

30 lat Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu

W drugiej połowie lat 60-tych, powstała koncepcja przewidująca utworzenie na obszarze ówczesnego Województwa Warszawskiego trzech parków etnograficznych. W Sierpcu miał powstać skansen dla obszaru Mazowsza północno - zachodniego, w Kołbieli dla Mazowsza południowo - wschodniego, zaś w Broku nad Bugiem dla obszaru Puszczy Białej. Reforma administracyjna z roku 1975 zniweczyła te śmiałe plany, lecz pozostał po nich trwały ślad w postaci Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu (MWM) - placówki obchodzącej w 2001 roku jubileusz 30-lecia istnienia.

Uroczystości jubileuszowe zorganizowano w dniach 30.08 - 2.09.2001 w Sierpcu. Wśród zaproszonych gości znaleźli się przedstawiciele kilkunastu placówek muzealnych, tych bliskich m. in. Muzeum Mazowieckiego w Płocku, Muzeum Etnograficznego w Toruniu, Muzeum Kowalstwa w Warszawie, jak i tych odległych - głównie skansenowskich: Kaszubskiego Parku Etnograficznego we Wdzydzach, Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku, Muzeum Etnograficznego w Zielonej Górze z siedzibą w Ochli, Skansenu Słowińskiego w Klukach, Sąddeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu. Wśród przedstawicieli władz znalazł się m. in. znany aktor Wojciech Siemion - Wiceprzewodniczący Rady Kultury Sejmiku Mazowieckiego.

Pierwsza - oficjalna część obchodów odbyła się w sali widowiskowej Domu Kultury w Sierpcu przy ulicy Piastowskiej. Jednym z punktów uroczystości było wystąpienie dyrektora MWM mgr Jana Rzeszotarskiego. W referacie pt. *30 lat Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu* J. Rzeszotarski przedstawił rys historyczny muzeum, podkreślając sukcesy swoich poprzedników. Mówił o dniu dzisiejszym placówki, skansenowskich sposobach upowszechniania kultury i planach na przyszłość, związanych m.in. ze zorganizowaniem stałej ekspozycji sierpeckiej rzeźby ludowej.¹ Program artystyczny tej części obchodów zawierał m.in. mini-recital Zbigniewa Wodeckiego. W godzinach popołudniowych, zaproszeni goście zwiedzili wystawę *Militaria, kostiumy i rekwizyty z filmu "Ogniem i mieczem"*, zorganizowaną w salach byłego sierpeckiego ratusza przy placu Kardynała Wyszyńskiego a następnie przejechali zaprzęgami konnymi na teren skansenu. Tam zwiedzano wystawę czasową *Rok Polski w tradycyjnych zajęciach wiejskich*. Z okazji Jubileuszu MWM po raz pierwszy udostępniono wnętrza chałupy przeniesionej ze wsi Ostrowy koło Sierpca. Obiekt znajduje się na terenie skansenu już od dawna, jednak dopiero teraz

1 Ze względu na dużą liczbę twórców, okolice Sierpca zyskały w literaturze etnograficznej miano ośrodka rzeźby ludowej. Patrz m.in. Midura F., *Sierpecki ośrodek rzeźby ludowej*, Sierpc 1981, ss. 96.

udało się zgromadzić wystarczającą ilość eksponatów, aby odtworzyć wnętrze szkoły i mieszkania nauczyciela z okresu 20 - lecia międzywojennego.

Drugiego dnia obchodów 30-lecia MWM (31 sierpnia), odbyła się ogólnopolska konferencja skansenowska pt. "Współpraca z mediami jako promocja muzeum. Walory skansenu wykorzystywane do realizacji filmów". Nie tylko sam jubileusz sierpeckiej placówki zadecydował o takiej a nie innej tematyce i miejscu konferencji. Tutejszy skansen stał się w ostatnich latach miejscem realizacji dwóch poważnych inwestycji filmowych. Z obiektów i plenerów MWM korzystali autorzy super-produkcji *Ogniem i Mieczem* - Jerzy Hoffman oraz *Pana Tadeusza* - Andrzej Wajda. Udział w tego typu przedsięwzięciach niesie za sobą wiele korzyści (głównie natury finansowej i promocyjnej), ale i zagrożeń (kwestie bezpieczeństwa zgromadzonych w muzeach dóbr kultury, zanik pierwotnych funkcji placówek). Tym właśnie zagadnieniom poświęcona była konferencja.

