biBUŁa
Biuletyn Informacyjny BUŁ
nr 7-8/2013 (73)
ISSN 2084-4670

SPIS TREŚCI

Biuletyn Informacyjny BUŁ
ISSN 2084-4670
biBUŁa
numer 7-8/2013 (73)
Biblioteka w komórce? Przyszłość usług bibliotecznych
Teatr Wielki zawsze na czasie
Konferencja BUŁ: Biblioteka w komórce? Przyszłość usług bibliotecznych
Wystawa: Książki z obrazkami
Obchody Roku Jana Matejki w Muzeum Narodowym w Krakowie
BiblioCUP
Wizyta w Teatrze Wielkim

wydarzenia
.... Konferencja BUŁ: Biblioteka w komórce? Przyszłość usług bibliotecznych
.... Teatr Wielki zawsze na czasie
.... Wystawa: Książki z obrazkami
.... BiblioCup XIII

informacje
.... Unikatowe dokumenty administracji RP i PRL 1945-1970 w Bibliotece Cyfrowej UŁ
.... Obchody Roku Jana Matejki w Muzeum Narodowym w Krakowie
.... Wizyta w Teatrze Wielkim

nowości książkowe

WYDARZENIA

Konferencja Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego: Biblioteka w komórce? Przyszłość usług bibliotecznych

W dniach 4-6 czerwca 2013 odbyła się **Międzynarodowa Konferencja Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego: *Biblioteka w komórce? Przyszłość usług bibliotecznych***. Jej celem było wniesienie wkładu w dyskusję nad przyszłością usług bibliotek naukowych. W XXI wieku postępujący rozwój technologii informacyjnych i elektronicznych przyczynił się do fali przemian - biblioteki stały się bardziej interaktywne, nastawione na potrzeby czytelnika, dorosły do roli centrów aktywizujących społeczeństwo informacyjne, uelastyczniły działalność; a jednocześnie obniżyły koszty funkcjonowania i wzmocniły infrastrukturę. Jedna z sesji konferencji została poświęcona przystosowaniu nowoczesnych usług bibliotecznych dla potrzeb osób niepełnosprawnych i roli bibliotek w walce z wykluczeniem w społeczeństwie informacyjnym.

Konferencja Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego miała także na celu podniesienie naukowego prestiżu regionu łódzkiego, a jej priorytetem była promocja nowoczesnych rozwiązań w zarządzaniu wiedzą. Obrady konferencji propagując tezę, że wysoka jakość, innowacyjność i profesjonalizm usług bibliotecznych stanowią podstawę sprawnego funkcjonowania bibliotek naukowych jako ośrodków informacji, przyczyniły się do rozwoju społeczeństwa informacyjnego zarówno w Łodzi, jak i w całym regionie. Łatwy i szybki dostęp do fachowo opracowanej informacji jest w obecnych czasach podstawą sprawnego działania nie tylko nauki, ale także gospodarki, a zwłaszcza przedsiębiorczości. W tym świetle powszechny dostęp do usług bibliotecznych i jego propagowanie staje się niezwykle istotnym składnikiem polityki gospodarczej regionu.

Dodatkowo towarzyszące konferencji imprezy zorganizowane w Muzeum Sztuki MS2 oraz w Centrum Żydów Łódzkich, w których wzięli udział goście konferencji z Polski i zagranicy, były okazją do zaprezentowania miasta jako ośrodka turystycznego.

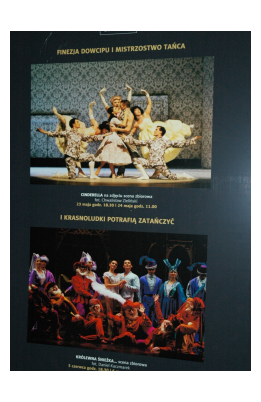
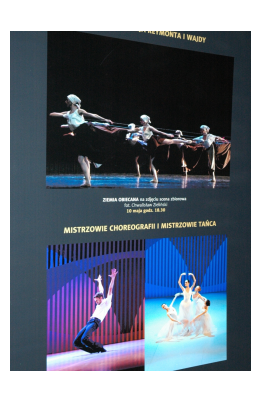
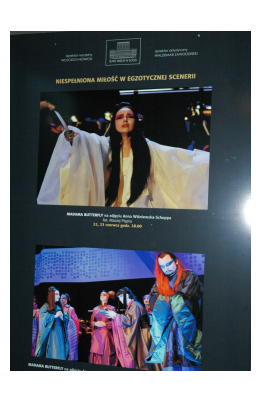
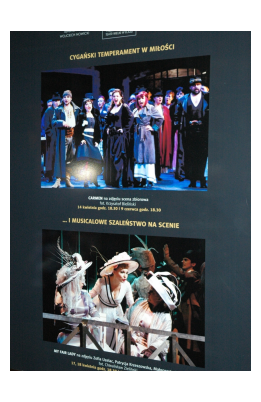
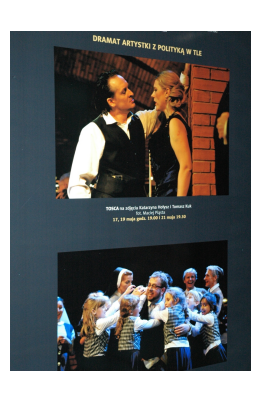
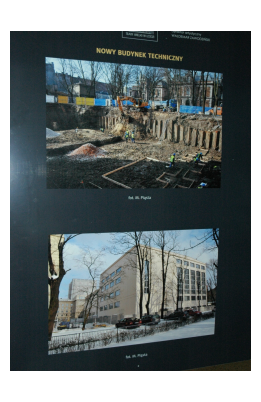
W konferencji wzięło udział 100 osób, w tym 8 gości zagranicznych. Podczas 7 sesji wygłoszono 26 referatów. Panel dyskusyjny, którego głównym tematem była dostępność usług bibliotecznych dodatkowo odwiedzili studenci i pracownicy naukowi UŁ.

