

WYKAZ ZAWARTOŚCI TOMÓW I—XXV
„ZAGADNIENIŃ RODZAJÓW LITERACKICH“

I. ROZPRAWY — ARTICLES

- Adlard John (Oxford): *Synaesthesia in the Nineties and Beyond*; (*Synestezja w poezji angielskiej lat dziewięćdziesiątych i później*), streszczenie, XI 1 (20), 60—69.
- Albérès René Marill (Firenze): *Le Roman esthétisant et ironique du symbolisme à la génération de 1925*; (*Powieść estetyzująca i ironizująca od symbolizmu do pokolenia z roku 1925*), streszczenie, IV 2 (7), 35—70.
- Aldridge A. Owen (Urbana): *Biography and Realism*; (*Biografia i realizm*), streszczenie, XI 2 (21), 5—22.
- Angenot Marc (Montréal): *Le Discours du corps féminin*; (*Dyskurs o ciele kobiecym*), streszczenie, XXI 1 (40), 63—79.
- Angenot Marc (Montréal): *Le Héros du roman populaire*; (*Bohater powieści popularnej*), streszczenie, XIV 2 (27), 17—24.
- Antoniadis Roxandra V. (Oxford): *The Dream as Design in Balzac and Faulkner*; (*Uporządkowane marzenia u Balzaka i Faulknera*), streszczenie, XVII 2 (33), 45—58.
- Aulette Robert (Paris): *Les Gueux dans la littérature française du XVI^e siècle*; (*Gueux w literaturze francuskiej XVI wieku*), streszczenie, XXI 1 (40), 41—48.
- Babler Otto F. (Olomouc): *Dantes „Divina Commedia”, ihr Titel und ihre literarische Gattung*; (*„Boska komedia” Dantego, jej tytuł i rodzaj literacki*), streszczenie, IV 2 (7), 71—82.
- Backvis Claude (Bruxelles): *Autour du „Satyre” de Jan Kochanowski*; (*Wokół „Satyra” Jana Kochanowskiego*), streszczenie, I 1 (1), 17—48.
- Backvis Claude (Bruxelles): *Un spécimen particulier d'épopée historique: la „Guerre de Chocim” de Wacław Potocki*; (*„Wojna chocimska” Wacława Potockiego jako wzór nowocześniejszego eposu historycznego*), streszczenie, VII 2 (13), 5—42.
- Bal Mieke (Utrecht): *L'Iconicité narrative*; (*Obrazowość narracyjna*), streszczenie, XXIII 1 (44), 11—18.
- Balcerzan Edward, Osiński Zbigniew (Poznań): *Die theatrale Schausstellung im Lichte der Informationstheorie*; (*Spektakl teatralny w świetle teorii informacji*), streszczenie, VIII 2 (15), 65—88.
- Balutowa Bronisława (Warszawa): *The Group Dynamics in the Plots of Ivy Compton-Burnett*; (*Fabula powieści Ivy Compton-Burnett w kategoriach dynamiki życia grupowego*), streszczenie, XIII 1 (24), 75—93.
- Barta Johann (Debrecen): *Zur Theorie der Lyrischen Dichtung*; (*W sprawie teorii poezji lirycznej*), streszczenie, IV 1 (6), 5—30.
- Bellenger Yvonne (Paris): *À propos de la description dans la poésie française du XVI^e siècle*; (*W związku z opisem we francuskiej poezji XVI wieku*), streszczenie, XXIII 2 (45), 45—59.
- Bialik Włodzimierz (Poznań): *Der Berliner Simplicissimus oder Franz Biberkopf als Exemplum im Spiel der Transzendenz*; (*Berliński Simplicissimus czyli Franz Biberkopf jako exemplum w grze transcendencji*), streszczenie, XIX 1 (36), 69—84.

- Bleton Paul (Montréal): *Le mauvais genre. Secret, immanence et savoir dans la sémantique du roman d'espionnage français*; („Zły gatunek”. Tajemnica, immanencja i wiedza w semantyce francuskiej powieści szpiegowskiej), streszczenie, I—XXV 1(48), 11—27, II—XXV 2(49), 21—41.
- Bobes Naves Maria del Carmen (Oviedo): *Sintaxis literaria en el poema*; (Składnia literacka w poemacie), streszczenie, XXIII 2(45), 25—43.
- Bodenham Henryk L. (London): *Les Dramaturges français devant le personnage de Don Juan 1898—1970*; (Dramaturgia francuska wobec postaci Don Juana, 1898—1970), streszczenie, XIX 2(27), 25—36.
- Bojtár Endre (Budapest): *Die Geschichtlichkeit der marxistischen Literaturwissenschaft*; (Historyczność marksistowskiej nauki o literaturze), streszczenie, XXIII 1(42), 53—64.
- Bojtár Endre (Budapest): *Signe et chose dans la littérature d'avantgarde de l'Europe de l'Est*; (Znak i rzecz w awangardowej literaturze wschodniej Europy), streszczenie, XX 1(38), 67—78.
- Bojtár Endre (Budapest): *Wert und Wertung des literarischen Werkes*; (O wartości i ocenie dzieła literackiego), streszczenie, XV 1(28), 71—108.
- Brodzka Alina (Warszawa): *The Concept of Realism in the Modern Narrative Prose*; (Pojęcie realizmu w nowoczesnej prozie narracyjnej), streszczenie, VII 2(13), 58—87.
- Brzoza Halina (Poznań): *Muzykalnyje principy chudożestwiennogo postrojenija powiesti-poemy I. Bunina „Mitina ljubow”*; (Muzyczny model kompozycyjny poematu prozą I. Bunina „Miłość Mitii” — *Le modèle musicale de composition du poème en prose d'Ivan Bounine „L'Amour de Mitia”*), streszczenie, résumé, XV 2(29), 53—70.
- Castillo Jose Romero (Madrid): *Bases para un astracto científico de la literatura*; (Podstawy naukowego poznania dzieła literackiego), streszczenie, XXV 1(48), 59—71.
- Chițimia Ion Constantin (București): *L'évolution de la fable en tant que structure et art littéraire*; (Ewolucja bajki pod względem struktury i sztuki literackiej), streszczenie, XV 2(29), 29—35.
- Chițimia Ion Constantin (București): *Genre et art littéraires surtout dans la création folklorique*; (Rodzaj literacki i sztuka literacka, szczególnie w twórczości folklorystycznej), streszczenie, X 1(18), 5—14.
- Cieślukowska Teresa (Łódź): *Les transformations des formes épiques brèves: nouvelle-récit, introduction à une discussion sur le problème*; (Przemiany krótkich form epickich: nowela-opowiadanie, wstęp do dyskusji), streszczenie, IV 1(6), 119—143.
- Cieślukowska Teresa and Cieślukowski Sławomir (Łódź): *The Novel as an Author—Narrator—Charakter—Pattern*; (Powieść jako układ ról. Relacje: autor—bohater—postać), streszczenie, VI 2(11), 62—71.
- Cieślukowski Sławomir (Łódź): *On some Correspondences Between the Sanskrit and European Theory of Literature*; (O pewnych odpowiednościach sanskryckiej i europejskiej teorii literatury), streszczenie, XXII 1(42), 79—103.
- Czaplewicz Eugeniusz (Warszawa): *Dialogue Theory of a Literary Work*; (Dialogowa teoria utworu literackiego), streszczenie, XX 1(38), 49—65.
- Daleszak Bogdan (Wrocław): *An Attempted Theory of the Reportage*; (Próba teorii reportażu), streszczenie, VIII 1(14), 52—73.
- Daoust Yvette (London): *Roger Planchon et les problèmes du théâtre populaire*; (Roger Planchon i problemy teatru ludowego), streszczenie, XX 1(38), 81—93.
- Darring Gerald E. (Urbana): *Structural Unity in „Forefathers' Eve”, Part III*; (Jedność strukturalna „Dziadów” części III), streszczenie, XIV 2(27), 93—102.
- Darring Walter (Alabama): *Darring Gerald (Illinois), Mickiewicz's Dramatic Poem „Forefather's Eve” as Millenarian Prophecy*; („Dziady” Adama Mickiewicza jako zapowiedź nowego tysiąclecia), streszczenie, XVI 1(30), 41—47.
- Dąbrowski Stanisław (Gdańsk): *«Au Roi» — Un exemple d'astéisme polonais*; („Do króla” — polski przykład asteizmu), streszczenie, IX 2(17), 46—66.
- De Vos Luk (Antwerpen): *Science fiction as Trivialliteratur: some antological problems*; (Science

- fiction jako literatura trywialna. Niektóre problemy ontologiczne), streszczenie, XX 2(39), 45—59.
- De Vos Luk (Antwerpen): *The Rhetoric of Iteration. The Apocalyptic Mood in Literature as Metaphor of Western World Conceptions*; (Retoryka powtarzania. Nastrój apokaliptyczny w literaturze jako metafora koncepcji Zachodniego Świata), streszczenie, XXV 2(49), 43—63.
- Dinekow Petiër (Sofia): *Razvitije žanrov v literaturie bolgarskogo vrozroždienija*; (*Évolution des genres littéraires à l'époque de la Renaissance Bulgare—Rozwój rodzajów literackich w dobie Odrodzenia bułgarskiego*), résumé, streszczenie, VIII 1(14), 41—51.
- Drażkiewicz Joanna (Lublin): *Understanding Suspense*; (Co to jest „napięcie”?), streszczenie, XVII 2(33), 21—33.
- Dziemidok Bohdan (Lublin): *The Comic and the Tragic: Certain Aspects of Mutual Relations*; (Komizm i tragizm: pewne aspekty ich wzajemnych powiązań), streszczenie, VIII 2(15), 55—64.
- Durišin Dionýz (Bratislava): *Genre Aspect of Comparative Literature*; (Genologiczny aspekt komparatystyki literackiej), streszczenie, XVI 1(30), 5—17.
- Etiemble René (Paris): *Du «pantun» malais au «pantoun» à la française*; (Od malajskiego „pantunu” do „pantouna” na modłę francuską), streszczenie, XXII 2(43), 21—32.
- Etiemble René (Paris): *L'Imposture du vers libre*; (Szalbierstwo wiersza wolnego), streszczenie, IX 2(17), 11—24.
- Fabre Jean (Paris): *Intention et structure dans les romans de Marivaux*; (Zamysł i struktura w powieści Marivaux), streszczenie, III 2(5), 5—25.
- Fabre Jean (Paris): *Introduction générale. Au sujet de l'édition des «Oeuvres complètes» de Diderot. Au nom du Comité de publication: Herbert Dieckmann, Jacques Proust, Jean Varloot, secrétaire général* (O wydaniu „Oeuvres complètes” Diderota. W imieniu Komitetu publikacji. Herbert Dieckmann, Jacques Proust, Jean Varloot, sekretarz generalny), streszczenie, XX 1(38), 17—26.
- Falicki Jerzy (Wrocław): *Le Ciné-roman d'Alain Robbe-Grillet*; (Powieść filmowa Alain Robbe-Grilleta), streszczenie, IX 2(17), 82—89.
- Filipowska Irena (Poznań): *«Les Thibault» — modèle de roman engagé*; („Rodzina Thibault” — wzorem powieści zaangażowanej), streszczenie, XI 1(20), 87—108.
- Firpo Arturo Roberto (Rosario—Paris): *Un ejemplo de autobiografía medieval. Las Memorias de Leonor López de Córdoba (1400)*; [Przykład średniowiecznej autobiografii: *Memorias Leonory López de Córdoba (1400)*], streszczenie, XXIII 1(44), 19—31.
- Flaker Aleksandar (Zagreb): *Rodzaje literackie awangardy rosyjskiej*; (Litieraturnyje žanry ruskogo awangarda — Die literarischen Gattungen des russischen Avangarde), skrószczenie, Zusammenfassung, XXII 1(42), 5—15.
- Folejewski Zbigniew (Vancouver): *Marinetti and the Emergence of Futurism*; (Marinetti i nardziny futuryzmu), streszczenie, XVII 2(33), 31—43.
- Foster Ludmila A. (Cambridge): *A Configuration of the Non-Absolute*; (Ukształtowanie Nie-Absolutu), streszczenie, IX 2(17), 38—45.
- Foster Ludmila A. (Cambridge): *The Grotesque: A Method of Analysis. With Illustrations from Russian Writers*; (Groteska: metoda analizy na przykładzie utworów pisarzy rosyjskich), streszczenie, IX 1(16), 75—81.
- Françon Marcel (Cambridge): *Mallarmé et la poésie du XVI^e siècle. Sources livresque. Mallarmé et les genres à forme fixe*; (Mallarmé a poezja XVI w. Źródła książkowe. Mallarmé i gatunki o formie stałej), streszczenie, X 1(18), 98—107.
- Françon Marcel (Cambridge): *Sur les poèmes à formes fixe de Clément Marot*; (Utwory poetyckie Clément Marota o formach stałych), streszczenie, XVI 2(31), 51—57.
- Frizman Leonid G. (Charkow): *Ustroicziwye eliemienty stila russkoj romantyczeskoi elegii i ich idiejno-estietičeskaja funkcija*; (Podstawowe elementy stylu rosyjskiej elegii romantycznej i ich funkcja ideowo-estetyczna—Basic elements of style of Russian romantic elegy and their ideological and aesthetic function), streszczenie, summary, XXI 2(41), 5—20.
- Frydrychs Anna (Łódź): *Problèmes concernant le «roman-fleuve», I. Opinions de la critique au sujet du «roman-fleuve»*; (I. Dotychczasowe stanowiska w sprawie „roman-fleuve” — „powieści-