Jako pierwszy wystąpił prof. Tadeusz Drewno - Dziekan Wydziału Produkcji Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Prelegent zwrócił uwagę na potrzebę skonstruowania uniwersalnego formularza umowy, mającego z jednej strony charakter cennika za użytkowanie powierzchni i obiektów skansenowskich, z drugiej zaś regulującego kwestie dotyczące bezpieczeństwa eksponatów. Dokument tego typu, uściślający kwestie "ile i za co", ułatwiałby pracę zarówno muzealnikom, jak i filmowcom - producentom, reżyserom, scenografom, aktorom.

Mgr Małgorzata Fryza reprezentująca Wielkopolski Park Etnograficzny w Lednogórze wystąpiła z referatem: *Świat muzeum - świat filmu. Różne sposoby przedstawiania rzeczywistości*. Autorka stwierdza, iż mimo pierwotnej zbieżności celu, jaki stanowi maksymalne upodobnianie prezentowanego obrazu do widzialnego (lub minionego) świata rzeczywistego, drogi filmu i muzeum rozchodzą się. Muzeum, to rzeczywistość statyczna, gdzie zachowanie pewnego układu stanowi warunek autentyczności ekspozycji, zaś film to ruch i zmieniające się obrazy. Merytoryczna rzetelność ekspozycji w filmie jest bez znaczenia. Wystarczy zuniformizowany, sprawdzony znak - wręcz stereotyp. To co dla muzealnika jest podmiotem, dla filmowca staje się dowolnie modelowanym narzędziem. Wykorzystując własne obserwacje, poczynione podczas realizacji kilku filmów na terenie Wielkopolskiego Parku Etnograficznego M. Fryza stwierdza: "Należy sobie jasno uświadomić, iż świat muzeum jest antynomią świata filmu. To co dla muzeum jest autentyzmem, dla filmu jest tłem i odwrotnie (...). Dlatego też trudno upatrywać we współpracy muzeum - film (oczywiście nie w kategoriach etnograficznego dokumentu) źródeł promocji muzeum. Wręcz przeciwnie, zbyt częste oddawanie ekspozycji dla potrzeb kinematografii rodzi zagrożenie sprowadzenia jej głównie do funkcji

scenografii filmowej, zdeprecjonowania istoty muzeum"²

Nieco łagodniejsze spojrzenie na współpracę muzeum z mediami zaprezentowała w swoim referacie zatytułowanym Współpraca z mediami jako promocja muzeum. Walory skansenu wykorzystywane w realizacji filmów mgr Barbara Adamczewska z MWM w Sierpcu. Dopatrując się w ostatnich latach zdecydowanego zwrotu w kwestii obowiązków spoczywających na placówkach muzealnych zauważa, iż na plan pierwszy wysuwają się kwestie związane z wszelkimi sposobami upowszechniania zbiorów. Dzieje się tak dlatego, że gromadzenie i ochrona same w sobie nie są dochodowe, przeciwnie - wymagają one coraz większych nakładów, upowszechnianie zaś daje możliwość zdobycia niezbędnych funduszy. B. Adamczewska wplata udostępnianie skansenu ekipom filmowym w szeroki nurt upowszechnieniowy, twierdząc: "Oczywiście nie w tym rzecz, aby nasz skansen identyfikowano z miasteczkiem filmowym, albo muzeum makiet i rekwizytów filmowych, ale jeżeli przy okazji zainteresowania filmami osoby te zwiedzą skansen, usłyszą o kulturze ludowej tego regionu, to już stanowi jakąś korzyść - nie tylko w sensie finansowym".³ Autorka nie odniosła się jednak bezkrytycznie do szeroko pojętej współpracy z mediami. Podkreśliła częsty brak kompetencji realizatorów nawet programów informacyjnych, którzy przerabiając pozyskany w muzeum materiał, skracają wypowiedzi etnografów przez co tracą one swój pierwotny sens. Poruszyła także kontrowersyjną kwestię wypożyczania eksponatów i zagadnienia dotyczące bezpieczeństwa przeciwpożarowego (tematy te poruszała także M. Fryza). Różnice widoczne w dwóch wspomnianych wystąpieniach - które być może spowodowane są odmiennymi doświadczeniami filmowymi MWM i Wielkopolskiego Parku Etnograficznego - wskazują jednak na konieczność dalszych dyskusji i trafność w doborze tematyki sierpeckiej konferencji.