(Justyna Jerzyk-Wojtecka
zdjęcia T.Szczepanowski)

Teatr Wielki zawsze na czasie

W dniach od 9 kwietnia do 10 czerwca 2013 r. na parterze BUŁ gościliśmy ekspozycję Teatru Wielkiego w Łodzi zat. "Teatr Wielki zawsze na czasie". Pokazano zdjęcia z oper i baletów, m.in. z "Toski", "My Fair Lady", "Ziemi Obiecanej", "Kopciuszka". Ekspozycję uzupełniły fotografie gwiazd ostatniej edycji Łódzkich Spotkań Baletowych, prezentacja pod hasłem metamorfozy, ukazująca Teatr Wielki "przed" i "po" modernizacji, a także dwa manekiny.

Wystawa kierowana była głównie do środowiska studenckiego, by zachęcić młodych ludzi do odwiedzenia łódzkiej opery i spotkania z muzyką poważną.

(Marzena Kowalska
zdjęcia T.Szczepanowski)

Wystawa: Książki z obrazkami

Wystawa zat. **"Książki z obrazkami"**, którą można było oglądać w BUŁ, w galerii na I piętrze, od 28 maja do 28 czerwca br. była wspólnym przedsięwzięciem Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi oraz Wydawnictwa Ładne Halo. Była to ekspozycja edukacyjna o współczesnej ilustracji w europejskich wydawnictwach dla dzieci. Wystawa ta zaprojektowana została jako wydarzenie towarzyszące międzynarodowej konferencji "Biblioteka w komórce? - przyszłość usług bibliotecznych" zorganizowanej przez Bibliotekę Uniwersytetu Łódzkiego w dniach 4-6 czerwca.

Książki i ilustracje prezentowane w ramach wystawy pochodziły ze zbiorów Koła Naukowego WSSiP kierowanego przez profesor Joannę Wiszniewską-Domańską oraz z czytelni książek dla dzieci prowadzonej przez wydawnictwo Ładne Halo w pracowni na terenie pofabrycznej przestrzeni OFF Piotrkowska. Zwiedzający mieli okazję obejrzeć wydane w ostatniej dekadzie książki z takich między innymi krajów jak: Hiszpania, Portugalia, Szwecja, Włochy, Wielka Brytania, a także wybrane polskie książki ilustrowane. Wspólnym mianownikiem prezentowanych wydawnictw był znakomity warsztat ilustratorski i szczególna wymowność obrazu.

Równolegle z ekspozycją książek zaprezentowana została wystawa absolwentki łódzkiej Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania - pani Zosi Krześlak. Autorka cyklu prac pod tytułem "Artystki Polskie w ilustracji" pokazała portrety polskich artystek różnych pokoleń - Marii Jaremy, Tamary Łempickiej, Aliny Szapocznikow, Katarzyny Kozyry, Magdaleny Abakanowicz, Teresy Pągowskiej, Agaty Bogackiej i Natalii Lach-Lachowicz.

(Marzena Kowalska
zdjęcia T.Szczepanowski)

BiblioCup XIII

XIII edycja BiblioCup odbyła się na obiekcie MKS Metalowiec. Po raz pierwszy rozegranorównolegle trzy turnieje:
- na głównej płycie boiska BiblioCup, którego zwycięzcami zostali zawodnicy drużyny NANKKATSU
- na orliku turniej drużyn dziecięcych. Pierwsze miejsce zajęła drużyna KOLEJARZA Łódź
- turniej siatkówki pań, który wygrała ENERGIA PABIANICE

Choć pogoda nie dopisała, dopisały humory i zawodnicy, którzy stawili się do rywalizacji w zawodach, szczególnie ci najmłodsi.

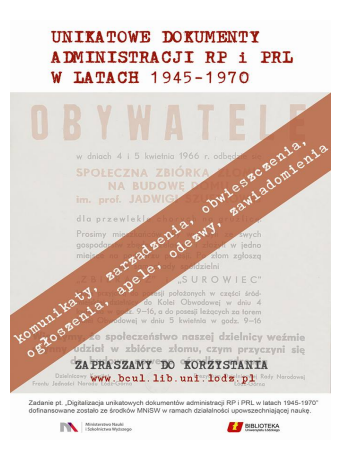
(Tomasz Czajka
zdjęcia T.Szczepanowski)

INFORMACJE

Kolekcja unikatowych dokumentów administracji RP i PRL 1945-1970 w Bibliotece Cyfrowej UŁ

Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego zakończyła projekt pt. **"Digitalizacja unikatowych dokumentów administracji RP i PRL w latach 1945-1970"** dofinansowany ze środków MNiSW w ramach działalności upowszechniającej naukę. Przedsięwzięcie to obejmowało konserwację, digitalizację oraz umieszczenie materiałów w Bibliotece Cyfrowej. Łączna kwota przeznaczona na wykonanie zadania, w ramach którego poddano konserwacji i zdigitalizowano ponad 1600 dokumentów to prawie 34 tysiące złotych.