- rzeki"), streszczenie, XI 1(20), 36—59. II. *Essai sur la structure du «roman-fleuve»* (Próba charakterystyki struktury „roman-fleuve”), streszczenie, XI 2(21), 23—45.
- Gazda Grzegorz (Łódź): *L'Avant-garde et la tradition des genres littéraires*; (Awangarda wobec tradycji gatunkowych), streszczenie, XXIV 1(46), 5—19.
- Giudici Enzo (Napoli): *Il mondo poetico di Salvatore Quasimodo*; (Świat poetycki Salvatore Quasimodo), streszczenie, XIV 1(26), 21—38.
- Giudici Enzo (Napoli): *Il neoplatonismo di Louise Labé e due proscente fonti del „Débat” — Héroët e Corrozet*; (Neoplatonizm Luizy Labé i dwa rzekome źródła „Débat” — Héroët i Corrozet), streszczenie, X 2(19), 128—159.
- Giudici Enzo (Toulouse—Roma): *Il problema dell'originalità della Délie di Maurice Scève I—II*; (Problem oryginalności Délie Maurycego Scève I—II), streszczenie, I: V 1(8), 121—146, II: V 2(9), 67—107.
- Giudici Enzo (Roma): *Pontus de Tyard discepolo di Maurice Scève*; (Pontus de Tyard uczniem Maurice'a Scève'a), streszczenie, XXIV 1(46), 35—54.
- Giudici Enzo (Napoli): *Vincenzo Cardarelli poeta*; (Vincenzo Cardarelli — poeta), streszczenie, XIII 2(25), 79—90.
- Gorski Andrew (Berkeley—California): *Baudelaire and Dostoevsky (Affinities on the concept of the Man-God)*; *Baudelaire i Dostojewski. (Podobieństwa w koncepcji człowieka-Boga)*, streszczenie, XIX 1(36), 85—94.
- Grinfeld Taisja J. (Leningrad): *Tautasdziesma, latyszkajaja narodnaja piesnia*; (*Tautasdziesma, un chant folklorique lettonien — Tautasdziesma, lotewska pieśń ludowa*), résumé, streszczenie, XVIII 2(35), 39—46.
- Gruzińska Aleksandra (Tempe): *„Le Conte enchassé” de Nodier à Villiers de l'Isle Adam*; (*„Opowiadanka ramowa” od Nodiera do Villiersa de l'Isle Adam*), streszczenie, XXII 2(43), 41—52.
- Gruzińska Aleksandra (Tempe): *Structure in Octave Mirbeau's „Le Jardin des supplices”*; (*Struktura „Ogrodu udřeceń” Oktawa Mirbeau*), streszczenie, XXV 2(49), 65—73.
- Grzędzielska Maria (Lublin): *Grande et petite métaphore*; (*Wielka i mała metafora*), streszczenie, XIV 1(26), 63—73.
- Guiraud Pierre (Groningen): *La syntaxe expressive*; (*Składnia ekspresywna*), streszczenie, V 1(8), 5—16.
- Gyenis Vilmos (Budapest): *Les mémoires et l'anecdote. Le développement de la prose hongroise du XVIII^e siècle et les affinités entre les deux genres*; (*Pamiętniki i anegdota. Rozwój prozy węgierskiej w XVIII wieku a powinowactwa pomiędzy tymi dwoma gatunkami*), streszczenie, XIII 2(25), 51—77.
- Hankiss Elemér (Budapest): *The Hamlet-Experience*; (*O przeżywaniu „Hamleta”*), streszczenie, IV 1(6), 49—72.
- Hankiss Jean (Debrecen): *Les genres littéraires*; (*Rodzaje literackie*), streszczenie, I 1(1), 49—64.
- Hankiss Jean (Debrecen): *Problèmes du roman historiques*; (*Problemy powieści historycznej*), streszczenie, II 2(3), 5—34.
- Hausenblas Karel (Praha): *O stile dietskoy poezii*; (*O stylu poezji dla dzieci — Über den stil der Kinderpoesie*), streszczenie, Zusammenfassung, V 1(8), 17—44.
- Heistein Józef (Wrocław): *L'Esthétique de S. I. Witkiewicz et l'avant-garde théâtrale en France*; (*Estetyka S. I. Witkiewicza a awangarda teatralna we Francji*), streszczenie, XVI 2(31), 53—68.
- Heistein Józef (Wrocław): *I metodi di evasione nella narrativa italiana tra le due guerre*; (*Metody ewazji we włoskiej prozie narracyjnej okresu międzywojennego*), streszczenie, XIV 1(26), 5—19.
- Heistein Józef (Wrocław): *Le roman d'idée et le roman-essai*; (*Powieść idei a powieść eseistyczna*), streszczenie, XI 1(20), 24—35.
- Heistein Józef (Wrocław): *Średnie formy prozy narracyjnej. „Romanzi brevi” oraz „raccontе lunghi”*; (*Forme medie della narrativa. „Romanzi brevi” e „raccontе lunghi”*), riassunto, X 2(19), 103—115.
- Hernas Czesław (Wrocław): *Le «hejnal», chant matinal polonais*; (*Hejnal — polska pieśń poranna*), streszczenie, IV 1(6), 73—98.

- Hoeydonck van Gilbert (Melbourne): *The Dutch Rural Novel in Flanders (1900—1945)*; [*Holenderska powieść wiejska (1900—1945)*], streszczenie, XXIV 2(47), 25—38.
- Holota Maciej (Lublin): *The "Closed" and "Open" structure in a "Cyclic" Story Exemplified by Katherine Anne Porter's The Grave*; (*Struktura „otwarta” i „zamknięta” w noweli „cyklicznej” na przykładzie „Grobu” Katherine Anne Porter*), streszczenie, XXII 2(43), 53—64.
- Hopp Lajos (Budapest): *L'Adaptation et l'interprétation du «Contrat social» en Hongrie*; (*Adaptacja i interpretacja „Umowy społecznej” na Węgrzech*), streszczenie, XXIV 1(46) 87—94.
- Hopp Lajos (Budapest): *Le Genre épistolaire hongrois*; (*Epistolografia węgierska*), streszczenie, XIV 2(27), 51—72.
- Hopp Lajos (Budapest): *Le Genre et la méthode de l'adaptation hongroise des «Journées amusantes»*; (*Rodzaj i metoda węgierskiej adaptacji „Journées amusantes”*), streszczenie, XVIII 1(34), 93—102.
- Horálek Karel (Praha): *Rodzaje literackie z punktu widzenia problematyki przekładowej*; (*Literaturnyje žanry iz toczki zrieniya pieriwodczeskich problemow — Literarische Gattungen im Lichte der Übersetzungsfrage*), reżymie, Zusammenfassung, VII 1(12), 5—13.
- Horálek Karel (Praha): *Wiersz ośmiozgłoskowy w słowiańskiej poezji ludowej*; (*L'octosyllabe dans la poésie populaire slave*), résumé, VIII 2(15), 38—45.
- Hrabák Josef (Brno): *Kilka uwag o współczesnej prozie czeskiej o tematyce budownictwa socjalistycznego. Przyczynek do zagadnienia krystalizacji gatunku literackiego*; (*Remarques sur la prose contemporaine tchéque traitant de la construction socialiste — O sovremiennoj czeszkoy prozie poswiaszczennoj tematike socialisticzeskogo stroitelstva*), résumé, sokraszczennojie izłożenije sodierżanija, VI 1(10), 5—26.
- Hvišč Josef (Bratislava): *Die genologische interpretation der Literatur*; (*Genologiczna interpretacja literatury*), streszczenie, XV 1(28), 5—31.
- Hvišč Josef (Bratislava): *Problems of Genologic Typology*; (*Problemy typologii genologicznej*), streszczenie, XXII 2(43), 5—20.
- Ilijow Stiepan P. (Odessa): *Paraboliczeskije powiesti Czingiza Ajmatowa*; (*Opowieści paraboliczne Czingiza Ajmatowa — The parabolical Stories of Tchingiz Aytmatov*), streszczenie, summary, XX 2(39), 61—70.
- Ingarden Roman (Kraków): *Von den Funktionen der Sprache im Theaterschauspiel*; (*O funkcji języka w dziele teatralnym*), streszczenie, I 1(1), 65—91.
- Iosifescu Silvian (Bucureşti): *Literaturnyje žanry i widy*; (*Espèces et genres littéraires — Gatunki i rodzaje literackie*), résumé, streszczenie, IV 1(6), 99—118.
- Irwin Michael (Oxford): *“The Winter's Tale” as an Experiment in Form*; (*„Opowieść zimowa” jako eksperyment w zakresie formy*), streszczenie, VIII 1(14), 5—18.
- Jasińska Maria (Lublin): *Narrator w powieści. Zarys problematyki badań*; (*Der Erzähler im Roman*). Zusammenfassung, V 1(8), 101—120.
- Jasińska Maria (Lublin): *The Novelized Biography and the Biographical Novel. Two Inadequately Distinguished Genres of the Belletristic Biography*; (*Biografia opowieściowiona a powieść biograficzna. Dwa niewłaściwie rozróżniane rodzaje zbeletryzowanej biografii*), streszczenie, X 1(18), 15—50.
- Jechová Hana (Olomouc): *Métaphore baroque et métaphore romantique*; (*Przenośnia barokowa a przenośnia romantyczna*), streszczenie, XIII 2(25), 17—50.
- Jost François (Urbana, Illinois): *Le contexte européen du sonnet*, (*Europejski kontekst sonetu*), streszczenie, XIII 1(24), 5—28.
- Jost François (Urbana, Illinois): *Problèmes de structure narrative. De «La Nouvelle Héloïse» à «Werther»*; (*Problemy struktury narracyjnej. Od „Nowej Heloizy” do „Werthera”*), streszczenie, X 1(18), 51—80.
- Kalaga Wojciech (Sosnowiec): *Tragi-comedy or Tragicomedy?*; (*Tragi-komedia czy tragikomedia?*), streszczenie, XX 2(39), 37—44.
- Karczewska-Markiewicz Zofia (Warszawa): *Roman-autoportrait. Éléments Bergsoniens dan*

- «Jean-Christophe»; (Powieść-autoportret. Elementy bergsonizmu w „Janie Krzysztofie”), streszczenie, XI 2(21), 100—125.
- Khoury Nadia (Montréal): *The Grotesque: Archeology of an Anti-Code*; (Groteska. Prehistoria przeciwkodu), streszczenie, XXIII 2(45), 5—24.
- Klátik Zlatko (Bratysława): *Über die Poetik der Reisebeschreibung*; (Poetyka opisu podróży), streszczenie, XI 2(21), 126—153.
- Klausner Yehuda Arye (Jerusalem): *The Evolution of the Hebrew Short-story: a Survey*; (Ewolucja noweli hebrajskiej), streszczenie, III 1(4), 17—37.
- Kleiner Juliusz: *The Role of Time in Literary Genres*, II 1(2), 5—12.
- Klemperer Victor (Berlin): *Fénelon*; (Fénelon), streszczenie, II 1(2), 39—67.
- Knowles Dorothy (London): *Le Théâtre: Lieu d'une prise-de-conscience-du monde-contemporain*; (Teatr: miejsce „uświadomienia współczesnego świata”), streszczenie, XVIII 1(34), 5—30.
- Knowles Dorothy (Liverpool): *Problèmes du théâtre populaire en France*; (Problematyka teatru ludowego we Francji), streszczenie, VI 1(10), 27—44.
- Kofta Maria (Łódź): *Mythos und Mythologie bei Thomas Mann und Bolesław Prus*; (Mit i mitologia w twórczości Tomasza Manna i Bolesława Prusa), streszczenie, X 2(19), 87—102.
- Kofta Maria (Łódź): *Zur Ästhetik des modernen Romans bei Robert Musil*; (Przesłanki estetyczne teoretycznych poglądów Roberta Musila na temat nowej powieści), streszczenie, VI 2(11), 41—61.
- Kolek Leszek (Lublin): *English Novel of Ideas. An Attempt at a Preliminary Definition and Description of the Genre*; (Angielska powieść idei. Próba wstępnej definicji i opisu gatunku), streszczenie, XVII 1(32), 21—38.
- Kolek Leszek (Lublin): *Music in Literature-Presentation of Huxley's Experiment in "Musicalization of Fiction"*; (Muzyka w literaturze. Prezentacja Huxleyowskiego eksperymentu „umuzycznienia powieści”), streszczenie, XIV 2(27), 111—124.
- Kopystianskaja Nonna (Lwów): *Dwa typy czeskiego satirycznego romana naczala 20-ch годов*; (Dwa typy czeskiej powieści satyrycznej początków XX wieku — Deux types de roman satirique tchéque du début des années 20), streszczenie, résumé, XXII 2(43), 65—82.
- Kortner Aïx Nola (Urbana): *A Luzo-Brasilian Classic: The Formal Satire "As Cartas Chilenas"*; (Luzytańsko-brazylijski utwór klasyczny: „As Cartas Chilenas” jako formalna satyra), streszczenie, XXIII 1(44), 44—61.
- Krajka Wiesław (Lublin): *The Lyrical Element in Kipling's Fairy-Stories*; (Elementy liryczne w baśni Kiplinga), streszczenie, XVII 2(33), 59—70.
- Kraus Cyril (Bratysława): *L'Événement et le héros dans la ballade*; (Zdarzenie i bohater w balladzie), streszczenie, X 1(18), 81—97.
- Krysiński Włodzimierz (Ottawa): *L'Acte gratuit ou l'expérience de l'authenticité chez Dostoïewski et Gide. «Les Possédés» et «Les Caves au Vatican»*; („Akt nieuzasadniony” albo doświadczenie autentyczności u Dostojewskiego i Gide’a. „Biesy” i „Lochy Watykanu”), streszczenie, XIV 1(26), 39—56.
- Krysiński Włodzimierz (Ottawa): *Le «paralittéraire» et le «littéraire» dans le texte romanesque moderne. Fonctionnement de la citation et de l'objet chez John dos Passos et Claude Simon*; (Element „paraliteracki” i „literacki” w nowoczesnym tekście powieściowym. Funkcja cytatu i przedmiotu u Johna Dos Passosa i Claude Simona), streszczenie, XIX 1(36), 53—67.
- Krysiński Włodzimierz (Ottawa): *«Six personnages en quête d'auteur». Remise en question du théâtre traditionnel à illusion scénique*; („Sześć postaci w poszukiwaniu autora”. Zakwestionowanie tradycyjnego teatru iluzji scenicznej), streszczenie, XII 1(22), 43—60.
- Krzyżanowski Julian (Warszawa): *L'Allégorie dans les courants romantiques*; (Alegoria w prądach romantycznych), streszczenie, IV 2(7), 83—104.
- Krzyżanowski Julian (Warszawa): *Przysłowie*; (Le Proverbe), résumé, III 1(4), 5—16.
- Krzyżanowski Julian (Warszawa): *Zagadka i jej problematyka*; (The Riddle and its Problems), summary, V 2(9), 5—20.
- Kšicová Danuše (Brno): *Poemy Lermontowa i jevropiejskij romantizm*; (Poematy Lermontowa