1 września dla jubileuszowych gości zorganizowano objazd terenowy, obejmujący trasę: Skępe - klasztor, Płock - Muzea: Mazowieckie i Diecezjalne, Gołotczyzna - miejsce działalności pozytywisty Aleksandra Świętochowskiego, Ciechanów - Zamek, Opinogóra - Pałac Krasińskich. Funkcję przewodnika wycieczki pełniła mgr Bogusława Trojanowska - kierownik Działu Konserwatorskiego MWM. 2 września podsumowano jubileuszowe uroczystości.

Warto w tym miejscu wspomnieć o poprzednich konferencjach skansenowskich odbywających się w Sierpcu. Imprezy tego typu, stanowią zawsze okazję do wymiany doświadczeń, poglądów, dają możliwość zaprezentowania

2 Fryza M., Świat muzeum - świat filmu. Różne sposoby przedstawiania rzeczywistości, s. 5. Tekst referatu dostępny w Dziale Etnograficznym MWM w Sierpcu.

3 Adamczewska B., Współpraca z mediami jako promocja muzeum. Walory skansenu wykorzystywane w realizacji filmów, s. 3. Tekst referatu dostępny w Dziale Etnograficznym MWM w Sierpcu.

osiągnąć, skonfrontowania ich z dorobkiem innych placówek muzealnych, "podpatrzenia" i przenoszenia cenniejszych pomysłów. Spuścizna w postaci materiałów z konferencji: referatów, dyskusji, publikacji, posiada walory naukowe, wykorzystywane nie tylko w muzeach, ale i ośrodkach akademickich. Konferencje wyznaczają zatem "kroki milowe" w działalności placówek muzealnych, które organizację tego typu spotkań traktują prestiżowo.

2 czerwca 1985 roku miało miejsce uroczyste otwarcie Parku Etnograficznego w Sierpcu, poprzedzone dziesięcioma latami pozyskiwania eksponatów i translokacją licznych obiektów (patrz kalendarium MWM). Inaugurację działalności uświetniła konferencja, której patronowało Ministerstwo Kultury i Sztuki. Jak dowiadujemy się z Kroniki MWM, w konferencji wzięli udział przedstawiciele wszystkich skansenów polskich, gośćmi honorowymi byli: prof. Maria Znamierowska - Prufferowa i prof. Józef Vareka z Muzeum w Strażnicy (Czechosłowacja), zaś lista wygłaszających referaty wynosiła 23 osoby.⁴ Prelegentami byli m.in. (stosując ówczesne stopnie i tytuły naukowe) dr Jerzy Czajkowski - *Rozwój myśli skansenowskiej w Polsce po drugiej wojnie światowej*, mgr Jan Święch - *Problemy wyposażenia wnętrz w nowo otwieranych skansenach*, mgr Roman Tubaja - *Wyposażenie wnętrza w muzeum typu skansenowskiego, rekonstrukcja obrazu kulturowego*, mgr Stefan Lew - *Wiejski naturalizm i fikcja skansenowska*.

