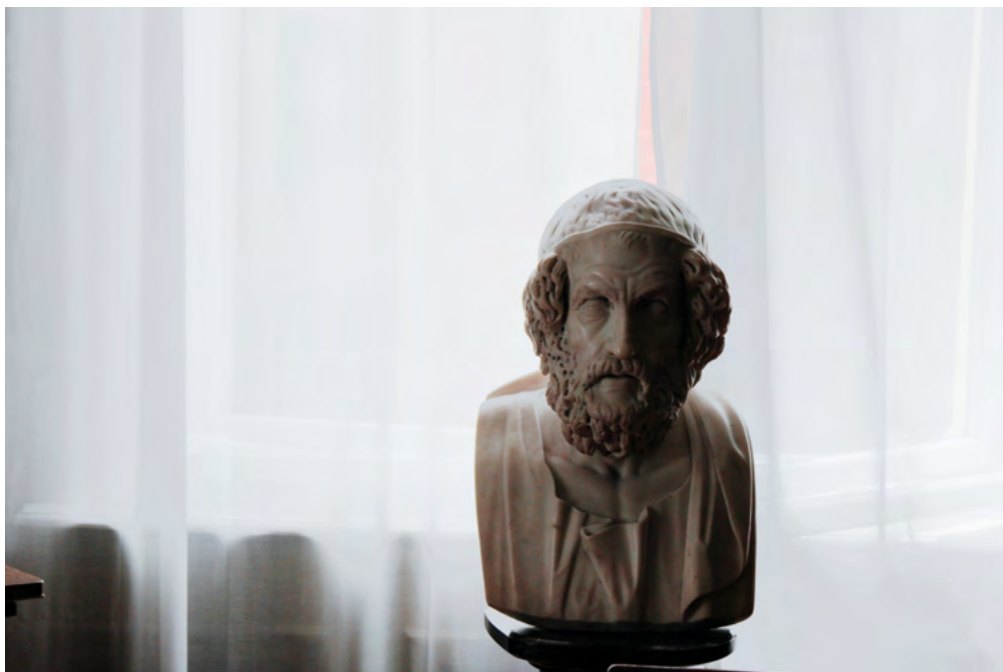
¹ O Dionizosie więcej w artykule Z. Turbińskiej, *Dionizos w mitologii i sztuce w Pałacu Herbsta*.



fot. I.58 – obraz autorstwa Giovanniego Francesco Barbieri przedstawiający wypędzenie Hagar i Ismaela przez Abrahama znajdujący się w Pałacu Poznańskich



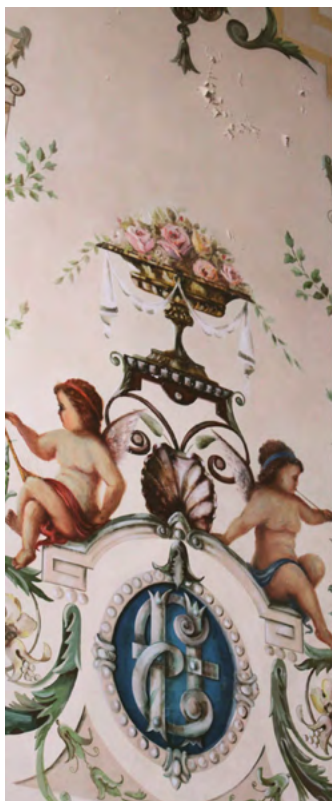
fot. I.59 – kolumny w porządku jońskim zdobiące wejście do Pałacu Herbstów



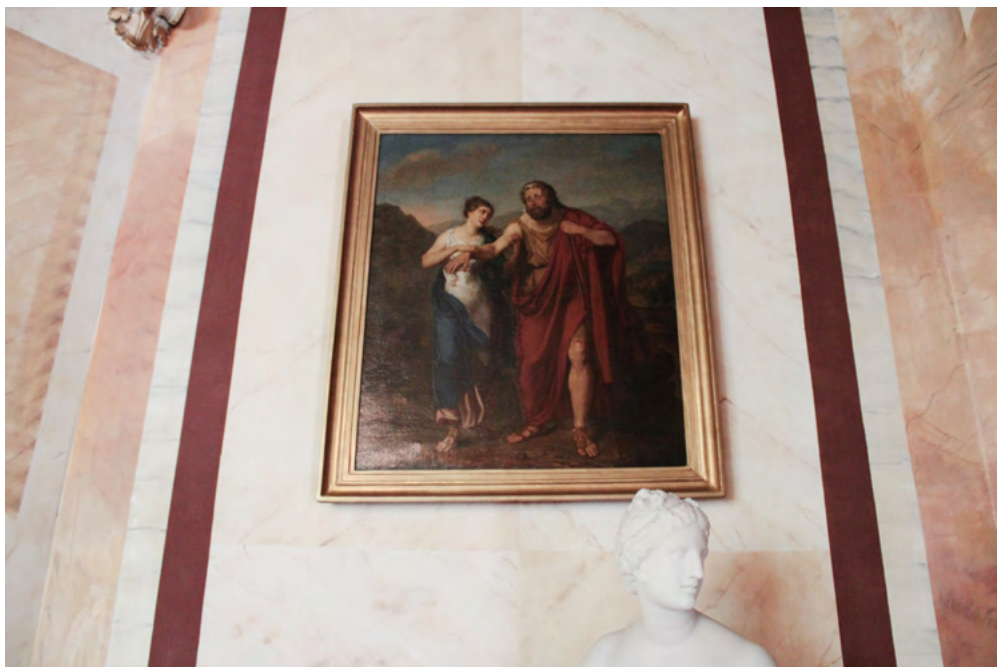
fot. I.60 – popiersie Homera w Pałacu Herbsta



fot. I.61–I.62 – kopia rzeźby Kleomenesa – *Wenus Medycejska* – w Pałacu Herbstów



fot. I.63–I.66 – różne przedstawienia Amora w Pałacu Herbsta



fot. I.67 – obraz przedstawiający Edypa i Antygone w Pałacu Herbsta



fot. I.68–I.69 – obrazy od lewej: *Wiara, Nadzieja, Miłość* autorstwa Józefa Oleszkiewicza i *Dawid niosący głowę Goliata* Carla Johanna Lotha w Pałacu Poznańskich



fot. I.70–I.71 – detale dekoracyjne mebli w Pałacu Herbsta



fot. I.72–I.74 – dzban przedstawiający sceny związane z bogiem Dionizosem
w Pałacu Herbsta



fot. I.75–I.76 – obrazy *Adoracja Bachusa* i *Scena mitologiczna* autorstwa Andrei Locatellego z Pałacu Herbsta