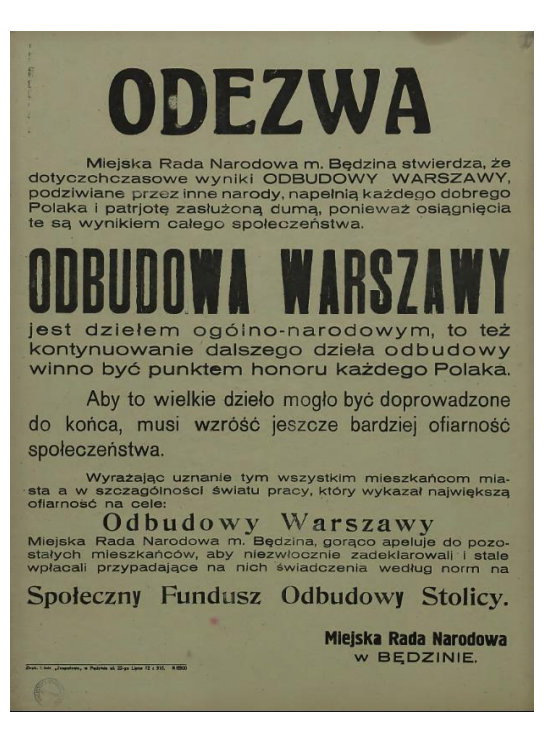
Wszystkie zdigitalizowane dokumenty zostały już zamieszczone w Bibliotece Cyfrowej UŁ w zakładce "Dokumenty Życia Społecznego". Materiały te stanowią cenne źródło historyczne. Najczęściej przeglądane publikacje to m. in.:


UNIKATOWE DOKUMENTY ADMINISTRACJI RP i PRL W LATACH 1945-1970

OBYWATELE

komunikaty, zarządzenia, obwieszczenia, ogłoszenia, apele, odezwy, zawiadomienia

ZAPRASZAMY DO KORZYSTANIA
www.bcul.lib.uni.lodz.pl


ODEZWA

Miejska Rada Narodowa m. Będzina stwierdza, że dotychczasowe wyniki ODBUDOWY WARSZAWY, podziwiane przez inne narody, napełnią każdego dobrego Polaka i patriotę zasłużoną dumą, ponieważ osiągnięcia te są wynikiem całego społeczeństwa.

ODBUDOWA WARSZAWY

jest dziełem ogólno-narodowym, to też kontynuowanie dalszego dzieła odbudowy winno być punktem honoru każdego Polaka.

Aby to wielkie dzieło mogło być doprowadzone do końca, musi wzróść jeszcze bardziej ofiarność społeczeństwa.

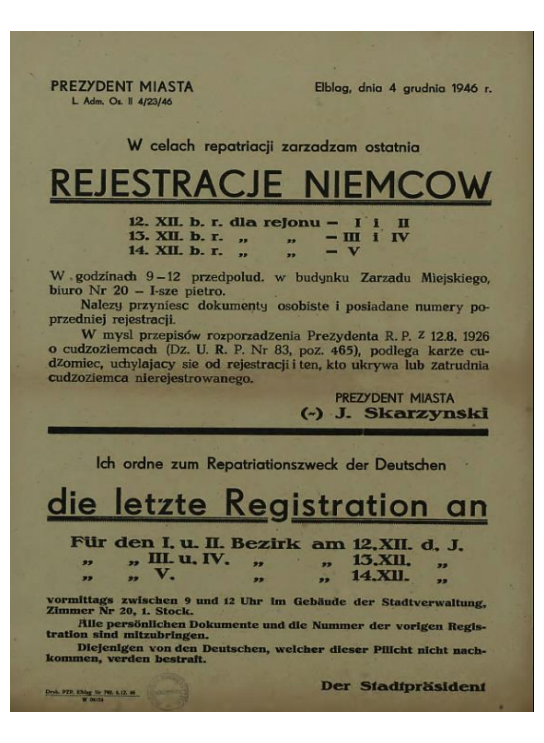
Wyrażając uznanie tym wszystkim mieszkańcom miasta a w szczególności światu pracy, który wykazał największą ofiarność na cele:

Odbudowy Warszawy

Miejska Rada Narodowa m. Będzina, gorąco apeluje do pozostałych mieszkańców, aby niezwłocznie zadeklarowali i stale wpłacali przypadające na nich świadczenia według norm na

Społeczny Fundusz Odbudowy Stolicy.

Miejska Rada Narodowa
w BĘDZINIE.


PREZYDENT MIASTA
L. Adm. Os. II 4/23/46

Elbląg, dnia 4 grudnia 1946 r.

W celach repatriacji zarządzam ostatnią

REJESTRACJE NIEMCOW

12. XII. b. r. dla rejonu — I i II
13. XII. b. r. „ „ — III i IV
14. XII. b. r. „ „ — V

W godzinach 9—12 przedpołud. w budynku Zarządu Miejskiego, biuro Nr 20 — I-sze piętro.