W dniach 31.05 - 02.06.1996 roku, z okazji 25-leci MWM odbyła się międzynarodowa konferencja "Wczoraj dziś i jutro muzealnictwa skansenowskiego". Wygłoszono na niej 7 referatów, m.in. prof. Bronisława Kopczyńska - Jaworska i mgr Maria Niewiadomska z Ośrodka Dokumentacji i Informacji Etnograficznej PTL w Łodzi - *Dokumentacja w pracy etnografa*, mgr Tomasz Czerwiński MWM - *Muzeum przeszłości w przyszłości*. Gośćmi z zagranicy byli m.in.: Gunnar Elfstrom - Prezydent Europejskiego Związku Muzeów na Wolnym Powietrzu, Stanisław Smoliński - Muzeum Narodnej Architektury i Byta w Kijowie, dr Eligijus Juvencijus Morkunas - Rumszyszki (Litwa), Martin Messa i Stanisław Horvath - Martin (Słowacja).

Od początku swojego istnienia MWM współpracuje z sierpeckim oddziałem Towarzystwa Naukowego Płockiego - stowarzyszenia o bogatych tradycjach, wielce zasłużonego dla nauki i kultury regionu. Kontakty te zaowocowały wieloma prelekcjami i spotkaniami naukowymi dotyczącymi zagadnień etnograficznych. Już w 1975 roku dr Bohdan Kohutnicki - ówczesny dyrektor Muzeum wygłosił dla oddziału Towarzystwa odczyt - *Etnografia współczesna, jej rola i zadania naukowo-badawcze*.⁵ W roku 1981 w ramach

4 Kronika prowadzona od roku 1985, s. 3. Dział Inwentarzy MWM w Sierpcu (bez sygn.)

5 „Sprawozdanie z działalności Towarzystwa Naukowego Płockiego w roku 1975”, Płock 1976, s. 59.

współpracy MWM i oddziału TNP zorganizowano seminarium naukowe: "Problemy muzealnictwa etnograficznego".⁶ W roku następnym odbyła się dwudniowa konferencja muzealna pod hasłem: "Rzeźba ludowa na Mazowszu", podczas której referaty wygłosili: dr A. Kuczyńska-Iracka - *Dawna rzeźba na Mazowszu*, dr Aleksander Jackowski - *Rzeźba ludowa na tle współczesnej kultury ludowej*, ks.mgr Ryszard Knapieński - *Dawna rzeźba ludowa w zbiorach Muzeum Diecezjalnego w Płocku*, mgr Anna Milewska - *Rola Cepelii w kształtowaniu osobowości twórców ludowych*.⁷

Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu kojarzone jest głównie ze skansenem. Jednak integralną jego częścią (udostępnioną dla zwiedzających znacznie wcześniej), jest znajdujący się w centrum Sierpca klasycystyczny budynek dawnego ratusza, pochodzący z 1843 roku. Obecnie organizowane są tam wystawy czasowe i funkcjonuje muzealna biblioteka. Sam skansen obejmuje ciekawie ukształtowany obszar o powierzchni 60 ha., położony na zachód od miasta. Na obszarze tym zgromadzono ponad 60 obiektów dużej i małej architektury przeniesionych głównie z obszaru Mazowsza południowo - wschodniego. W skansenie prezentowana jest: wieś - rządówka (11 zagród), osada karczemna i zespół dworski. Pierwotne plany zakładały także powstanie przysiółka i wsi przydrożnej, obecnie jednak ich realizacja ze względu na wysokie koszty, wydaje się być niezmiernie trudna. Budownictwo i wyposażenie skansenowskich wnętrz, uwzględnia zarówno zróżnicowanie przestrzenno - czasowe, jak i rozwarstwienie społeczno - ekonomiczne mieszkańców mazowieckiej wsi. Na uwagę zasługują także pojedyncze obiekty, które trwale zapisują się w pamięci odwiedzających skansen turystów. Są nimi: XVIII-wieczna karczma, przeniesiona z Sochocina k. Płońska, wiatrak - koźlak z Zalesia k. Sierpca czy też XVII-wieczna kapliczka z Dębska. W Muzeum zgromadzonych jest ponad 10.500 eksponatów. Placówka zatrudnia (październik 2001) 35 osób w ośmiu działach (tabela). W okresach letnich liczba ta powiększa się o kilka osób kierowanych przez Powiatowy Urząd Pracy w ramach prac interwencyjnych.