- i romantyzm europejski — Lermontow's Poeme und der europäische Romantismus), streszczenie Zusammenfassung, XVIII 1(34), 55—78.
- Kšicová Danuše (Brno): *Puszkinskije tradicii i antitradicii w poemach Wielemira Chlebnikowa; (Puszkiniowskie tradycje i antytradycje w poematach Wielemira Chlebnikowa — Pushkinian Tradition and Antitradition in Velemir Khlebnikov's Long Poems)*, streszczenie, summary, XXV 1(48), 43—56.
- Kšicová Danuše (Brno): „Stolby” Karla Čapeka; [„Szpalty” („Sloupky”) Karola Čapka — „Die Spalten” von Karel Čapek]], streszczenie, Zusammenfassung, II 2(3), 35—57.
- Kupisz Kazimierz (Łódź): *Des recherches sur l'évolution du blason au XVI^e siècle; (Z badań nad ewolucją blason francuskich w XVI wieku)*, streszczenie, IX 2(17), 67—81.
- Kupisz Kazimierz (Łódź): *La Mal mariée et l'Heptaméron. Contribution a l'histoire d'un thème littéraire; (Pieśni mal mariées i Heptaméron. Przyczynek do historii jednego tematu)*, streszczenie, XXI 1(40), 23—40.
- Kurylowicz Jerzy (Kraków): *Metaphor and Metonymy in Linguistics; (Metafora i metonimia w językoznawstwie)*, streszczenie, IX 2(17), 5—10.
- Kushner Eva (Ottawa): *The Dialogue of the French Renaissance: Work of Art or Instrument of Inquiry?; (Dialog francuskiego renesansu. Dzieło sztuki czy źródło informacji?)*, streszczenie, XX 2(39), 23—35.
- Kwapień Maria (Łódź): *The Anti-Utopia as Distinguished from Its Cognate Literary Genres in Modern British Fiction; (Antyutopia na tle pokrewnych gatunków literackich we współczesnej literaturze angielskiej)*, streszczenie, XIV 2(27), 37—50.
- Labuda Alberta (Poznań): *Études sur l'évolution de l'esthétique gidienne I. Étape de l'autobiographie lyrique; (Studium rozwoju estetyki Gide'a. Autobiografia liryczna)*, streszczenie, IX 2(17), 25—37.
- Labuda Aleksander W. (Wrocław): *Citation commentaire et autocommentaire du narrateur. Remarques sur la poétique du texte écrit; (Cytat, komentarz i autokomentarz narratorski. Uwagi o poetyce tekstu pisanego)*, streszczenie, XV 2(29), 37—51.
- Labuda Barbara (Wrocław): *La Liberté dans l'univers romanesque d'André Malraux; (Wolność w świecie powieściowym André Malraux)*, streszczenie, XXI 2(41), 73—80.
- Labuda Barbara (Wrocław): *Les Signaux génériques dans le «Voyage en Grande Garabagne» d'Henri Michaux; (Sygnały gatunkowe w „Voyage en Grande Garabagne” H. Michaux)*, streszczenie, XIV 2(27), 73—92.
- Larouche Claude (Québec): *Lectures itinérantes. Itinéraire de l'alchimie poétique depuis Baudelaire jusqu'à la poésie visuelle et phonique; (Lektury-drogowskazy. Drogi alchemii poetyckiej od Baudelaire'a do poezji wizualnej i fonicznej)*, streszczenie, XVIII 1(34), 79—91.
- Leiderman Naum (Swierdłowski): *Žanrowyje idei M. M. Bachtina; (Idee genologiczne M. M. Bachtina — Genre Ideas of M. M. Bakhtin)*, streszczenie, summary, XXIV, 1(46), 67—86.
- Lewicki Bolesław W. (Łódź): *Problematyka rodzajów i gatunków w sztuce filmowej; (The Problems of Film Kinds and Genres)*, summary, II 2(3), 59—72.
- Levine Geltman Madeline (New York): *Some Functions of Literary Allusion in “Kwiaty polskie”; (O niektórych funkcjach aluzji literackiej w „Kwiatach polskich”)*, streszczenie, XV 2(29), 71—92.
- Lichaczow Dymitr S. (Leningrad): *Niestylizacyjne naśladownictwo w literaturze staroruskiej; (tłum. J. Trzynański) [Niestilizacionnoje podražanie w literaturie drevniej Rusi — Non-stylistic Imitation in the Old-Russian Literature]*, reziümé, summary, VIII 1(14), 19—40.
- Lapiński Zdzisław (Gdańsk-Oliwa): *Psychology Versus Literary Study. And Old Problem Re-stated; (Psychologia wobec badań literackich)*, streszczenie, VI 1(10), 78—88.
- Maatje Frank C. (Utrecht): *Über den Sinn der Unterscheidung zwischen Stil und Struktur des Sprachkunstwerks; (O rozróżnieniu między stylem a strukturą utworu sztuki językowej)*, streszczenie, VIII 2(15), 34—37.
- Maatje Frank C. (Utrecht): *Versuch einer Poetik der Raumes. Der lyrische, epische und dramatische Raum; (Próba poetyki przestrzeni. Przestrzeń liryczno-epicka i dramatyczna)*, streszczenie, XI 1(20), 5—23.

- Maciejewski Zbigniew (Lublin): *Polimorfizm żanra „biograficznej prozy” Mariny Cwietajewej*; (*Wielopostaciowość gatunkowa „prozy biograficznej” Mariny Cwietajewej — Generic Polymorphism of the “Biographical Prose” of Marina Tsvetayeva*), streszczenie, summary, XXII 1 (42), 33—51.
- Maduka Chukwudi T. (Port Harcourt): *Limitation and Possibility: The Intellectual as a Hero-Type in Peter Abrahams’ “A Wreath for Udomo”*; (*Ograniczenie i możliwości: Intelktualista jako bohater pozytywny powieści Petera Abrahamsa „Wieniec dla Udomo”*), streszczenie, XXIV 2 (47), 51—60.
- Maggs Barbara Widenor (Urbana): *Reljković’s “Satyr” and the Georgic Tradition: Didactic Poetry in 18th-Century Croatia*; (*„Satyr” Reljkovicia a tradycja bukoliczna. Poezja dydaktyczna XVIII-wiecznej Chorwacji*), streszczenie XXI 2 (41), 57—71.
- Maguire Brian Paul (Liverpool): *L’Anti-théâtre-le langage (Antyteatr-mowa)*, streszczenie, V 2 (9), 43—65.
- Malić Zdravko (Zagreb): *La construction du «Trans-Atlantique» de Witold Gombrowicz*; (*Jak „Trans-Atlantyk” został zbudowany*), streszczenie, XIII 1 (24), 95—112.
- Marczewska Bożena (Łódź): *The Criticism and the Science of Literature on the Novel about Writing Novel*; (*Krytyka i nauka o literaturze o powieści warsztatowej*), streszczenie, XVIII 2 (35), 23—37.
- Marek Edmond (Toulouse): *Alpuhara: de la peste à Grenade à la censure du tsar. Motifs et mobiles d’une ballade mauresque d’Adam Mickiewicz*; (*„Alpuhara” — od dżumy w Grenadzie do cenzury cara. Motywy i siły napędowe ballady „moreski” Adama Mickiewicza*), streszczenie, XVI 1 (30), 49—68.
- Margolin Uri (Edmonton): *On Three Types of Deductive Models in Genre Theory*; (*O trzech typach modeli dedukcyjnych w teorii rodzaju literackiego*), streszczenie, XVII 1 (32), 5—19.
- Marino Adrian (Cluj-Napoca): *Avant-Garde: Rupture, renversement, destruction*; (*Awangarda: zerwanie, odwrócenie, zniszczenie*), streszczenie, XXI 2 (41), 21—30.
- Marino Adrian (Cluj-Napoca): *Remarques sur l’évolution de la notion «comédie»*; (*Uwagi o ewolucji pojęcia „komedia”*), streszczenie, XVIII 1 (34), 31—40.
- Marino Adrian (Cluj-Napoca): *Sur l’évolution de la théorie du genre épique*; (*O ewolucji teorii rodzaju epickiego*), streszczenie, XIX 1 (36), 19—33.
- Mejlach Michail B. (Leningrad): *Dialogičeskie žanry poezii trubadurow*; (*Les Genres dialogues de la poésie des troubadours — Dialogowe gatunki poezji trubadurów*), résumé, streszczenie, XVIII 2 (35), 5—22.
- Mejlach Michail B. (Leningrad): *Žanrowaja struktura poezii trubadurow. II. Žanr sirventy i priwykajuszczije žanry*; (*Les Genres de la poésie ancienne occitare. II. Genre de sirventes et les genres associés — Struktura gatunkowa poezji trubadurów. II. Gatunek sirventes i gatunki pokrewne*), résumé, streszczenie, XXI 1 (40), 5—21.
- Melanowicz Mikołaj (Warszawa): *Narrator and Character in Japanese Prose, a Discussion Based on Tanizaki Jun’ichirō’s Work*; (*Narrator i postać literacka w prozie japońskiej na przykładzie Tanizaki Jun’ichirō*), streszczenie, XIX 2 (37), 63—83.
- Melanowicz Mikołaj (Warszawa): *The Drama of Disillusionment in Modern Japanese Literature until 1923. The Main Problems in the Interpretation of the Poetry of Hagiwara Sakutarō*; (*Dramat rozczarowania we współczesnej literaturze japońskiej do 1923 r. Główne problemy interpretacji poezji Hagiwary Sakutarō*), streszczenie, XVII 1 (32), 65—91.
- Michalski Stanisław F. (Łódź): *Zagadnienia rodzajów literackich w literaturze i poetyce indyjskiej*; (*Problèmes des genres littéraires dans la littérature et dans la poésie indienne*), résumé, II 1 (2), 69—90.
- Michałowska Teresa (Warszawa): *The Beginnings of Genological Thinking Antiquity—Middle Ages*; (*U początków refleksji genologicznej. Antyk—Średniowiecze*), streszczenie, XII 1 (22), 5—23.
- Michałowska Teresa (Warszawa): *Genological Notions in the Renaissance Theory of Poetry*; (*Koncepcje genologiczne w renesansowej teorii poezji*), streszczenie, XII 2 (23), 5—20.
- Michałowska Teresa (Warszawa): *The Notion of Lyrics and the Category of Genre on Ancient*

- and Later Theory of Poetry; (Pojęcie „liryki” wobec kategorii „rodzaju” w dawnej teorii poezji), streszczenie, XV 1 (28), 47—69.
- Mikulášek Miroslav (Brno): *Pierwvj Wsiesojuznyj Sjezd Sowietkich Pisatielej. K niekotorym istoriko-teoreticzeskim problemam sowietsoj dramaturgii i socialisticzeskogo rializma*; (Pierwszy Ogólnozwiązkowy Zjazd Pisarzy Radzieckich. Wybrane zagadnienia historyczno-teoretyczne radzieckiej dramaturgii i realizmu socjalistycznego), streszczenie IX 1 (16), 25—53.
- Mikulášek Miroslav (Brno): *Razwitijs sowietsoego wodiewila 20-ch i naczala 30-ch godow*; (Rozwój radzieckiego wodewilu lat dwudziestych i początku trzydziestych XX wieku — The Development of the Soviet Vaudeville in the Twenties and the Beginning of the Thirties of the XXth Century), (Rozwój radzieckiego wodewilu lat dwudziestych i początku trzydziestych XX wieku), streszczenie, summary, V 1 (8), 69—100.
- Mikulášek Miroslav (Brno): *Żanrowyje izmienienija ranniej sowietsoj dramaturgii „Mistierija-buff” W. Majakowskogo*; (Gatunkowe przemiany wczesnej dramaturgii radzieckiej — L'Évolution générique de la dramaturgie dans l'URSS. Première période, le «Mystère bouffe» de Vladimir Maïakowsky), streszczenie, résumé, XVI 2 (31), 5—34.
- Miodońska-Brookes Ewa (Kraków): *La Composition du temps dramatique dans l'oeuvre de Stanislas Wyspiański étudiée d'après «Achilles»*; (O kompozycji czasu dramatycznego w utworach Stanisława Wyspiańskiego — na przykładzie „Achillesa”), streszczenie, XIII 1 (24), 29—48.
- Morawski Kalikst (Poznań): *Il romanzo storico italiano dopo il Romanticismo*; (Włoska powieść historyczna po okresie Romantyzmu), streszczenie, XVI 1 (30), 19—40.
- Morawski Kalikst (Poznań): *Quelques aspects de la tragédie historique moderne en France. I—II*; (Kilka aspektów współczesnej francuskiej tragedii historycznej), streszczenie, I: VII 1 (12), 57—71, II: VII 2 (13), 88—101.
- Nag Martin (Oslo): *Jewtuszenko i Achmadulina. Rozbor poemy Jewtuszenko „Bratskaja GES” i poemy Achmadulinoj „Moja rodosłownaja”*; (Jewtuszenko i Achmadulina. Analiza poematów „Bracka Hydroelektrownia” i „Mój rodowód” — Jewtuschenko und Achmadulina. Analyse des Gedichtes „Bratsker Talsperrkraftwerk” von Jewtuschenko und der Dichtung „Meine Abstammung” von Achmadulina), streszczenie, Zusammenfassung, X 2 (19), 70—86.
- Nalęcz-Wojtczak Jolanta (Łódź): *Poetic Texture of “Great Expectations” by Charles Dickens*; (Tkanka poetycka „Wielkich nadziei” Karola Dickensa), streszczenie, XI 1 (20), 109—125.
- Ngessimo Mutaka Mathé (Bukavu-Zair): *The Nande's conception of man's genesis and apocalypse*; (Koncepcja powstania i końca ludzkości w pojęciach kultury Nanda), streszczenie, XXV 1 (48), 29—41.
- Nowak-Dłużewski Juliusz (Warszawa): *Poemat satyrowy w literaturze polskiej w XVI i XVII w.*; (Le «Poème au Satyre» dans la littérature polonaise du XVI et du XVII siècle), résumé, III 2 (5), 95—105.
- Opacki Ireneusz (Lublin): *Die Gestalt und dramatisierende Funktion des Erzählers in der polnischen epischen Ballade*; (Kształt i funkcje dramatyzacyjne narratora w polskiej balladzie epickiej), streszczenie, VI 2 (11), 72—108.
- Osiński Zbigniew (Poznań): *Le «symbolisme du centre» au théâtre de Wilam Horzyca*; („Symbolika środka” w teatrze Wilama Horzycy), streszczenie, XII 1 (22), 61—88.
- Ostrowski Witold (Łódź): *Historical Sources of the Poetics of the Crime Novel and Detective Short-Story*; (Źródła historyczne poetyki powieści kryminalnej i noweli detektywnej), streszczenie, XXV 2 (49), 5—20.
- Ostrowski Witold (Łódź): *Imaginary History*; (Fikcyjna historia), streszczenie, III 2 (5), 27—42.
- Ostrowski Witold (Łódź): *The Fantastic and the Realistic in Literature. Suggestions on how to Define and Analyse Fantastic Fiction*; (Fantastyczność i realizm w literaturze. Propozycje w sprawie definicji i analizy beletrystyki fantastycznej), streszczenie, IX 1 (16), 54—74.
- Ożóg Andrzej Krzysztof (Kraków): *La Conception du drame réaliste-poétique de Tadeusz Rózewicz confrontée à son oeuvre dramatique*; (Koncepcja realistyczno-poetyckiego dramatu Tadeusza Rózewicza a jego dzieła dramatyczne), streszczenie, XX 2 (39), 71—90.
- Papiór Jan (Poznań—Leipzig): *Von Epos zum „totalen Roman”? Bemerkungen zu den genetischen Möglichkeiten eines episierenden Dichterwerkes*; (Od eposu do „totalnej powieści”? Uwagi