Należy przynieść dokumenty osobiste i posiadane numery poprzedniej rejestracji.

W myśl przepisów rozporządzenia Prezydenta R. P. z 12.8. 1926 o cudzoziemcach (Dz. U. R. P. Nr 83, poz. 465), podlega karze cudzoziemiec, uchylający się od rejestracji i ten, kto ukrywa lub zatrudnia cudzoziemca niezarejestrowanego.

PREZYDENT MIASTA
(-) J. Skarzynski

Ich ordne zum Repatriationszweck der Deutschen

die letzte Registration an

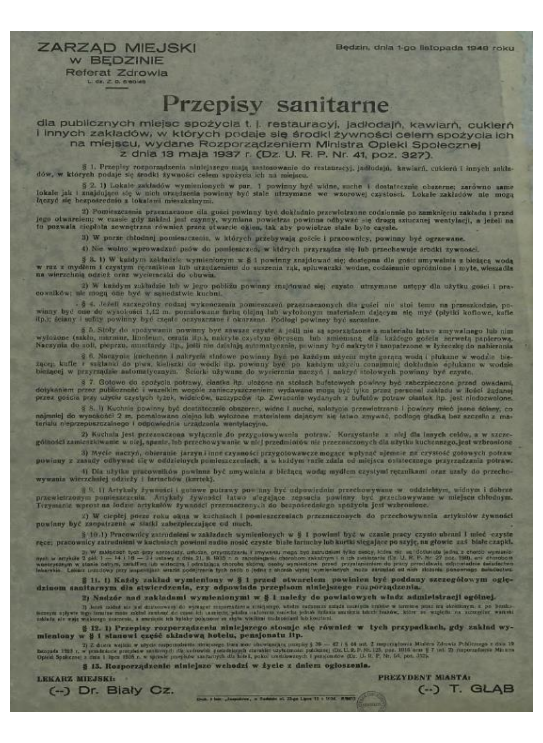
Für den I. u. II. Bezirk am 12.XII. d. J.
„ „ III. u. IV. „ „ 13.XII. „
„ „ V. „ „ 14.XII. „

vormittags zwischen 9 und 12 Uhr im Gebäude der Stadtverwaltung, Zimmer Nr 20, I. Stock.

Alle persönlichen Dokumente und die Nummer der vorigen Registration sind mitzubringen.

Diejenigen von den Deutschen, welcher dieser Pflicht nicht nachkommen, verden bestraft.

Der Stadtpräsident


ZARZĄD MIEJSKI
w BĘDZINIE
Referat Zdrowia

Będzin, dnia 1-go listopada 1948 roku

Przepisy sanitarne

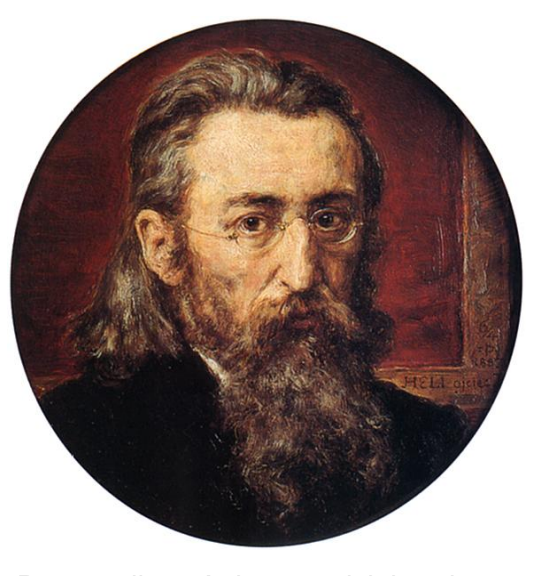
dla publicznych miejsc spożycia (t. j. restauracyj, jadłodajń, kawiarń, cukierń i innych zakładów, w których podaje się środki żywności celem spożycia ich na miejscu, wydane Rozporządzeniem Ministra Opieki Społecznej z dnia 13 maja 1937 r. (Dz. U. R. P. Nr 41, poz. 327).

LEKARZ MIEJSKI:
(-) Dr. Biały Cz.

PREZYDENT MIASTA:
(-) T. GLĄB

Zapraszamy do korzystania ze zbiorów: http://bcul.lib.uni.lodz.pl/dlibra/collectiondescription?dirids=19