DZIAŁ	LICZBA PRACOWNIKÓW	KIEROWNIK
ADMINISTRACYJNY	6	mgr Anna Ostrowska
BUDOWLANY	6	Andrzej Byliński
ETNOGRAFICZNY	2	mgr Barbara Adamczewska
INWENTARZY	2	mgr Jolanta Domańska
KONSERWATORSKI	5	mgr Bogusława Trojanowska
KSIĘGOWOŚĆ	3	Barbara Brudnicka
OŚWIATOWY	6	p.o. mgr Joanna Rumińska
PRZYRODNICZY	5	mgr Danuta Krześniak

Wydawnictwa Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu (układ chronologiczny)⁸

1. Plener Sierpc i okolice w rysunku i malarstwie, Sierpc 1978, ss. 20, tekst:
Wojciech Zbierzchowski, Wojciech Wiśniewski.
2. Sierpeckie Rzeźbienie, Sierpc 1980, ss.12, tekst: Wojciech Zbierzchowski.
3. Sierpeckie Muzeum, Sierpc 1980, ss.12, tekst: Jan Piotrowski.
4. Franciszek Midura, Sierpecki ośrodek rzeźby ludowej, Sierpc 1981, ss. 96.
5. Muzeum i Park Etnograficzny w Sierpcu, Sierpc 1983, ss. 48, tekst: zespół pracowników MiPE Sierpc.
6. Tomasz Czerwiński, Osadnictwo i budownictwo ludowe na Mazowszu Północno-Zachodnim w XIX i na pocz. XX w., Sanok 1995, ss. 68, (MWM w Sierpcu, wspólnie z Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku) .
7. Puszcza Biała i jej kultura, Sierpc 1995, ss. 28, tekst: Tomasz Czerwiński.
8. Przewodnik, Sierpc 1996, ss. 72, tekst: Tomasz Czerwiński.
9. Księżacy Łowiccy. Katalog wystawy, Sierpc 1996, ss. 20, tekst: Barbara Adamczewska.
10. Boże Narodzenie na Mazowszu, Sierpc 1996, ss. 24, tekst: Jan Rzeszotarski.
11. Wielkanoc na Mazowszu, Sierpc 1998, ss. 48, tekst: Tomasz Czerwiński.
12. Niedziela Palmowa na Mazowszu, Sierpc 2001, ss. 20, tekst: Robert Rumiński.
13. 30 lat Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu (folder towarzyszący jubileuszowi), Sierpc 2001, ss. 17, tekst: Jolanta Domańska.

6 „Sprawozdanie z działalności Towarzystwa Naukowego Płockiego w roku 1981”, Płock 1982, s. 73.

7 „Sprawozdanie z działalności Towarzystwa Naukowego Płockiego w roku 1982” Płock 1983, s. 77.

8 Wykaz nie obejmuje pomniejszych druków: informatorów, plakatów, zaproszeń widowisk etc.

Kalendarium Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu⁹

1971

- 24 marca. Utworzenie Muzeum Etnograficznego w Sierpcu, dyr. Antoni Lorenc (początkowo Muzeum korzysta z pomieszczeń Domu Kultury w Sierpcu. Bazę stanowi 1500 eksponatów - głównie rzeźba ludowa).

1975

- Od 1 marca, dyr. Bohdan Kohutnicki.
- 21 maja. Nadanie nowego statutu, rozszerzenie działalności Muzeum o oddział: "Park Etnograficzny w Studzieńcu" oraz zmiana nazwy placówki na: Muzeum i Park Etnograficzny w Sierpcu (pięć działów: historyczny, etnograficzny, naukowo-oświatowy, konserwatorski i administracyjno-ekonomiczny, 1990 obiektów, 12 etatów).
- 9 grudnia. Przejęcie przez Muzeum i Park Etnograficzny w Sierpcu pozostałości majątku Bojanowo (ok. 2 km. na zachód od miasta - 60 ha), wraz z zabudowaniami.