- nad genetycznymi możliwościami pewnego epizującego dzieła poetyckiego), streszczenie, XXII 1 (42), 16—32.
- Pelc Janusz (Warszawa): *Old Polish Emblems. Introduction to the Problems; (Emblemata; staropolskie. Wstęp do problematyki)*, streszczenie, XII 2 (23), 21—53.
- Plaskowicka-Rymkiewicz Stanisława (Warszawa): *Les Lamentations ou âğıtlar dans la création populaire turque; (Lamenty, czyli tzw. âğıtlar, w tureckiej twórczości ludowej)*, streszczenie, VIII 2 (15), 89—108.
- Poggioli Renato (Cambridge Mass.): „*Poco tempo silvano*” Dantego czyli „oaza pasterska” w „*Boskiej komedii*”; (Dante „*poco tempo silvano*” una „oasi pastorale” nella *Commedia*), riassunto, VI 2 (11), 25—40.
- Poggioli Renato (Cambridge Mass.): „*Staroświeccy ziemianie*” Gogola czyli ekloga „*odwrócona*”; (I „*Possidenti ai vecchio stampo*” di Gogol: un’ekloga alla rovescia), riassunto, streszczenie, IV 2 (7), 137—155.
- Poggioli Renato (Cambridge): „*Wierzbowy fujarka*”; (II *flauto di canna*), tłum. F. Jarzyna, riassunto, III 1 (4), 39—77.
- Pollak Roman (Poznań): *Spolszczenia w staropolskim przekładzie Ariosta; (Adattamenti alla cultura polacca nella traduzione dell’ „Orlando Furioso” di Pietro Kochanowski)*, riassunto, VII 2 (13), 43—49.
- Pomorska Krystyna (Cambridge): *On the Problem of “Classicism” in Contemporary American Poetry. “Four Dozen Songs” by Cornel Adam Lengyel; (Zagadnienie „klasycyzmu” we współczesnej poezji amerykańskiej. „Cztery tuziny pieśni” Cornela Adama Lengyela)*, streszczenie, XII 2 (23), 55—62.
- Privałowa Iwanowna Marija I. (Leningrad): „*Dniwnyje zwiozdy*” Olgi Bierggolc; (Zamietki o żanrowej specyfiki); („*Gwiazdy dzienne*” Olgi Bergholc (Uwagi o specyfice rodzajowej)), streszczenie, „*Les Etoiles de jour*” de Olga Bergholc (Remarques sur la spécificité génologique de l’oeuvre). Résumé], XXV 2 (47), 39—49.
- Przemecka Irena (Kraków): *Herman Melville’s and Robert Lovell’s Benito Careno. Tale into Drama; („Benito Careno” Hermana Melville’a i Roberta Lovella, czyli opowieść przemieniona w dramat)*, streszczenie, XIV 1 (26), 57—61.
- Przemecka Irena (Kraków): *The Elements of Tragedy in O’Neill’s Plays; (Elementy tragizmu w dramatach O’Neilla)*, streszczenie, X 2 (19), 56—69.
- Przyboś-Connor Julia (Warszawa): *Montage cinématographique et montage mélodramatique. L’esthétique du fragment; (Montaż filmowy a montaż melodramatyczny. Estetyka fragmentu)*, streszczenie, XXIV 1 (46), 55—65.
- Ragojsza B. P. (Mińsk): *Problema wierlibra w bieloruskiej poezji; (Les problèmes du vers libre dans la poésie biélorusse)*, streszczenie, résumé, XII 1 (22), 25—41.
- Rieger Anna (Kraków): *Final Scenes in Shakespeare’s Tragedies; (Końcowe sceny Szekspirowskich tragedii)*, streszczenie, XVIII 1 (34), 44—54.
- Robinson Grenville R. (New Foundland): „*La Dame aux Camélias*”: *Le problème de sa place dans l’histoire de la littérature française; („Dama kameliowa”. Problem jej miejsca w historii literatury francuskiej)*, streszczenie, XVI 2 (31), 95—102.
- Robinson Grenville R. (Manchester): *Répertoire théâtral et problèmes de son expression politique. I. Le Théâtre français et la guerre 1940—1945; (Repertuar teatralny i problemy jego wymowy politycznej. I. Teatr francuski a wojna lat 1940—1945)*, streszczenie, XII 1 (22), 89—103.
- II. *Le Théâtre français et la guerre 1946—1960; (Teatr francuski a wojna, w latach 1946—1960)*, streszczenie, XII 2 (23), 63—90.
- Rzadkowska Ewa (Warszawa): *Jean Fabre (1904—1975)*, XX 1 (38), 7—17.
- Rzęsikowski Stanisław (Wrocław): *Quelques problèmes actuels de la «Pure Forme» dans le théâtre. La dramaturgie de Stanisław Ignacy Witkiewicz; (Teatr Stanisława Ignacego Witkiewicza)*, streszczenie, VI 1 (10), 45—77.
- Sarkany Stéphane (Ottawa): *Éléments d’analyse d’une théorie sociologique de la nouvelle européenne au XX^e siècle; (Elementy analizy socjologicznej teorii noweli europejskiej w XX w.)*, streszczenie, XV 1 (28), 33—45.

- Sarkany Stéphane (Ottawa): *Emblème de l'aliénation: le signe faussé: La «Confidence africaine» de Roger Martin du Gard; (Symbol alienacji: znak sfalszowany. Roger Martin du Gard: „La Confidence africaine”)*, streszczenie, XVIII 2(35), 47—60.
- Sarkany Stéphane (Ottawa): *Qu'en est-il d'une institution littéraire internationale? (Remarques à propos de l'histoire éditoriale des Dubliners de Joyce et des structures de l'institution anglo-saxonne; [Jak ma się rzecz z literacką instytucją międzynarodową?] Uwagi w związku z historią wydania „Dublińczyków” Joyce'a i ze strukturami instytucji anglosaskiej]*, streszczenie, XXV 1(48), 72—82.
- Sasu Voichița (Cluj-Napoca): *La Lyrique féminine française du Moyen Age et de la Renaissance. Entre rhétorique et sentiment; (Francuska liryka kobieca średniowiecza i renesansu. Pomiędzy retoryką a uczuciem)*, streszczenie, XXI 1(40), 49—62.
- Sasu Voichița (Cluj-Napoca): *Tradition et modernité dans le roman autobiographique; (Tradycja i nowoczesność w powieści autobiograficznej)*, streszczenie, XXIII 1(44), 32—43.
- Sasu Aurel (Cluj-Napoca): *Une théorie des genres littéraires dans les rhétoriques roumaines; (Teoria rodzajów literackich w retorykach rumuńskich)*, streszczenie, XIX 2(37), 19—33.
- Schober Rita (Berlin): *Arçons «Semaine Sainte»; („Wielki Tydzień” Aragona)*, streszczenie V 1(8), 45—67.
- Sekrecka Mieczysława (Wrocław): *La Conception de la poésie et du poète dans l'oeuvre de Saint-Martin, le Philosophe Inconnu; (Poezja i poeta w twórczości Saint-Martina, Filozofa Nieznanego)*, streszczenie, XVI 2(31), 77—94.
- Sidorienko Galina K. (Kijew): *Swobodnyj stich w jego odnoszenii k sistiemam stichosłożenija; (Wiersz wolny i jego stosunek do systemów wersyfikacyjnych — Le Vers libre et son rapport envers les systemes de versification)*, streszczenie, résumé, XVII 2(33), 9—19.
- Sieradzka-Grymińska Teresa (Warszawa): *Brendan Behan's "Confessions of an Irish Rebel" — A Sample of Anglo-Irish; Novelized Autobiography; (“Confessions of an Irish Rebel” Brendana Behana jako przykład angloirlandzkiej autobiografii zbeletryzowanej)*, streszczenie, XVII 1(32), 49—64.
- Sigal Georges (Aix-en-Provence): *Une nouvelle fantastique polonaise antérieure à «L'Homme Invisible» de H. G. Wells: «L'Invisible» («Niewidzialny») de Sygurd Wiśniowski (1881); [Polska nowela fantastyczna wcześniejsza od “The Invisible man” H. G. Wellsa: „Niewidzialny” Sygurga Wiśniowskiego (1881)]*, streszczenie, XIX 2(37), 49—62.
- Składankowa Maria (Warszawa): *Ghazal; (Ghazal)*, streszczenie, XI 2(21), 46—74.
- Skwarczyńska Stefania (Łódź): *Sur l'histoire de la revue scientifique internationale „Zagadnienia Rodzajów Literackich” — Woprosy Literaturnych Żanrow — Les Problèmes des Genres Littéraires; (Z historii międzynarodowego czasopisma naukowego „Zagadnienia Rodzajów Literackich”)* streszczenie, XXV 3(50), 5—11.
- Skwarczyńska Stefania (Łódź): *Un Problème fondamental méconnu de la génologie; (Zapoznany w genologii jej problem podstawowy)*, streszczenie, VIII 2(15), 17—33.
- Ślawińska Irena (Lublin): *La Structure temporelle du drame Brechtien «La vie de Galilée»; (Struktura czasu w dramacie Brechta „Życie Galileusza”)*, streszczenie, XIX 2(37), 34—48.
- Ślawińska Irena (Lublin): *Toward the Definition of Poetic Drama; (O definicję dramatu poetyckiego)*, streszczenie, III 2(5), 107—119.
- Sowietow Siergiej (Leningrad): *K woprosu o poetikie liriczeskoj poemy „Mcyri” M. Ĵ. Lermontowa; (Zagadnienie poetyki lirycznego poematu „Mniś” M. Ĵ. Lermontowa — Zur Frage der Poetik des lyrischen Poems „Der Novize” von M. Ĵ. Lermontow)*, streszczenie, Zusammenfassung, II 1(2), 13—36.
- Spink John St. (London): *Rochester, Dehénault, Voltaire and a chorus from Seneca's “Troades”. Negation as a Source of Lyricism; (Rochester, Dehénault, Voltaire i jeden z chórów w „Troades” Seneki: zaprzeczenie jako źródło liryzmu)*, streszczenie, VIII 2(15), 5—16.
- Spink John S. (London): *«Sentiment», «Sensible», «Sensibilité»: les mots, les idées, d'après les «moralistes» français et britanniques au début du dix-huitième siècle; („Uczucie”, „czuły”, „czułość”, idee według „moralistów” francuskich i brytyjskich w początkach osiemnastego wieku)*, streszczenie, XX 1(38), 33—47.

- Stachniak Ewa (Wrocław): *The Problem of Personal Relations in E. M. Forster's Novels; (Relacje interpersonalne w powieściach E. M. Forstera)*, streszczenie, XXIII 1(44), 62—74.
- Starzycki Andrzej (Łódź): *Thomas Mann's "Doctor Faustus" — a Contribution to the Studies of Musical Facts in Literature; (Kilka uwag o „Doktorze Faustusie” Tomasza Manna. Przyczynek do rozważań o faktach muzycznych w literaturze)*, streszczenie, VII 1(12), 27—41.
- Stavinohová Zdenka (Brno): *Gautier — critique de Delacroix (une page de la critique d'art comme genre littéraire); [Teofil Gautier jako krytyk twórczości Delacroix (Karta z dziejów krytyki sztuki jako gatunku literackiego)]*, streszczenie, III 2(5), 77—93.
- Stetka Eve (Debrecen): *Claudiel et la tragédie antique I—II, (Claudiel i tragedia antyczna I—II)*, streszczenie, I: II 2(3), 73—113, II: III 1(4), 79—100.
- Stopa Roman (Kraków): *Bajka u ludów Afryki (Studium o bajce afrykańskiej); (The Fable among Africane Tribes)*, summary, I 1(1), 93—115.
- Strzałko Maria (Kraków): *«Les dames et les hussards» de Fredro dans l'ambiance des formes de la comédie européenne; (W kręgu form komedii europejskiej: „Damy i huzary” Aleksandra Fredry)*, streszczenie, XI 1(20), 70—86.
- Stutterheim Cornelius F. P. (Leyden): *Prolegomena to a Theory of the Literary Genres; (Prolegomena do teorii rodzajów literackich)*, streszczenie, VI 2(11), 5—24.
- Suchy Viktor (Wien): *Herman Broch und der moderne Roman; (Herman Broch a powieść współczesna)*, streszczenie, X 2(19), 26—55.
- Sus Oleg (Brno): *Anfänge der semantischen Analyse in der tschechischen Poetik (Józef Durdik und seine Theorie der dichterischen Sprache); (Początki analizy semantycznej w czeskiej poetyce)*, streszczenie, VII 1(12), 42—56.
- Sus Oleg (Brno): *Dramat przeciw powieści. Nowe pojęcie twórczości w transformowanym sartryzmie; (Drama versus Novel)*, summary, XVII 1(32), 39—47.
- Sus Oleg (Brno): *On Some Structural-semantic Problems in Mukařovsky's Theory of Aesthetic Norm; (O niektórych strukturalnych i semantycznych problemach w teorii normy estetycznej Jana Mukařowskiego)*, streszczenie, XIX 1(36), 35—52.
- Sus Oleg (Brno): *Zu einigen Problemen der Psychologie des literarischen und Künstlerischen Schaffens; (Zagadnienia psychologii twórczości literackiej i artystycznej)*, streszczenie, V 2(9), 21—41.
- Suvin Darko (Zagreb): *On Individualist World View in Drama; (Indywidualistyczny pogląd na świat w dramacie)*, streszczenie, IX 1(16), 5—24.
- Szili Joseph (Budapest): *Universal Periods in Literary History; (Okresy uniwersalne w historii literatury)*, streszczenie, XIV 2(27), 5—16.
- Szmydtowa Zofia (Warszawa): *Spoken and Literary Tale; (Gawęda)*, streszczenie, X 2(19), 5—25.
- Škreb Zdenko (Zagreb): *Der Detektivroman; (Powieść detektywistyczna)*, streszczenie, XXV 3(50), 11—31.
- Tamás Attila (Debrecen): *Über die Bedeutung des Wortes „Lyrik”. Beitrag zu den Grundfragen der Systematisierung. Von Kunstgattungent; (O znaczeniu słowa „liryka”. Przyczynek do podstawowych zagadnień systematyzacji gatunków artystycznych)*, streszczenie, XIX 2(37), 5—17.
- Tamás Attila (Szeged): *Über einige Probleme der Struktur des dichterischen Kunstwerks; (O kilku problemach struktury poetyckiego utworu)*, streszczenie, XIII 2(25), 5—15.
- Teixeira de Oliveira Cecilia (Curitiba): *La littérature «gauchesco»; (Literatura „gauchesco”)*, streszczenie, XIII 1(24), 48—74.
- Terlecki Tymon (Chicago): *Polish Historical Antecedentes of Surrealism in Drama; (Polskie antecedenje historyczne nadrealizmu w dramacie)*, streszczenie, XVI 2(31), 35—51.
- Trzynadlowski Jan (Wrocław): *Aesthetic Determinants of Satirical Cartoon (Estetyczne uwarunkowanie rysunku satyrycznego)*, streszczenie, XXV 1(48), 5—9.
- Trzynadlowski Jan (Wrocław): *Information Theory and Literary Genres; (Teoria informacji w gatunkach literackich)*, streszczenie, IV 1(6), 31—48.
- Trzynadlowski Jan (Wrocław): *Poglądy Juliusza Kleinera na rodzaje literackie; (Julius Kleiner's Views on Literary Genres)*, summary, 1(1), 117—129.