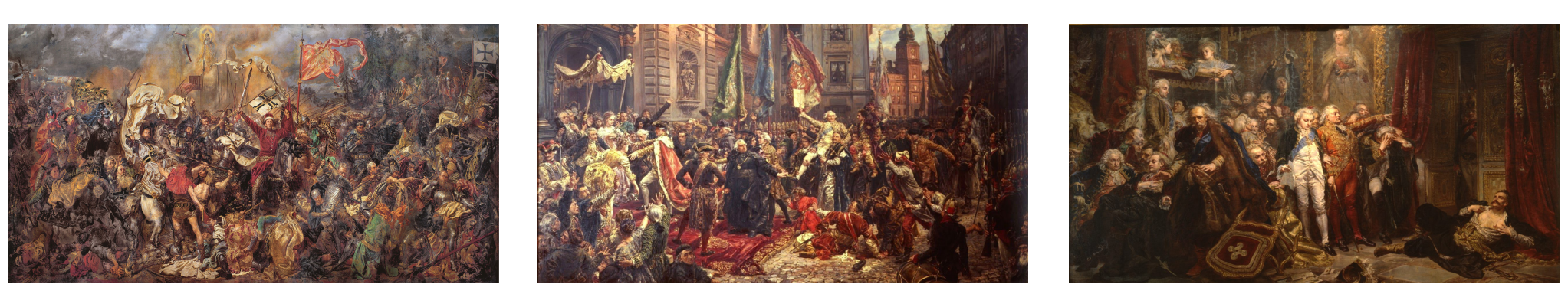
Obchody Roku Jana Matejki w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2013 r.



Choć rok 2013 oficjalnie poświęcony jest Julianowi Tuwimowi to Muzeum Narodowe w Krakowie rok ten poświęciła Janowi Matejce. 24 czerwca 2013 r. przypadła bowiem 175. rocznica urodzin najwybitniejszego polskiego malarza, zaś 1 listopada tego roku 120. rocznica śmierci artysty. Obie rocznice stały się impulsem dla Muzeum Narodowego w Krakowie, by rok 2013 ogłosić Rokiem Jana Matejki.

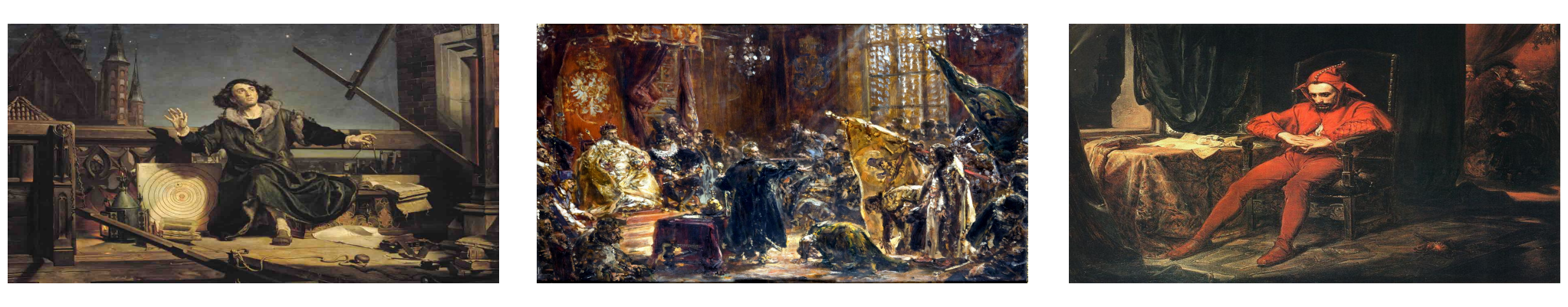
Urodzony 24.06.1838 roku w Krakowie Jan Matejko powszechnie uważany jest za najwybitniejszego polskiego malarza. Ciekawostką jest, że data urodzenia nie od razu uznana była za jednoznaczną, gdyż ustalono aż trzy różne daty urodzenia (24 czerwca, 28 lipca i 30 lipca), trzy sprzeczne dokumenty o tym informujące i w końcu trzej autorytatywni świadkowie: sędzia apelacyjny, przyjaciel Matejki i archiwariusz krakowski. Ostatecznie datę tę ustalił w 1938 roku sędzia apelacyjny, doktor Gustaw Groeger na podstawie księgi chrztów parafii Świętego Krzyża w Krakowie i od tamtej pory wszystkie opracowania podają datę 24 czerwca 1938 r., jako dzień narodzin Jana Matejki.

Przyszedł na świat w rodzinie mieszanej kulturowo - ojciec Franciszek Ksawery był z pochodzenia Czechem, zaś matka Joanna Karolina z domu Rossberg wywodziła się ze spolszczonej rodziny niemieckiej. Urodził się jako dziewiąte z jedenaściorga dzieci. Wychował się w domu rodzinnym przy ulicy Floriańskiej 41 w Krakowie(obecnie mieści się pod tym adresem muzeum poświęcone Matejce pod patronatem Muzeum Narodowego w Krakowie). W domu kultywowano zamiłowania muzyczne, bowiem ojciec Jana Matejki był nauczycielem muzyki, a równocześnie zamiłowania historyczne związane ze swoistym kultem "dawności" wręcz archeologii narodowej oraz starożytnictwa. W rodzinie Matejków pielęgnowane były ideały niepodległościowe i patriotyczne, co w znacznym stopniu miało wpływ na późniejszą tematykę prac Jana. Jednocześnie od najmłodszych lat ujawniał niezwykłe zdolności rysownicze, a wręcz pasję twórczą. Mimo, iż podjął studia malarskie, to właściwie żaden z nauczycieli nie pozostawił w artyście trwałego śladu i wpływu na całą późniejszą twórczość artysty. Troska o szczegóły, głębokie, emocjonalne zaangażowanie w przedstawianie prezentowanych wydarzeń, widoczny patriotyzm, formy historyczne obrazów stanowiły o nietuzinkowości, a wręcz genialności artystycznej Matejki. Również atmosfera rodzinnego Krakowa, miasta z licznymi zabytkami i pomnikami, odbiła trwały ślad widoczny w jego pracach i swoiste przywiązanie do miejsca. Kiedy w 1873 r. zaproponowano Mu stanowisko dyrektora Akademii Sztuk Pięknych w Pradze, nie przyjął go. Wolał poprowadzić Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie.