1976

- Zmontowanie kuźni z Żuromina, pierwszego obiektu na terenie Parku (do 1978 przeniesiono 7 obiektów, do 1985 kolejnych 19).

1980

- Od 2 stycznia, dyr. Tomasz Czerwiński.
- Muzeum otrzymuje siedzibę w budynku dawnego ratusza przy Rynku - obecnie pl. Kardynała Wyszyńskiego 1
- 31 maja. Otwarcie wystaw stałych - *Historia miasta Sierpca i Sierpecka rzeźba ludowa* (ratusz).

1985

- 30 maja-1 czerwca. Konferencja poświęcona muzealnictwu skansenowskiemu.
- 2 czerwca. Otwarcie Parku Etnograficznego w Sierpcu.
- Chałupa z miejscowości Jonne - pierwszym obiektem, w którym urządzono ekspozycję.
- Pierwsza wycieczka krajowa-Seminarium Duchowne w Płocku.
- Pierwsza wycieczka zagraniczna-pracownicy Ambasady USA.

9 Na podstawie Kroniki prowadzonej od 1985 r. - Dział Inwentarzy MWM w Sierpcu (bez sygn.), Księgi Pamiątkowej prowadzonej w ratuszu od r. 1980 (bez sygn.) oraz informacji własnych.

1986

- 20 września. Nagroda II stopnia dla Muzeum i Parku Etnograficznego w Sierpcu w ogólnopolskim konkursie na "Najciekawsze Wydarzenie Muzealne Roku 1985".
- 12 grudnia. Wystawa *15 lat Muzeum Etnograficznego w Sierpcu* (ratusz).
- 15 grudnia. Dyplom honorowy Ministra Kultury i Sztuki z okazji 15-lecia istnienia placówki: "Za osiągnięcia w upowszechnianiu kultury".

1987

- Od 1 maja, dyr. Zbigniew Gajewski.
- 11 czerwca. Nadanie nowego statutu i zmiana nazwy placówki na Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu.
- Rozpoczęcie budowy chałupy z Rębowa.

1988

- Rozpoczęcie budowy olejarni i wiatraka.
- Realizacja zdjęć do filmu *Gdziekolwiek jesteś jeśliś jest* w reż. Krzysztofa Zanussiego.

1989

- Realizacja zdjęć do filmu *Kapitan Konrad* w reż. A. Kostenki.

1990

- 9 listopada. Wystawa *Sierpeckie wspomnienia* (ratusz).
- Realizacja zdjęć do filmu *Tęsknota Waleriana Wróbla* w reż. Rolf Schube.

1991

- 31 maja. Wystawa *Biblia w sztuce ludowej* (ratusz).
- Od 1 listopada, dyr. Jan Rzeszotarski.
- Realizacja zdjęć do filmu *Szwadron* w reż. Juliusza Machulskiego.
- Od tegoż roku datuje się regularne organizowanie wystaw okolicznościowych w skansenie: *Wielkanoc na Mazowszu* (Niedziela Palmowa - czerwiec) oraz *Boże Narodzenie na Mazowszu* (grudzień - luty).

1992

- Uruchomienie sklepiku muzealnego w budynku karczmy.
- 10 listopada. Wystawa *Kurpie Zielone* (ratusz).

1993

- 7 marca. Wystawa *Oni są wśród nas* (ratusz).
- 15 listopada. Wystawa *Droga do chleba* (ratusz).

1994

- 10 maja. Wystawa *Pejzaż Mazowiecki* (ratusz).
- 4 listopada. Wystawa *Wyspiarski świat mórz południowych. Indonezja - tradycja, kultura, sztuka* (ratusz).