- Urbanowicz Mieczysław (Wrocław): *Deutsche Übersetzungen des „Pan Tadeusz“*; (*Niemieckie przekłady „Pana Tadeusza“*), streszczenie, VII 2(13), 50—57.
- Van Rutten Pierre (Ottawa): *Eloa, l'ambiguë*; (*Eloa czyli dwuznaczność*), streszczenie, XXI 1(40), 81—93.
- Van Rutten Pierre (Ottawa): *La Problématique dans sens l'«La Divine comédie»*; (*Problematyka znaczeń w „Boskiej komedii”*), streszczenie, XXV 2(49), 75—91.
- Van Rutten Pierre (Ottawa): *Structures du sonnet*; (*Struktury sonetu*), streszczenie, XXII 1(42), 65—77.
- Van Rutten Pierre (Ottawa): *Northop Frye et la littérature*; (*Northop Frye i literatura*), streszczenie, XXIV 2(47), 61—80.
- Van Zoest Aart J. A. (Utrecht): *Le Fictionnel et le non-fictionnel*; (*Fikcjonalne i niefikcjonalne*), streszczenie, XXIII 1(44), 5—10.
- Van Zoest Aart J. A. (Utrecht): *Le signe iconique dans les textes*; (*Znak ikoniczny w tekstach*), streszczenie, XX 2(39), 5—22.
- Varloot Jean (Paris): *Diderot et les genres littéraires. Problèmes de plan pour des «Oeuvres complètes»*; [*Diderot i gatunki literackie. Problemy planu „Oeuvres complètes” („Dziel wszystkich”)*], streszczenie, XX 1(38), 27—32.
- Voigt Vilmos (Budapest): *Towards a Theory of Theory of Genres in Folklore*; (*Ku teorii różnych teorii gatunków w folklorze*), streszczenie, XIX 1(36), 5—18.
- Vuletić Branko (Zagreb): *Dimension sonore de la poésie*; (*Wymiar dźwiękowy poezji*), streszczenie, XI 2(21), 75—99.
- Weintraub Wiktor (Cambridge): *“Pan Tadeusz” — an Antiprophetic Poem*; (*„Pan Tadeusz”, czyli odwrót od profetyzmu*), streszczenie, VII 1(12), 14—26.
- Wiszniewska-Figiel Marta (Sosnowiec): *Edward Bond and Violence*; (*Edward Bond a okrucieństwo*), streszczenie, XXI 2(41), 45—56.
- Wróblewska Elżbieta (Łódź): *Leśmian and the Fairy-tale*; (*Leśmian i baśń*), streszczenie, XXIII 2(45), 61—74.
- Wyka Kazimierz (Kraków): *Słowa-kłucze*; (*Words-keys — Słowa-kłuczy*), summary, résumé, IV 2(7), 5—34.
- Yllera Alicia (Zaragoza): *La técnica de la farsa francesa y el teatro cómico al final de la edad media*; (*Konstrukcja farsy francuskiej i teatr komiczny u schyłku wieków średnich*), streszczenie, I—II, I: XXIV 1(46), 20—33, II: XXIV 2(47), 5—24.
- Závodský Artur (Brno): *Remarques sur le caractère du tragique dans le drame et dans la ballade*; (*Przyczynek do charakterystyki tragizmu w dramacie i balladzie*), streszczenie, VIII 2(15), 46—54.
- Závodský Artur (Brno): *Remarques sur la dramaturgie théâtrale*; (*Uwagi o dramaturgii teatralnej*), streszczenie, XXI 2(41), 31—44.
- Zgorzelski Andrzej (Lublin): *Time Setting in J. R. R. Tolkien's “The Lord of the Rings”*; (*Czas w powieści J. R. R. Tolkiena „The Lord of the Rings”*), streszczenie, XIII 2(25), 91—100.
- Zgorzelski Andrzej (Lublin): *The Types of a Presented World in Fantastic Literature*; (*Typy świata przedstawionego w utworach fantastycznych*), streszczenie, X 2(19), 116—127.
- Zgorzelski Andrzej (Lublin): *Towards a Theory of Systemic Featuring of a Literary Text. Theses*; (*Ku teorii systemowych nacechowań tekstu literackiego. Tezy*), streszczenie, XXIII 2(45), 75—83.
- Zgorzelski Andrzej (Lublin): *Understanding Fantasy*; (*„Fantastyka”. Próba reinterpretacji terminu*), streszczenie, XIV 2(27), 103—110.
- Zgorzelski Czesław (Lublin): *Über die Struktur Tendenzen der Ballade*; (*O strukturalnych tendencjach ballady — O strukturalnych tendencjach ballady*), streszczenie, résumé, IV 2(7), 105—135.
- Ziomek Jerzy (Poznań): *Zur Frage des Komischen*; (*Wokół zagadnienia komizmu*), streszczenie, VIII 1(14), 74—84.
- Żbikowski Tadeusz (Warszawa): *Some Remarks on the Origin of the Nan-Hsi Plays*; (*Kilka uwag na temat genezy sztuk nan-hsi*), streszczenie, XXII 2(43), 33—40.

Żurowski Maciej (Warszawa): *Stendhal i powieść francuska dziewiętnastego wieku; (Stendhal et le roman français du XIX siècle) (Stendhal i francuskij roman XIX wieku)*, résumé, résumé, III 2(5), 43—76.

2. ROZPRAWA ZBIOROWA — WYPOWIEDZI NAUKOWE

Skwarczyńska Stefania (Łódź): *Après quinze années d'activité des „Problèmes des Genres Littéraires”*, XV 2(29), s. 5—10.

Aldridge A. Owen (Urbana, Illinois), *ibid.*, s. 11.

Backvis Claude (Bruxelles), *ibid.*, s. 16.

Billiar Donald (Chicago), *ibid.*, s. 11.

Chițimia Ion C. (București), *ibid.*, s. 25.

Dinekov Petăr (Sofia), *ibid.*, s. 25—26.

Domaradzki Théodore F. (Montréal), *ibid.*, s. 12.

Etiemble René (Paris), *ibid.*, s. 14—15.

Fabre Jean (Paris), *ibid.*, s. 13—14.

Flaker Aleksander (Zagreb), *ibid.*, s. 18—19.

Giudici Enzo (Napoli), *ibid.*, s. 17—18.

Hausenblas Karel (Praha), *ibid.*, s. 20—21.

Hvišč Jozef (Bratislava), *ibid.*, s. 22—23.

Jakobson Roman (Cambridge, Massachusetts), *ibid.*, s. 10.

Jost François (Urbana, Illinois), *ibid.*, s. 12.

Koschmieder Erwin (Vaterstetten), *ibid.*, s. 18.

Knowles Dorothy (London), *ibid.*, s. 16—17.

Krejčí Karel (Praha), *ibid.*, s. 19.

Lichaczew Dmitrij (Moskwa), *ibid.*, s. 7—8.

Priwałowa Maria I. (Leningrad), *ibid.*, s. 8—10.

Schoell Franck L. (Venanson), *ibid.*, s. 7.

Spink John S. (London), *ibid.*, s. 17.

Stutterheim Cornelius P. P. (Leyden), *ibid.*, s. 15.

Söter István (Budapest), *ibid.*, s. 23—24.

Träger Claus (Leipzig—Berlin), *ibid.*, s. 24—25.

Závodský Artúr (Brno), *ibid.*, s. 21—22.

II. DYSKUSJE — DISCUSSIONS

Balcerzan Edward, Osiński Zbigniew (Poznań): *Die theatralische Schaustellung im Lichte der informationstheorie. Beantwortung einer Diskussionsstimme*, X 1(18), 122—131.

Barczyński Janusz (Wrocław): *De la catégorie de la «tendanciosité» dans l'oeuvre littéraire*, XV 2(29), 93—101.

Budrecki Lech (Łódź): *W związku z „Przemianami krótkich form epickich: nowela, opowiadanie”*, IV 1(6), 148—152.

Cieślukowska Teresa (Łódź): *En marge de l'étude sur la nouvelle antique*, VII 2(13), 111—112.

Cieślukowska Teresa (Łódź): *Wokół powieści „nieprawomyślniej”*, IV 2(7), 157—161.

Cieślukowski Sławomir (Łódź): *Randbemerkungen zu Urteilen über die Theorie des Dramas von P. Szondi*, III 2(5), 121—128.

Grzędzińska Maria (Lublin): *Układ wersyfikacyjny a gatunek literacki (Sprawa meandra)*, III 1(4), 101—107.

Hankiss Elemér (Budapest): *An Early Modern-Dress “Hamlet” Production in Hungary*, VIII 1(14), 85—87.

Hernas Czesław (Wrocław): *Wyjaśnienie (do głosu dyskusyjnego Stefani Skwarczyńskiej: O hejnale)*, IV 1(6), 147—148.

Mężyński Andrzej (Kórnik): *Zur Abhandlung „Die theatralische Schaustellung im Lichte der Informationstheorie” von E. Balcerzan und Z. Osiński*, X 1(18), 109—121.

- Nowak Emilia (Wrocław): *Literature and Mass Culture. An Attempt to Define Mass Culture Through the Structure of Literary Work*, IX 2(17), 91—97.
- Opacki Ireneusz (Lublin): *Genealogia a historycznoliterackie konkrety*, II 1(2), 91—96.
- Rosolowicz Jerzy (Wrocław): *Théorie des fonctions de la forme*, VII 1(12), 73—81.
- Sivert Tadeusz (Warszawa): *Quelques problèmes du théâtre national populaire en Pologne*, VI 2(11), 109—119.
- Skwarczyńska Stefania (Łódź): *Diskussionsbeitrag zu Problemen der genologischen Systematik*, II 2(3), 115—122.
- Skwarczyńska Stefania (Łódź): *O hejnale w związku z „Weselem” Wyspiańskiego*, IV 1(6), 145—147.
- Sławińska Irena (Lublin): *Wokół dwóch rozpraw o „Dziadach” w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”*, XVI 1(30), 69—71.
- Szastyńska-Siemionowa Alicja (Wrocław): *La Nouvelle antique*, VII 2(13), 103—110.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Auf der Suche nach dem Wesen des Komischen*, VIII 2(15), 109—112.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Evolution de la poésie lyrique (Ewolucja liryki)*, franc., pol., VI 1(10), 89—103.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *O zjawiskach międzygatunkowych w utworach literackich*, V 1(8), 147—150.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Problèmes à discuter: La composition versificatoire donne-t-elle lieu oui ou non à un genre littéraire et dans quelles conditions?*, III 2(5), 129—133.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Zwischen Maxime und Sprichwort*, IX 1(16), 103—105.
- Węgródzka Jadwiga (Gdańsk): *Reconsidering Suspense*, XXV 3(50), 33—42.
- Wieser Katherine (Berlin): *Obyczajowa science-fiction. Z zagadnień struktury*, X 2(19), 161—163.

III. PRZEGLĄDY — REVIEWS

- Angenot Marc (Montréal): *État présent des travaux en théorie des genres au Québec*, XXIII 2(45), 85—89.
- Berczik Árpád (Szeged): *Die ersten ungarischen Verkünder der Weltliteratur und der vergleichenden Literaturwissenschaft*, XI 2(21), 155—173.
- Biedrzycka Halina, Ostrowski Witold (Łódź): *Współczesne studia porównawcze na Zachodzie*, XIV 2(27), 136—148.
- Boyer Régis (Paris): *Traduire: trouver le ton. Etienne cerne ces problèmes essentiels de la traduction littéraire*, XXIII 1(44), 75—80.
- Brodzka Alina, (Warszawa), Biedrzycka Halina (Łódź): *Księga wiedzy o poezji i poetyce*, X 1(18), 133—146.
- Falicka Krystyna (Wrocław): *Semiologia we francuskich badaniach literackich*, XV 1(28), 109—127.
- Grzędzińska Maria (Lublin): *Revue des études polonaises au sujet de la versification (1944—1964)*, VIII 1(14), 110—112.
- Hankiss Elemér, Süveges Hélène (Budapest): *Recherches génologiques en Hongrie (1945—1958)*, II 2(3), 123—135.
- Hvišč Jozef (Bratislava): *Die Entwicklungstendenzen der polnischen Genologie*, I Teil, XVI 1(30), 73—95, II Teil XVII 2(33), 71—94.
- Jasińska Maria, Sawicki Stefan (Lublin): *Przegląd polskich prac teoretycznoliterackich z zakresu genologii (1944—1957)*, I 1(1), 131—162.
- Kurkowska Halina (Warszawa): *La Stylistique polonaise en 1944—1964*, VIII 1(14), 89—109.
- May Derwent (London): *Zarys nowoczesnej angielskiej krytyki literackiej*, tłum. F. Jarzyna, cz. I—VI 2(11), 121—134, cz. II—VII 1(12), 83—92.
- Muratow A., Cholszewnikow W. (Leningrad): *Obzor sowietskikh tieoretikoliteraturnych rabot po woprosam žanra (1946—1961)*, V 2(9), 109—136.
- Nikliborc Anna (Wrocław): *Francuski spór o krytykę*, XIII 2(25), 101—112.

- Nikliborc Anna (Wrocław): *Francuskie badania nad literaturą dla dzieci i młodzieży*, XV 2(29), 103—115.
- Nikliborc Anna (Wrocław): *Nowe metody w badaniach literatury dla młodzieży*, XXIV 1(46), 95—102.
- Novák Otokar (Brno): *Vingt ans des „Studia Minora” littéraires de Brno*, XX 2(39), 91—94.
- Ostrowski Witold (Łódź): „Genre” 1968—1969, XIII 1(24), 113—125.
- Pietrasiewicz Bogumil (Lublin): *Übersicht über die polnischen literaturtheoretischen Arbeiten aus dem Bereich der Genologie (1958—1978)*, XXV 3(50), 79—96.
- Pyzik Teresa (Katowice): *Studium „Playwriting” na uniwersytetach amerykańskich*, IX 2(17), 99—114.
- Rechtsiegel Eugenia (Berlin): *Die Stilistik in der DDR 1949—1969*, XIV 2(27), 125—135.
- Sławińska Irena (Lublin): *Problem gatunków literackich w kręgu krytyków z Chicago*, VI 1(10), 105—121.
- Słowiańskie słowniki literackie (Słownik terminów literackich, Wrocław 1976 — Henryk Pustkowski, Bogdan Pięczka; Literarni leksikon, Liubiana 1978—1980, Słownik literarni teorie, Praha 1977, Słownik literarnich směru a skupin, Praha 1977, Paetyczny słownik, Mińsk 1979 — Jan Trzynaśkowski, XXV 1(48), 85—101.*
- Smejkal Zdeněk (Brno): *Tschechische Verwissenschaft 1945—1959 (Teil I)*, III 2(5), 135—164.
- Smejkal Zdeněk (Brno): *Tschechische Verwissenschaft 1950—1959, (Teil II) IV 1(6), 153—187.*
- Sorescu Roxana (București): *Le Développement de la théorie des genres littéraires dans la pensée roumaine actuelle*, XXII 1(42), 105—111.
- Wiśniowska-Bela Teresa, Urbisz Krystyna (Kraków): *W kręgu idei literaturoznawczych George’a Watsona*, XVII 1(32), 93—108.
- Živković Dragiša (Beograd): *Jugosłowiańska nauka o literaturze od 1945*, II 1(2), 97—128.