Nie sposób krótko scharakteryzować dorobku artysty. Wszystkim znany jest jego "Stańczyk"(1862), "Sobieski pod Wiedniem"(1883), "Kościuszko pod Racławicami"(1888), "Poczet królów i książąt polskich"(1890) czy "Konstytucja 3 Maja"(1891), ale przecież jego spuścizna jest ogromna.

Całe życie pracował bardzo intensywnie i wycieńczony chorobą zmarł 1 listopada 1893 r., a wiadomość o jego śmierci obiegła nie tylko całą Polskę, ale i Europę. Zawiadomienia o tym fakcie ukazały się w 32. gazetach europejskich, a kondolencje napłynęły z Wiednia, Berlina, Pragi, Rzymu i wielu innych. Matejko został pochowany jako Wielki Polak na koszt państwa, a w czasie pogrzebu nad Krakowem rozległy się dźwięki dzwonu Zygmunta. Jak zauważyła w swojej książce "Jan Matejko wszystkim znany" Maria Szypowska (Warszawa 1985): "Jego trud poniesiony dla sławy ojczyzny jest bezprzykładny. Dla stworzenia tak ogromnego cyklu epopei polskiej trzeba było zaiste gigantycznych sił i oddanej duszy".



Obecna inicjatywa Muzeum Narodowego w Krakowie ma przybliżyć osobę Jana Matejki i jego ogromne zasługi dla krzewienia kultury narodowej nie tylko, jako genialnego malarza, ale również pedagoga i społecznika. Muzeum proponuje lekcje, wystawy, warsztaty, wykłady i sesje naukowe poświęcone mistrzowi Janowi.

Swego czasu Matejko dużo podróżował szukając inspiracji i tematów do obrazów. Do dziś zachowało się wiele jego zdjęć z tych podróży. 24. czerwca 2013 r. otwarto w krakowskich Sukiennicach wystawę fotografii za zbiorów mistrza Jana zatytułowaną "Wszystkie podróże Jana Matejki", która potrwa do 06.10.2013.

Szczegółowy program obchodów: www.muzeum.krakow.pl (zakładka Dom Jana Matejki)

(Renata Osiewała)

Wizyta w Teatrze Wielkim

W czwartek 27 czerwca 2013, grupa bibliotekarzy z BUŁ i Bibliotek Zakładowych (ok. 36 osób) uczestniczyła w wycieczce do Teatru Wielkiego zorganizowanej przez Oddział Informacji Naukowej w ramach spotkań naukowo-informacyjnych. Celem wizyty było zwiedzenie Teatru po kilkuletnim remoncie. Wycieczkę oprowadzała pani Paulina Sałek, pracownik Działu Marketingu i Promocji Teatru Wielkiego. Łódzki teatr operowy jest drugim, co do wielkości teatrem muzycznym w Polsce mającym bogatą już historię i tradycję. Może poszczycić się wieloma wspaniałymi przedstawieniami. Po ostatnim remoncie sporo się tutaj zmieniło, między innymi dostosowano część budynku technicznego do nowych zadań i zmodernizowano scenę główną. Najpierw zwiedzaliśmy Teatr Wielki zza kulis. Pierwszym miejscem była scena główna, która została całkowicie zmieniona. Przebudowa jej była ogromnym wyzwaniem, ale dzięki udanej realizacji tego przedsięwzięcia obecnie Łódź ma największą scenę obrotową w Europie, co daje możliwość rozmaitych rozwiązań technicznych dotyczących scenografii. Ważną rolę odgrywa na scenie światło i oczywiście scenografia, zawsze gotowa przynajmniej na 3 tygodnie przed premierą. Każdorazowo cały spektakl determinuje jednak MUZYKA - ona jest najważniejsza i wszystko jest jej podporządkowane. Widownia liczy 1175 miejsc.

W czasie naszej wizyty dowiedzieliśmy się, że artyści śpiewacy udali się już na wakacje. W ciągu sezonu pracują od wtorku do niedzieli, 4 godziny rano i 4 godziny po południu. Wieczorem - spektakl. W Teatrze zatrudnionych jest ok. 40 tancerzy, 40 chórzystów, 20 solistów śpiewaków, 80 muzyków (orkiestra) i ok. 150 pracowników technicznych (szewcy, krawcowe, charakteryzatorki, perukarki, osoby przygotowujące dekoracje i inni). Niezwykle ważną funkcję pełni w Teatrze inspicjent, osoba odpowiedzialna w czasie spektaklu za wszystko! Jest "prawą ręką" reżysera, czuwa nad przebiegiem całego przedstawienia w najdrobniejszych szczegółach, np. nad tym, by śpiewak wyszedł na scenę w odpowiednim momencie. Zinscenizowanie spektaklu trwa ok. 3 miesięcy.