1995

- 10 marca. Wystawa *Kultura ludowa Macedonii w grafice Petera Namiezewa i fotografii Tomasza Strączka, Mariana i Wojciecha Pokropków* (ratusz).
- 27 maja. Wystawa *Wychowawca i jego klasa*. Prace Wojciecha Ladowskiego i wychowanków z klasy specjalnej, ze Szkoły Podstawowej w Naruszewie (ratusz).
- 12 czerwca. Nagroda III stopnia dla Tomasza Czerwińskiego w ogólnopolskim konkursie na "Najciekawsze Wydarzenie Muzealne Roku 1994", za cykliczną wystawę *Boże Narodzenie na Mazowszu*.
- 30 czerwca. Wystawa *Rytuał i uwodzenie* (ratusz).
- Lipiec. Badania terenowe na obszarze Puszczy Białej, przeprowadzone dzięki finansowej pomocy Ministerstwa Kultury i Sztuki.
- 3 listopada. Wystawa *Puszcza Biała i jej kultura* (ratusz).

1996

- 31 maja - 2 czerwca. 25-lecie MWM w Sierpcu. Międzynarodowa Konferencja: "Wczoraj, dziś i jutro muzealnictwa skansenowskiego".
- 31 maja. Wystawa *Sierpecka rzeźba ludowa* (ratusz).
- 22 czerwca. Wystawa *Sztuka Indonezji - jedność w różnorodności*. Ze zbiorów Ambasady Republiki Indonezji w Polsce (ratusz).
- 28 - 30 czerwca. Międzynarodowy Festiwal Folkloru Kasztelania 96.
- 19 września. Wystawa *Twórczość Krystyny Brzozowskiej*. Malarstwo, kolaż, pastele (ratusz).
- 29 października. Wystawa *Księżacy Łowiccy* (ratusz).

1997

- 12 października. Konferencja prasowa Jerzego Hoffmana poprzedzająca rozpoczęcie zdjęć do filmu *Ogniem i Mieczem* (obecnych ok. 200 dziennikarzy. Prace rozpoczęto następnego dnia w skansenie).
- 10 listopada. Wystawa *Barwy Sąddeckizny* (ratusz).

1998

- 22 maja. Wystawa *Naruszewo - nasza mała ojczyzna* (ratusz). - 3 lipca. Rozpoczęcie zdjęć do filmu *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy.
- 10 listopada. Wystawa *Sierpecka szkoła w starej fotografii* (ratusz).
- 13 listopada. Wystawa *Rybołówstwo - sposób na życie* (ratusz).

1999

- 1 stycznia. MWM w Sierpcu znalazło się w gestii Zarządu Województwa Mazowieckiego.
- 12 kwietnia. Dyr. Jan Rzeszotarski Sierpczaninem Roku.
- Wiosna. Montaż XVII-wiecznej kaplicy przeniesionej ze wsi Dębsk.
- 9 czerwca. Wystawa *Lalki świata* (ratusz).
- 28 sierpnia. Robert Makłowicz realizuje w skansenie jeden z odcinków cyklu *Podróże kulinarne...*, przygotowując: bigos, czerninę i zrazy staropolskie.
- Kabaret Elita z Wrocławia realizuje w skansenie cykl: *Hej szable w dłoń*.
- 5 listopada. Wystawa *W niebie i na ziemi* (ratusz).

2000

- 1999/2000 - doroczna Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego "Za działalność kulturalną" dla dyr. Jana Rzeszotarskiego.
- 19 września. Skansen miejscem wręczenia nagród im. Oskara Kolberga "Za zasługi dla kultury ludowej".
- 22 października. Wystawa *Polska zabawka ludowa* (ratusz).

2001

- 27 kwietnia. Wystawa *Zadry piątej kleпки*. Prace plastyczne Stanisława Żurka (ratusz).
- Czerwiec. Udostępnienie kaplicy z Dębska.
- 30 sierpnia - 2 września. Jubileusz 30-lecia MWM w Sierpcu.

Damian Kasprzyk