IV. RECENZJE — BOOK REVIEWS

- Albérès René-Marill: *Métamorphoses du roman* (Teresa Cieślukowska, Łódź), XI 2(21), 175—179.
- Aleksiejew M. P.: *Szekspir i russkaja kultura*, (Wanda Lipiec, Łódź), IX 2(17), 115—120.
- Alter R.: *Partial Magic. The Novel as a Self-Conscious Genre* (Janusz Semrau, Poznań), XXIV 2(47), 90—92.
- Amis Kingsley: *New Maps of Hell* (Andrzej Zgorzelski, Sopot), VIII 1(14), 130—132.
- Angenot Marc: *Le Roman populaire. Recherches en paralittérature* (Grzegorz Gazda, Łódź), XXI 1(40), 95—98.
- Arnold Armin: *Die Literatur des Expressionismus. Sprachliche und thematische Quellen* (Bogdan Pięczka, Wrocław), XXI 2(41), 81—85.
- Arnold Armin: *Prosa des Expressionismus* (Bogdan Pięczka, Wrocław), XXIII 1(44), 98—103.
- Avalle d'Arco Silvio: *L'analisi letteraria in Italia. Formalismo, strutturalismo, semiologia* (Józef Heistein, Wrocław), XIV 2(27), 160—163.
- Balcerzan Edward: *Styl i poetyka twórczości dwujęzycznej Brunona Jasińskiego* (Jerzy Świąch, Lublin), XIII 1(24), 126—129.
- Baluch Jack: *Poetyzm. Propozycja czeskiej awangardy lat dwudziestych* (Sławomir Winkowski, Wrocław), XIV 1(26), 77—79.
- Barthés Roland: *Littérature objective i L'Activité structuraliste* (Bogdan Pięczka, Wrocław), XIV 1(26), 89—92.
- Beardsley Monroe C.: *The Possibility of Criticism* (Marta Wiszniowska, Katowice), XVII 2(33), 105—108.
- Becher Ilse: *Das Bild der Kleopatra in der griechischen und lateinischen Literatur* (Joanna Rostropowicz, Opole), XI 1(20), 150—153.
- Bentley Eric: *The Life of the Drama* (Wanda Lipiec, Łódź), X 1(18), 152—156.
- Bereza Aleksander: *Problemy teorii stylizacji w satyrze* (Henryk Pustkowski, Łódź), X 2(19), 172—174.

- Berger Bruno: *Der Essay. Form und Geschichte* (Wojciech Głowala, Wrocław), IX 2(17), 126—131.
- Bergonzi Bernard: *The Early Wells. A Study of the Scientific Romances* (Andrzej Zgorzelski, Sopot), IX 2(17), 134—137.
- Berry Ralph: *The Art of John Webster* (Witold Ostrowski, Łódź), XVI 2(31), 115—117.
- Bjornson Richard: *The Picaresque Hero in European Fiction* (Wojciech Nowicki, Lublin), XXII 1(44), 88—91.
- Bobes Naves Maria del Carmen: *Comentario de textos literarios* (Emilio Frechilla Diaz, Oviedo), XXIV 1(46), 103—104.
- Bobes Naves Maria del Carmen: *Gramática de Cántico (análisis semiológico)* (Rafael A. Núñez Ramos, Oviedo), XXIII 2(45), 97—99.
- Bobes Naves Maria del Carmen: *Gramática textual de Belarmino y Apolonio* (Dolores Rajoy Feijoo, Oviedo), XXIII 2(45), 99—102.
- Boriew Jurij: *O tragiczeskom* (Bohdan Dziemidok, Lublin), VII 2(13), 113—118.
- Bowra Cecil N.: *Poetry and Politics, 1900—1960* (Władysław Brodzki, Wrocław) XI 2(21), 183—188.
- Bradbrock M. C.: *Elizabethan Stage Condition* (Wanda Lipiec, Łódź), VIII 1(14), 126—130.
- Brock-Sulzer Elizabeth: *Friedrich Dürrenmatt* (Jan Trzynałowski, Wrocław), VIII 1(14), 134—137.
- Broich Ulrich: *Studien zum komischen epos* (Jan Trzynałowski, Wrocław), XIX 2(37), 96—98.
- Burkot Stanisław: *Spory o powieść w polskiej krytyce literackiej XIX wieku* (Marek Koterski, Wrocław), XIV 1(26), 79—85.
- Cahiers Roumains d'Études Littéraires. Revue trimestrielle, Bucuresți (Aurel Sasu, Cluj), XVIII 2(35), 61—63.
- Campbell Liby B.: *Shakespeare's Histories-Mirrors of Elizabethan Policy* (Krystyna Kujawińska-Courtney, Łódź), XXIV 2(47), 88—90.
- Caudwell Christopher: *Illusion and Reality* (Władysław Brodzki, Wrocław) XIV 2(27), 166—170.
- Charles Michel: *Rhétorique de la Lecture* (Voichița Sasu, Cluj-Napoca), XXIV 2(47), 81—88.
- Cieślukowska Teresa: *U podstaw prozy artystycznej XX wieku. Cz. I: Kontekst a czytelność tekstu* (Wanda Lipiec, Łódź), XV 2(29), 136—142.
- Clifford Gay: *The Transformations of Allegory* (Teresa Wiśniewska-Bela, Kraków), XX 2(39), 110—113.
- Cohen Jean: *Structure du langage poétique* (Jerzy Falicki, Wrocław), XII 2(23), 115—119.
- Concepts of Literature, G. Hough, Style and Stylistics, H. Gifford, Comparative Literature, S. Wells, Literature and Drama with Special Reference to Shakespeare and his Contemporaries (Marta Wiszniewska, Lublin), XVI 2(31), 103—106.
- Critics and Criticism, Chicago 1957 (Wanda Lipiec, Łódź), III 2(5), 185—189.
- Czaplejewicz Eugeniusz: *Wstęp do poetyki pragmatycznej* (Irena Jokiel, Opole), XXIII 1(44), 91—93.
- Daix Pierre: *Sept siècles de roman* (Teresa Cieślukowska, Łódź), III 1(4), 123—128.
- Davenport B.: *The Science Fiction Novel. Imagination and Social Criticism* (Andrzej Zgorzelski, Lublin), XV 2(29), 133—136.
- Dąbrowski Stanisław: *Literatura i literackość. Literatura and Literariness* (Artur Jeziorowski, Wrocław), XXIII 2(45), 95—97.
- Defau Gérard, Roche Anne: *Histoire, Littérature* (Józef Heistein, Wrocław), XXII 2(43), 83—88.
- Dietrich Margaret: *Das moderne Drama* (Wanda Lipiec, Łódź), VI 1(10), 131—135.
- Dimitrijević Radmilo: *Teorija književnosti* (Jan Trzynałowski, Wrocław), VI 2(11), 140—143.
- Domaradzki T. F.: *Les considérations de C. K. Norwid sur la liberté de la parole* (Sławomir Świontek, Łódź), XV 2(29), 131—133.
- Ducrocq-Poissier Madeleine: *Le roman canadien de langue française. De 1860 à 1958* (Urszula Ucherkowa, Wrocław), XXIV 1(46), 104—106.
- Đurišin Dionýz: *Z dejín teórie literárnej komparatistiky* (Józef Hvišč, Bratislava), XV 2(29), 117—121.

- Dyson A. E, Lovelock Julien: *Masterful Images* (Władysław Brodzki, Wrocław), XXII 2(43), 93—95.
- Dziemidok Bohdan: *O komizmie* (Jan Trzynałowski, Wrocław), XIII 1(24), 134—137.
- Eile Stanisław: *Światopogląd powieści* (Bolesław Chamot, Wrocław), XVII 2(33), 98—103.
- Elliott Robert: *The Shape of Utopia. Studies in a Literary Genre* (Andrzej Zgorzelski, Lublin), XVI 2(31), 117—119.
- Elsberg J.: *Niekotoryje woprosy teorii satiry* (Jan Trzynałowski, Wrocław), III 1(4), 128—131.
- Escarpit Robert: *Le littéraire et le social. Éléments pour une sociologie de la littérature* (Teresa Cieślowska, Łódź), XIV 2(27), 170—175.
- Etiemble René: *Essais de littérature (vraiment) générale* (Stefania Skwarczyńska, Łódź), XIX 2(37), 85—88.
- Fabre Jean: *Une Question de terminologie littéraire: «Paul et Virginie pastorale»* (Stefania Skwarczyńska, Łódź), II 1(2), 140—144.
- Faulseit Dieter: *Die literarische Erzähltechnik* (Jan Trzynałowski, Wrocław), VII 1(12), 106—108.
- Fergusson Francis: *The Idea of a Theater* (Wanda Lipiec, Łódź), II 1(2), 132—134.
- Fechter Paul: *Das europäische Drama, I—III* (Jerzy Eugeniusz Płomieński, Warszawa), V 2(9), 137—144.
- Flaker Aleksander: *Stilske formacije* (Miroslav Beker, Beograd), XXI 2(41), 86—90.
- Frankfort H. and H. M. Wilson, John A. Jacobsen Thornild: *Before Philosophy — the Intellectual Adventure of Ancient Man. An Essay in Speculative Thought in the Ancient Near East* (Witold Ostrowski, Łódź), V 2(9), 155—157.
- Frizman Leonid G.: *Życie lirycznego żanra. Russkaja elegija ot Sunarokowa do Niekrasowa* (Grażyna Szymczyk, Łódź), XX 1(38), 97—101.
- Fubini Mario: *Critica e Poesia* (Zofia Szmydtowa, Warszawa), III 2(5), 165—167.
- Giudici Enzo: *Maurice Scève, poeta della Délie, I—II* (Kazimierz Kupisz, Łódź), XVIII 2(35), 76—77.
- Giudici Enzo: *Spiritualismo e carnascialismo nella Francia del Cinquacento, vol. I* (Kazimierz Kupisz, Łódź), XIII 2(25), 117—118.
- Goytisolo Juan: *Problemas de la novela, ensayo* (Stefania Ciesielska-Borkowska, Kraków), IV 1(6), 194—201.
- Grivel Charles: *Production de l'intérêt romanesque* (Jan Trzynałowski, Wrocław), XXI 1(40), 100—101.
- Guiraud Pierre: *La Stylistique* (Jerzy Rozental, Łódź), III 2(5), 177—179.
- Guyard Marius-François: *La Littérature comparée* (Teresa Cieślowska, Łódź), II 1(2), 128—132.
- Haedens Kléber: *Paradoxe sur le roman* (Józef Heistein, Wrocław), IX 1(16), 118—122.
- Handke Ryszard: *Polska proza fantastyczno-naukowa. Problemy poetyki* (Andrzej Zgorzelski, Lublin), XIII 1(24), 137—139.
- „Helikon”, *revue internationale des problèmes généraux de la littérature* (Stefania Skwarczyńska, Łódź), I 1(1), 162—169.
- Hernadi Paul: *Beyona Genre. New Directions in Literary Classification* (Wanda Lipiec, Łódź), XVIII 2(35), 74—75.
- Herrick Marvin T.: *Tragicomedy. Its Origin and Development in Italy, France and England* (Wanda Lipiec, Łódź), IV 1(6), 188—192.
- Hill Knox C.: *Interpreting Literature* (Marek Kotarski, Wrocław), XII 1(22), 110—116.
- Holloway John: *Narrative and Structure. Exploratory Essays* (Ewa Chrzanowska-Karpińska, Wrocław), XXV 2(49), 95—98.
- Honda Wakao: *The Fundamental Theory of Literature. Three Level Model* (Joanna Ślósarska, Łódź), XXII 1(42), 114—115.
- Horányi Mátyás: *The Magnificence of Eszterháza* (Elemér Hankiss, Budapest), VI 2(11), 135—137.
- Hvišč Jozef: *Epické literárne druhy v slovenskom a poľskom romantizme* (Dionýz Ďurišin, Bratislava), XVI 1(30), 97—100.
- Hyman Stanley Edgar: *The Armed Vision* (Wanda Lipiec, Łódź), II 2(3), 148—151.

- Inoram Forrest L.: *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century. Studies in a Literary Genre* (Maciej Hołota, Lublin), XVIII 1 (34), 112—114.
- Iszczenko I. T.: *Parodija Saltykowa-Szczedrina* (Aleksander Bereza, Wrocław), XVIII 1 (34), 103—107.
- Jacquart Emmanuel: *Le théâtre de dérision* (Renata Modrzeska-Węglińska, Wrocław), XX 1 (38), 105—110.
- Janvier Ludovic: *Une parole exigeante. Le nouveau roman* (Jerzy Falicki, Wrocław), IX 2 (17), 124—126.
- Jost François: *Essais de littérature comparée. II. Europaena* (Stefania Skwarczyńska, Łódź), XII 2 (23), 102—107.
- Jousse Marcel: *L'Antropologie du geste* (Michał Masłowski, Warszawa), XXI 1 (40), 108—115.
- Kagarlickij Jurij: *Czto takoe fantastika?* (Andrzej Zgorzelski, Gdańsk), XIX 1 (36), 100—103.
- Kantorowicz Władimir: *Zamietki pisatiela o sowriemennom oczerkie* (Sławomir Orlicki, Łódź), XX 1 (38), 102—105.
- Kayser Wolfgang: *Das Groteske in Malerei und Dichtung* (Wanda Lipiec, Łódź), IV 2 (7), 182—186.
- Kayser Wolfgang: *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft* (Marian Szyrocki, Wrocław), II 2 (3), 140—146.
- Kenner Hugh: *Samuel Beckett. A Critical Study* (Brian P. Maguire, Liverpool), VII 1 (12), 101—106.
- Kiefer-Lewalski Barbara: *Milton's Brief Epic. The Genre, Meaning and Art of "Paradise Regained"* (Wanda Lipiec, Łódź), XI 1 (20), 139—142.
- Kilchenmann Ruth J.: *Die Kurzgeschichte. Formen und Entwicklung* (Bogdan Pięczka, Wrocław), XXV 1 (48), 102—105.
- Kleberg Lars: *Teatern som handling. Sovjetisk avantgardeestetik 1917—1927* (Ewa Teodorowicz, Ålta), 1 (46), 108—109.
- Klemperer Victor: *Deliles „Gärten“: ein Mosaikbild des 18 Jahrhunderts* (Stefania Skwarczyńska, Łódź), II 1 (2), 144—147.
- Klimowicz Mieczysław: *Oświecenie* (Zdzisław Libera, Warszawa), XX 2 (39), 95—98.
- Kontiekt. *Literaturno-tieoreticeskije issledowanija* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), XXI 2 (41), 95—96.
- Kopystianskaja N. F.: *Žanrowyje modifikacii w czeskoj literaturie. Pieriod stanovlenija socjalisticeskogo realizma* (Irena Jokiel, Opole), XXIV 1 (46), 106—108.
- Knight Damon: *In Search of Wonder* (Andrzej Zgorzelski, Lublin), XIII 2 (25), 118—120.
- Knowles Dorothy: *French Drama of the Interwar Years 1918—39* (Grenville R. Robinson, Manchester), XII 2 (23), 111—115.
- Krajka Wiesław: *Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej* (Jadwiga Węgródzka, Gdańsk), XXV 3 (50), 103—105.
- Krejčí Karel: *Heroikomika v básnictví Slováků* (Hana Jachová, Olomouc), XI 1 (20), 127—133.
- Kuhn Hugo: *Gattungsprobleme der mittelhochdeutschen Literatur* (Mieczysław Urbanowicz, Wrocław), II 1 (2), 138—140.
- Kundera Milan: *Umění románu. Cesta Vladislava Vančury za velkou epikou* (Milan Suchomel, Brno), V 1 (8), 157—161.
- Kuzniecowa M.: *O specyfice romana* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), II 2 (3), 136—140.
- La Drière Craig James: *Directions in Contemporary Criticism and Literary Scholarship* (Wanda Lipiec, Łódź), III 2 (5), 183—185.
- La Littérature comparée en Europe Orientale (Stefania Skwarczyńska, Łódź), VIII 1 (14), 121—126.
- Lapenna Ivo: *Retoriko kun aparta konsidero al esperantlingva parolarto* (Krzysztof Plater, Wrocław), II 2 (3), 154—159.
- Lecuyer Maurice: *Le Langage dans le théâtre d'Eugène Ionesco* (Janusz Barczyński, Wrocław), X 1 (18), 149—151.
- Lem Stanisław: *Fantastyka i futurologia* (Andrzej Zgorzelski, Lublin), XVI 1 (30), 100—103.