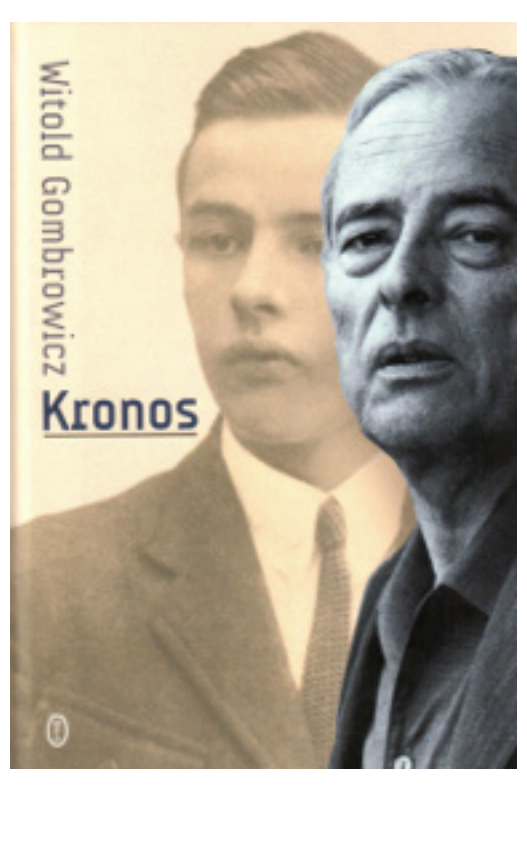
Ze sceny głównej udaliśmy się do budynku technicznego, w którym przygotowuje się dekoracje i szyje kostiumy (niekiedy od 200 do 300 kostiumów do jednego spektaklu). Zwiedziliśmy bardzo ciekawe miejsce, czyli malarnię - olbrzymią, wysoką salę wypełnioną rekwizytami. Pracownik malarni pokazał nam różne elementy dekoracji, które muszą być odpowiednio pomalowane. Przyznał, że w malarni... oszukuje się widza! Drewniany przedmiot "udaje" metalowy, styropian - marmur, przedmiot lekki musi wyglądać jak ciężki itp. Odległość od strony widza do pierwszej dekoracji wynosi 10 m. To ważne przy ustalaniu elementów dekoracyjnych, które muszą być widoczne i właściwie odbierane przez publiczność. Autor scenografii daje cenne wskazówki dotyczące dekoracji.

Z malarni udaliśmy się do tej części Teatru, którą odwiedza publiczność. Widzieliśmy współczesne dzieła sztuki wystawione w szatni i w foyer. Obejrzeliśmy scenę kameralną znajdującą się na parterze, przeznaczoną dla 200 osób. Tutaj odbywać się będą imprezy muzyczne nie wymagające dużej obsady muzyków. Cieszymy się bardzo, że mogliśmy zwiedzić łódzką świątynię sztuki zza kulis i dowiedzieć się tylu interesujących rzeczy związanych z jej organizacją i funkcjonowaniem.
Teraz pozostaje już tylko wieczór operowy...

(Irena Łabiszewska
zdjęcia M.Kowalska)

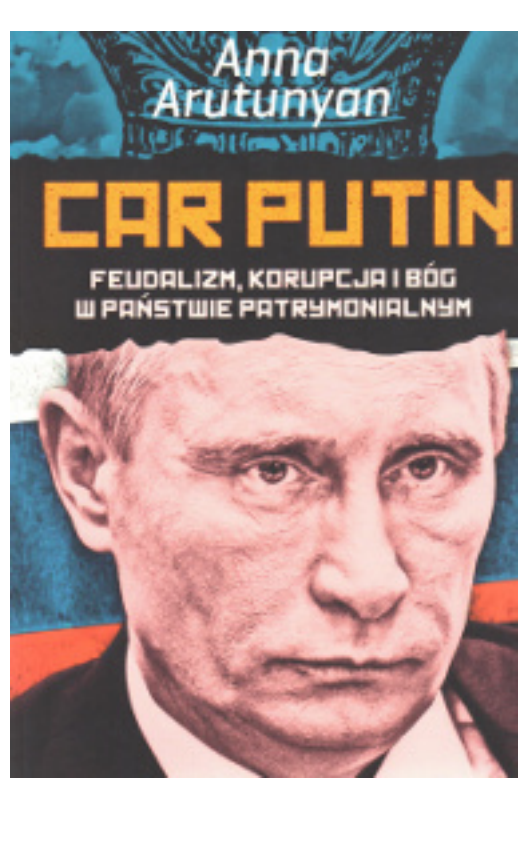
Polecamy - wybrane nowości książkowe BUŁ