- Lemmer Theodor: *Hans Fallada. Eine Monographie* (Mieczysław Urbanowicz, Wrocław), VIII 2(15), 113—115.
- Le mythe d'Etiemble. *Hommages, Etudes et Recherches, inédits* (Régis Boyer, Paris), XXV 2(49), 93—95.
- Lichaczew D. S.: *Poetika drevnirusskoj literatury* (Zygmunt Grosbart, Łódź), XII 2(23), 96—102.
- Lichaczewa W. D., Lichaczew D. S.: *Chudożestviennoje nasledije drevniej Rusi i sowriemennost* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), XV 2(29), 142—143.
- Literatura i metodologia. Konferencje Teoretycznoliterackie w Spale i Ustroni* (Sławomir Winkowski, Wrocław), XV 1(28), 131—134.
- Literatura i sowriemennost'* (Aleksandra Kosanowska, Cieplice), VI 2(11), 137—140.
- Lumley Frederick: *Trends in 20th Century Drama* (Wanda Lipiec, Łódź), V 1(8), 154—157.
- Maatje Frank C.: *Der Doppelroman. Eine literatursystematische Studie über duplikative Erzählstrukturen* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), IX 1(16), 122—125.
- Maatje Frank C.: *Literatuurwetenschap. Grondslagen voor een theorie van het literaire werk* (Raymond van den Broeck, Antwerpen), XV 1(28), 128—130.
- Mac Leish Archibald: *Poetry and Experience* (Władysław Brodzki, Wrocław), VI 2(11), 143—148.
- Makarian A.: *O satirie* (Bogdan Pieczka, Wrocław), XII 2(23), 91—96.
- Malkoff Karl: *Escape from the self. Study in Contemporary American Poetry and Poetics* (Władysław Brodzki, Wrocław), XXV 3(50), 105—108.
- Mandel Oscar: *A Definition of Tragedy* (Teresa Pyzik, Katowice), X 2(19), 165—171.
- Mann Jurij: *O grotieskie w literaturie* (Aleksander Bereza, Wrocław), X 2(19), 174—180.
- Marčok Viliam: *Počiatky slovenskej novodobej prózy. Próza klasicistická a preromantická* (Anton Popowič, Bratislava), XIII 2(25), 113—116.
- Margolies David N.: *The Function of Literature* (Władysław Brodzki, Wrocław), XIV 2(27), 166—170.
- Marino Adrian. *Dictionar de idei literare* (Alexandru Călinescu, Iassy), XVII 2(33), 96—98.
- Marino Adrian: *Kritik der literarischen Begriffe* (Stefania Skwarczyńska, Łódź), XXIII 2(45), 90—95.
- Masłowski Michał: *Dzieje bohatera. Teatralne wizje „Dziadów”, „Kordiana” i „Nie-Boskiej Komedii” do II wojny światowej* (Ireneusz Guszpit, Wrocław), XXIII 1(44), 93—98.
- Matthiessen F. C.: *The Achievement of T. S. Eliot. An Essay on the Nature of Poetry* (Andrzej Kopcewicz, Łódź), VI 1(10), 143—146.
- Mandel Oscar: *A Definition of Tragedy* (Teresa Pyzik, Katowice), X 2(19), 165—171.
- Maziarski Jacek: *Anatomia reportażu* (Marek Koterski, Wrocław), XI 1(20), 142—150.
- Michałowska Teresa: *Staropolska teoria genologiczna (La Théorie génologique vieilles-polonaise)* (Jan Ślaski, Varsovie), XIX 2(37), 90—96.
- Mikulášek Miroslav: *Pobednyj smiech* (Tadeusz Szczepański, Łódź), XX 2(39), 98—101.
- Mikulášek Miroslav: *Puti razvitiya sowjetskoj komedii* (Zbigniew Barański, Wrocław), VII 1(12), 94—96.
- Minczin B. M.: *Dejaki pytanija teoriji komicznogo* (Bogdan Dziemidok, Lublin), V 2(9), 144—149.
- Miodońska-Brookes Ewa, Kulawik Adam, Tatała Marian: *Zarys poetyki* (Edward Rański, Wrocław), XVII 2(33), 103—105.
- Misch Georg: *Johann von Salisbury und das Problem des mittelalterlichen Humanismus. Studien zur Geschichte der Autobiographie V* (Franciszek Jarzyna, Świdnica), V 2(9), 149—153.
- Mistrik Jozef: *Kompozicia jazykové prejavu* (F. Miko, Košice), XIII 1(24), 132—134.
- Mouralis Bernard: *Les Contre-littératures* (Barbara Labuda, Wrocław), XX 2(39), 108—110.
- Münz Rudolf: *Vom Wesen des Dramas* (Janusz Barczyński, Wrocław), VIII 1(14), 137—139.
- Mysłakow Władimir A.: *Isskustwo satiriczeskogo powiestnowanija* (Jan Liwinek, Wrocław), XII 1(22), 105—110.
- Naganowski Egon: *Telemach w labiryncie świata* (Brian P. Maguire, Liverpool), VII 1(12), 97—101.

- Nelson Robert: "Play within a Play". *The Dramatist's Conception of His Art: Shakespeare to Anouilh* (Włodzimierz Krysiński, Strasbourg), IV 2(7), 163—170.
- Nilsson Nils Åke: *Ibsen in Russland* (Wanda Lipiec, Łódź), IV 2(7), 177—181.
- Nudelman R.: *Razgowor w kupé* (Andrzej Zgorzelski, Sopot), IX 1(16), 125—128.
- Ob oczerkie*. Sbornik statiej pod redakcijej P. F. Juszina (Jan Trzynałowski, Wrocław), II 1(2), 134—138.
- Olderman Raymond M.: *Beyon the Waste Land* (Irena Przemecka, Kraków), XIX 2(37), 88—90.
- Otázky divadla a filmu. Theatralia et cinematographica* I 1970, II 1971 (Krystyna Kardyni-Pelikánová, Brno), XVI 2(31), 106—111.
- Page Norman: *The Language of Jane Austen* (Wanda Lipiec, Łódź), XVI 2(31), 111—115.
- Parnowski Tadeusz: *Merytoryczne i edytorskie problemy podręczników* (Maria Krzyśko, Wrocław), XXIII 1(44), 103—104.
- Pascal Roy: *Design and Truth in Autobiography* (Wanda Lipiec, Łódź), VI 1(10), 127—131.
- Pavis Patrice: *Problèmes de sémiologie théâtrale. Théorie du théâtre et sémiologie: sphère de l'objet et sphère de l'homme* (Sławomir Świontek, Łódź), XXII 1(42), 112—114.
- Péter M. (ed.): *The Structure and Semantics of the Literary Text (Struktura i semantika literaturnogo teksta)* (Jan Trzynałowski, Wrocław), XXII 2(43), 91—93.
- Pfohl Gerhard (Hrsg. von): *Das Epigramm. Zur Geschichte einer inschriftlichen und literarischen Gattung*. (Kazimierz Orzechowski, Gdańsk), XIV 2(27), 153—160.
- Pietrow S. M.: *Istoriceskij roman w russkoj literaturie* (Zbigniew Barański, Wrocław), V 2(9), 153—155.
- Pięczka Bogdan: *Teoria i typologia opowiadania (1945—1963)* (Bolesław Chamot, Wrocław), XXII 2(43), 88—91.
- Pisatiel i żizn*. Sbornik statiej (Aleksandra Kosanowska, Wrocław), V 2(9), 157—162.
- Poggioli Renato: *The Theory of Avant-Garde* (Sławomir Magala, Poznań), XVIII 1(34), 107—111.
- Popovič Anton: *Preklad a výraz* (František Miko, Košice), XIV 2(27), 151—153.
- Poulet Georges (Ensemble dirigé par...): *Les chemins actuels de la critique* (Anna Nikliborc, Wrocław), XII 2(23), 108—111.
- Price Gerald Joseph: *Métaphysique et technique dans l'oeuvre romanesque de Sartre* (Józef Heistein, Wrocław), XIV 1(26), 85—89.
- Privałowa M. J.: *Iz istorii „malych form” satiry russkoj žurnalistiki XVIII i XIX vekow* (Wanda Lipiec, Łódź), XIII 1(24), 129—132.
- Problemy žurna w zarubieżnoj literaturie. Sbornik naucznych trudow* 319, (Grzegorz Gazda, Łódź), XXV 3(50), 101—103.
- Pruckow N. J.: *Woprosy literaturno-kritičeskogo analiza* (Aleksandra Kosanowska, Wrocław), IV 2(27), 170—175.
- Ragojsza Wiczesław: *I miasa jana dar... Bieloruskaja poezija na ruskaj i ukrainskaj mowach* (F. Nieboriaczk, Minsk), XXII 2(43), 97—100.
- Ragojsza W. P.: *Problemy pieriewoda s blizkorodstwiennych jazykow* (Zygmunt Grosbart, Łódź), XXV 2(49), 98—103.
- Ralko I.: *Bielaruski wiersz. Staronki gistoryi i teoryi* (Wiczesław Ragojsza, Minsk), XVI 1(30), 109—112.
- Renou Louis: *L'Énigme dans la littérature ancienne de l'Inde, „Diogène”* 29, 1960 (Ludwik Skurzak, Wrocław), VI 2(11), 148—149.
- Richard Lionel: *D'une apocalypse à l'autre. Sur l'Allemagne et ses production intellectuelles de Guillaume II aux années vingt* (Grzegorz Gazda, Łódź), XX 2(39), 101—104.
- Richards Ivor Armstrong: *Principles of Literary Criticism* (Wanda Lipiec, Łódź), III 1(4), 112—118.
- Robb Mary Cooper: *Wiliam Faulkner* (Wanda Lipiec, Łódź), XII 1(22), 117—120.
- Roman et Lumières au XVIII^e siècle* (Barbara Stelmaszyk-Świontek, Łódź), XX 1(38), 95—97.
- Rommel Otto: *Die altwiener Volkskomödie* (Aleksandra Kosanowska, Wrocław), IV 1(6), 201—211.

- Roulin Pierre: *Paul Valéry. Témoin et juge du monde moderne* (Janusz Barczyński, Wrocław), VIII 2(15), 115—118.
- Rustowski Adam M.: *Angielska powieść gotycka doby wiktoriańskiej* (Andrzej Staniszewski, Olsztyn), XXIII 1(44), 86—88.
- Sajkowski Alojzy: *Nad staropolskimi pamiątkami* (Marian Kaczmarek, Opole), X 2(19), 180—182.
- Scève Maurice: *Microcosme. Giudici Enzo: Maurice Scève traduttore e narratore* (Ivonne Bellen-ger, Paris), XXIII 1(44), 81—83.
- Scholes Robert E.: *Structural Fabulation. An Essay on Fiction of the Future* (Andrzej Zgorzelski, Gdańsk), XX 2(39), 104—107.
- Schücking Levin L.: *Literaturgeschichte und Geschmacksgeschichte, Literarische „Fehlurteile“* (Stefan Kawyn, Łódź), III 1(4), 109—112.
- Seemann Klaus Dieter: *Die altruische Wallfahrtsliteratur. Theorie und Geschichte eines literarischen Genres* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), XXI 1(40), 101—102.
- Segers Rien T.: *The Evaluation of Literary Texts* (Joanna Ślósarska, Łódź), XXIV 2(47), 93—94.
- Seidel Gerhard: *Die Funktionen — und Gegenstandsbedingtheit der Edition* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), XV 1(28), 130—131.
- Semiologia del teatro* (Urszula Aszyk-Milewska, Łódź), XX 2(39), 107—108.
- Sidorenko G. K.: *Ukraińskie wirszuвання wid najdawniszych czasów do Szewczenka* (Nikołaj Gnatiuk, Kijew), XIX 1(36), 95—97.
- Sieber Harry: *The Picaresque* (Wojciech Nowicki, Lublin), XXII 2(43), 100—102.
- Siniawskij A.: *Bez skidok. „Woprosy Litieratury“*. 1960 nr 1 (Jan Trzynadłowski, Wrocław), III 2(5), 172—177.
- Skwarczyńska Stefania: *Wstęp do nauki o literaturze* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), XI 1(20), 133—139.
- Sötér István: *Aspects et parallélismes de la littérature hongroise* (Stefania Skwarczyńska, Łódź), X 1(18), 147—149.
- Sötér István: *The dilemma of literary science* (Bożena Marczevska, Łódź), XIX 1(36), 97—100.
- Soviet Comedy. An Incomplete View* (Miroslav Mikulášek, Brno), VI 1(10), 122—127.
- Speina Jerzy: *Powieści Stanisława Ignacego Witkiewicza. Geneza i struktura* (Janusz Degler, Wrocław), IX 1(16), 112—118.
- Staiger Emil: *Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), II 2(3), 146—148.
- Stang Richard: *The Theory of the Novel in England 1850—1870* (Anna Rieger, Kraków), XIV 2(27), 175—179.
- Stanzel F.: *Die typischen Erzählsituationen in Roman* (Maria Jasińska, Lublin), III 2(5), 179—183.
- Stein Ernst: *Wege zum Gedicht* (Franciszek Jarzyna, Świdnica), VII 2(13), 122—126.
- Starinkiewicz E.: *Problemy tragicii i sowniennost* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), VI 1(10), 135—138.
- Strelka Joseph: *Yerbook of Comparative Criticism, Vol. 2: Problems of Literary Evaluation* (Wanda Lipiec, Łódź), XIV 2(27), 163—166.
- Studia o metaforze (Studien zur Metapher)*, red. Elżbieta Sarnowska-Temeriusz (Anna Drożdżak, Wrocław), XXV 1(48), 106—108.
- Styan J. L.: *The Elements of Drama* (Jadwiga Dudkiewicz, Łódź), XVIII 2(35), 71—73.
- Styan J. L.: *The Dark Comedy* (Wanda Lipiec, Łódź), IX 1(16), 107—112.
- Suberville Jean: *Théorie de l'art et des genres littéraires* (Stefania Skwarczyńska, Łódź), I 1(1), 183—186.
- Surwiłło W.: *Żizń obraza, „Woprosy litieratury“*, R. IV: 1960, nr 10 (Jan Trzynadłowski, Wrocław), IV 1(6), 192—194.
- Sutherland James: *English Satire* (Bohdan Dziemidok, Lublin), IX 2(17), 131—134.
- Suvin Darko: *Dva vida dramaturgije* (Viktor Žmegač, Zagreb), VIII 2(15), 118—122.
- Szabolcsi Miklós: *Jel és kiáltás* (Endre Bojtár, Budapest), XVII 1(32), 109—111.