POLSKIE

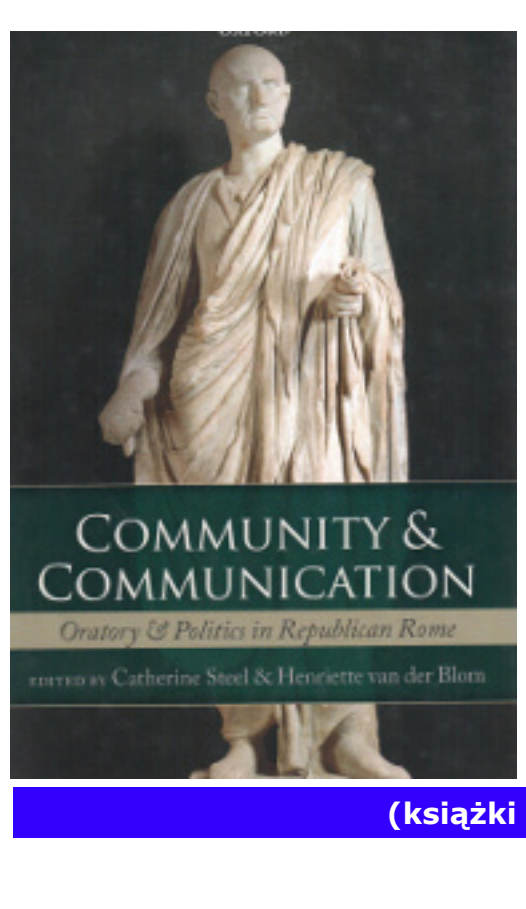


Rachunek efektywności inwestycji
Waldemar Rogowski
Oficyna

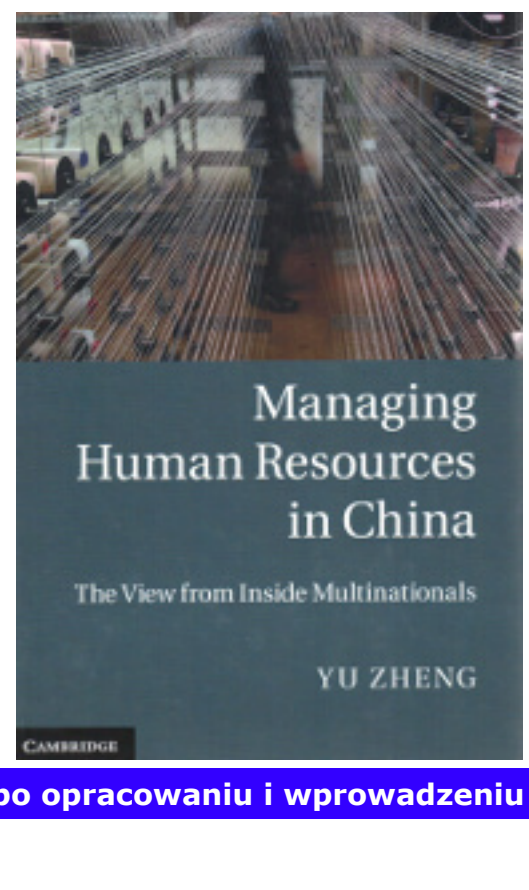
Stanisław Mordwa
Przestępczość i poczucie bezpieczeństwa w przestrzeni miasta
Przykład Łodzi

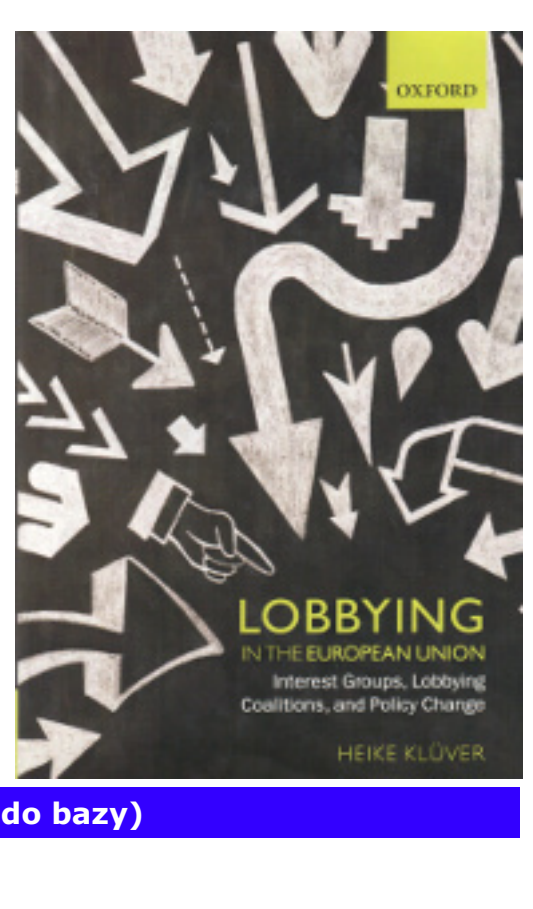


ZAGRANICZNE


COMMUNITY & COMMUNICATION
Oratory & Politics in Republican Rome
EDITED BY Catherine Steel & Henriette van der Blom

POPULAR PERCEPTIONS OF SOVIET POLITICS IN THE 1920s
Disenchantment of the Dreamers
Olga Velikanova


Managing Human Resources in China
The View from Inside Multinationals
YU ZHENG
CAMBRIDGE


OXFORD
LOBBYING IN THE EUROPEAN UNION
Interest Groups, Lobbying Coalitions, and Policy Change
HEIKE KLÜVER

(książki będą dostępne dla Czytelników po opracowaniu i wprowadzeniu do bazy)

Redakcja: Mariola Augustyniak, Piotr Puchowski. Siedziba redakcji: Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi, ul. Matejki 32/38, 90-237 Łódź, tel.: 42 6356002. Wydawcą Biuletynu BiBUŁa jest Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego.
nr 7-8/2013 (73) napisz do biBUŁy