- Szary-Matywiecka Ewa: *Książka — powieść — autotematyzm (Od „Paluby” do „Jedynego wyjścia”)* [Buch — Roman — Autothematismus: von „Paluba” („Die Schenke”) zu „Jedynе wyjście” („Der einzige Ausweg”)] (Andrzej Staniszewski, Olsztyn, XXV 2(49), 102—103.
- Szelest Hanna: *Marcejał i jego dzieło* (Józef Mantke, Wrocław), VII 2(13), 126—129.
- Szulczewski Michał: *Publicystyka* (Jan Trzynałowski, Wrocław), V 1(8), 151—153.
- Štěpaník Karel: *Básnické dílo Johna Keatse* (Aleš Tichý, Brno), III 1(4), 118—123.
- „Tamkang Review”. *A Journal mainly devoted to comparative studies between Chinese and foreign literatures* (Tadeusz Żbikowski, Warszawa), XX 2(39), 113—115.
- Terrasse Jean: *Rhétorique de l'essai littéraire* (Voichița Sasu, Cluj-Napoca), XXIV 2(47), 81—84.
- Timofiejew L., Wengrow I.: *Kratkij słowar' literaturowiedczeskich terminow*. Pod obszczej redakciji... prof. L. U. Timofiejewa (Jan Trzynałowski, Wrocław), I 1(1), 169—172.
- Tiusanen Timo: *O'Neill's Scenic Images* (Wanda Lipiec, Łódź), XIII 2(25), 121—124.
- Todorow Tzvetan: *Introduction à la littérature fantastique* (Jerzy Falicki, Wrocław), XIV 2(27), 149—150.
- Todorov Tzvetan: *Poétique* (Bogdan Pięćka, Wrocław), XV 2(29), 121—131.
- Török Endre: *La littérature russe au XIX siècle* (Endre Bojtár, Budapest), XVII 2(33), 95—96.
- Trenkner Sophie: *The Greek Novella in the Classical Period* (Alicja Szastyńska-Siemionowa, Wrocław), IV 2(7), 175—177.
- Trzynałowski Jan: *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie* (Katarzyna Wieser, Wrocław), XXI 1(40), 107—108.
- Trzynałowski Jan (red.): *Dramat i teatr. Piąta Konferencja Literackoteoretyczna w Świętej Katarzynie* (Stanisław Rzęsikowski, Nowy Sącz), XI 2(21), 179—183.
- Trzynałowski Jan: *Male formy literackie* (Danuta Kadyńska, Łódź), XXII 1(42), 115—117.
- Trzynałowski Jan: *Rozważania nad semiologią powieści. Réflexions sur la sémiologie du roman* (Teresa Cieślowska, Łódź), XXI 1(40), 102—106.
- Trzynałowski Jan (red.): *Styl i kompozycja. Konferencje teoretycznoliterackie w Toruniu i Ustroniu* (Stanisław Gębała, Wrocław), IX 2(17), 120—124.
- Trzynałowski Jan (red.): *Wiersz i poezja. Czwarta Konferencja Teoretycznoliteracka* (Antonina Bola, Wrocław), X 1(18), 151—152.
- Übersfeld Anne: *Lire le théâtre* (Józef Heistein), XXI 2(41), 90—95, Wrocław.
- Uitti Karl D.: *The Concept of Self in the Symbolist Novel* (Franciszek Jarzyna, Świdnica), VI 1(10), 138—143.
- Vallet André: *Les genres du cinéma* (Pola Wert, Łódź), IV 2(7), 186—188.
- Vernois Paul: *La Dynamique théâtrale d'Eugène Ionesco* (Renata Modrzewska-Węglińska, Wrocław), XVIII 2(35), 66—70.
- Vincent Ablé C.: *Théorie des genres littéraires* (Stefania Skwarczyńska, Łódź), I 1(1), 182—183.
- Vinawer Eugene: *The Rise of Romance* (Teresa Wiśniowska-Bela, Kraków), XVII 1(32), 115—118.
- Voigt Vilmos: *Glaube und Inhalt* (Bohuslav Beneš, Brno), XXIII 1(44), 83—86.
- Waldapfel József: *A travers siècles et frontières. Études sur la littérature hongroise et la littérature comparée* (Lajos Hopp, Budapest), XIV 1(26), 75—77.
- Watson Colin: *Snobbery with Violence* (Krystyna Urbisz, Kraków), XVII 1(32), 111—115.
- Weightman J.: *The Concept of the Avant-Garde* (Tadeusz Szczepański, Łódź), XIX 1(36), 103—106.
- „Weimarer Beiträge” (Jan Trzynałowski, Wrocław), I 1(1), 186—187.
- Wellek René, Warren Austin: *Theory of Literature* (Marian Kaczmarek, Wrocław), I 1(1), 172—182.
- Winogradow I. I.: *Problemy sodierżanija i formy literaturnogo proizwiedienija* (Teresa Cieślowska, Łódź), III 2(5), 167—172.
- Winogradow I. I.: *Sjużet i stil* (Aleksandra Kosanowska, Cieplice), VII 2(13), 118—122.
- Woprosy žanrow russkogo folklora (Wanda Lipiec, Łódź), XVIII 2(35), 63—66.

- Woprosy żurnalistyki. Mieżwulowskij sbornik statiej, wypusk I—II* (Zofia Sławikowska, Wrocław), V 1(8), 153—154.
- Wróblewska Elwira: *Satyra polityczna Wielkiej Emigracji* (Andrzej Staniszewski, Olsztyn), XXII 2(43), 95—97.
- Zarian Rouben (edit.): *Shakespearakan. An Armenian Yearbook of Shakespeare* (Witold Ostrowski, Łódź), I: XI 2(21), 174—175, II: XII 1(22), 116—117, III: XVI 2(31), 120.
- Zbiorowa: *O spójności tekstu* (Wanda Lipiec, Łódź), XVI 1(30), 103—108.
- Z historycznej poetyki*, red. O. Čepan (Jan Trzynadłowski, Wrocław), VIII 1(14), 132—134.
- Zich Otakar: *Estetika dramatického umění* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), XXIV 2(47), 92—93.
- Zimmerman Hans Dieter: *Schema-Literatur. Aesthetische Norm und literarisches System* (Ryszard Szatkowski, Wrocław), XXV 1(48), 108—109.
- Zumthor Paul: *Parler du Moyen-Âge* (Voichița Sasu, Cluj-Napoca), XXV 1(48), 109—110.
- Żanry żurnalistyki* (Irena Sikora-Jokić, Opole), XXI 1(40), 98—100.
- Živković Dragiša: *Teorija književnosti za gimnazije i srednje škole* (Stanisław Kaszyński, Łódź), II 2(3), 151—154.

V. MATERIAŁY DO „SŁOWNIKA RODZAJÓW LITERACKICH”
— MATERIALS TO THE “DICTIONARY OF THE LITERARY GENRES”

- ‘A’Ai (Aleksander Lech Godlewski), II 1(2), 149—152.
- Abecedariusz (Maria Grzędzińska), II 1(2), 152—153. Uzupełnienie II 2(3), 183—184, VIII 1(14), 151.
- Ābhicārikāni (Tadeusz Pobożniak), VI 1(10), 147.
- Absolutny film (Maria Kornatowska), IV 2(7), 190.
- Abstrakcyjny film (Maria Kornatowska), IV 2(7), 190—191.
- Acta martyrum (Tytus Górski), II 1(2), 153—155. Uzupełnienie III 1(4), 157—158.
- Adaptacja filmowa (Pola Wert), IV 2(7), 191—194.
- Aforizm (Kazimierz Orzechowski), XVI 1(30), 113—117.
- After-piece (Witold Ostrowski), XXI 2(41), 97—98.
- Agit (Stanisława Plaskowicka-Rymkiewiczowa), IX 1(16), 129—130.
- Akhyana (Upakhyana) (Stanisław Michalski), IV 1(6), 213—214.
- Ākhyāyikā (Stanisław Michalski), IV 1(6), 214.
- Akrostych (Maria Grzędzińska), VI 2(11), 150—152. Uzupełnienie VIII 1(14), 151.
- Aktualności filmowe (Ewa Nagurska), IV 2(7), 194—195.
- Alba (Stanisław Łukasik), III 1(4), 133—137.
- Annales (Zofia Gansiniec), II 1(2), 155—162. Uzupełnienie II 2(3), 183—184, III 1(4), 157—158.
- Ansingelieder (Arno Will), II 1(2), 162—163.
- Antymaska zob. Maski
- Antyutopia (Witold Ostrowski), I 1(1), 192—193.
- Anukramani (Helena Willman-Grabowska), II 1(2), 164—165.
- Apokryf (Tytus Górski), I 1(1), 193—195.
- Apologia (Tytus Górski), III 2(5), 189—190.
- Apologo (Stefania Ciesielska-Borkowska), X 1(18), 158.
- Arbeitslieder (Arno Will), II 1(2), 163—164. Uzupełnienie II 2(3), 183—184, III 1(4), 157—158.
- Artificial Comedy (Irena Janicka), VIII 1(14), 140.
- Artykuł (Agnieszka Salska), VII 2(13), 131—132.
- Astracán (Astracanada) (Urszula Aszyk-Milewska), XXV 1(48), 111—112.
- Ásís (J. Lonczak), II 1(2), 164.
- Aube (Stanisław Łukasik), III 1(4), 137—138.
- Auto (Stefania Ciesielska-Borkowska), IX 2(17), 139.
- Autobiografia (Agnieszka Salska), VII 2(13), 132.
- Auto sacramental (Stefania Ciesielska-Borkowska), IX 2(17), 139—140.
- Āyusyāni sūktāni (Tadeusz Pobożniak), VI 1(10), 147—148.

Azumaasobiuta zob. **Kayō**.

Bajka klasyczna (Marian Goliaś), III 2(5), 190—193.

Balada (Stanisław Łukasik), II 2(3), 161—162.

Baladă (Stanisław Łukasik), II 2(3), 162—167.

Ballad (Witold Ostrowski), II 2(3), 168—169.

Ballada (Juliusz Kleiner), I 1(1), 195—199. Uzup. II 1(2), 175.

Ballada liryczna (Maria Grzędzińska), II 2(3), 175—180.

Ballade (Stanisław Łukasik), II 2(3), 169—172.

Ballade (Witold Ostrowski), II 2(3), 172—173.

Ballata (Maria Grzędzińska), II 2(3), 173—175.

Ballette (Stanisław Łukasik), II 2(3), 180—181.

Barzelletta (Walerian Preisner), II 1(2), 165.

Basm (Stanisław Łukasik), II 1(2), 165—168.

Bastlöselieder (Arno Will), VI 1(10), 148.

Beast epic (Witold Ostrowski), XX 2(39), 117—118.

Bestiarium (Stanisław Łukasik), X 1(18), 158—160.

Bhaisajyāni (Tadeusz Pobożniak), VI 1(10), 148.

Bhāna (Helena Willman-Grabowska), II 1(2), 168—169.

Bhānikā (Helena Willman-Grabowska), II 1(2), 169.

Bhilukī (Helena Willman-Grabowska), II 1(2), 169.

Bildungsroman (Zdzisław Żygulski), XI 1(20), 155—157.

Biografia (Agnieszka Salska), VII 2(13), 132—134.

Bitter Comedy (Witold Ostrowski), VIII 1(14), 141—142.

Blason populaire (Lidia Łopatyńska), II 1(2), 169.

Bocet (Stanisław Łukasik), II 1(2), 169—170.

Border Ballads zob. **Ballad**.

Brahmodja (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 148.

Broadside ballads (Witold Ostrowski), II 2(3), 181.

Bruscello (Walerian Preisner), I 1(1), 199—200.

Bugarsztica (Milorad Živančević), XI 2(21), 189—190. Uzup. XVII 1(32), 127—128.

Bukolika (Jerzy Łanowski), III 2(5), 193—197.

Busslieder zob. **Wallfahrtslieder**.

Cante jondo (Stefania Ciesielska-Borkowska), XI 2(21), 190.

Cantica in blasphemiam alterius, XX 2(39), 118; zob. **Estrabot**.

Canto carnascialesco (Walerian Preisner), II 1(2), 170—171. Uzup. II 2(3), 183—184.

Carol (Witold Ostrowski), VI 1(10), 148—150.

Cautionary tale (Witold Ostrowski), XX 2(39), 118—119.

Cântec (Stanisław Łukasik), XI 2(21), 190—193.

Chanson, chanson courtoise (Stanisław Łukasik), XXII 1(42), 119—125.

Chanson d'histoire (Chanson de toile) (Stanisław Łukasik), XXIII 1(44), 105—108.

Chanson de geste (Stanisław Łukasik), VII 1(12), 109—115.

Chant royal (Stanisław Łukasik), II 2(3), 181—182.

Chantefable (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 214—217. Uzup. XVII 1(32), 127—128.

Chanty (Witold Ostrowski), III 1(4), 138.

Charakter — Portret obyczajowy (Aniela Kowalska), VII 2(13), 134—136.

Choka — Nagauta (Mikołaj Melanowicz), XIII 1(24), 142.

Chreja (Anna M. Komornicka), XXIV 1(46), 111—112.

Christmas pantomime (Witold Ostrowski), XX 1(38), 111—112.

Chronicle Play (Witold Ostrowski), VIII 1(14), 142—143.

Clerihew (Witold Ostrowski), II 1(2), 170.

Cliff-hanger zob. **Thriller**.

Cloak-and-dagger novel zob. **Thriller**.

Closet drama (Witold Ostrowski), XXIII 1(44), 104—111.

- Cobla** (Stanisław Łukasik), I 1(1), 200—202.
Colinda (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 150.
Congedo zob. **Ballata**.
Conte philosophique (Krystyna Antkowiak), XXII 2(43), 103—107.
Contrasto (Walerian Preisner), II 1(2), 171—172. Uzup. II 2(3), 183—184, III 1(4), 157—158.
Coronach (Witold Ostrowski), XXV 3(50), 109.
Curtain-raiser (Witold Ostrowski), XXI 2(41), 98.
Cykl dramatyczny (Witold Ostrowski), IX 2(17), 140—143.
Cywyda (Witold Ostrowski), XVI 1(30), 117—118.
Czang-huei-siao-szuo (Tadeusz Żbikowski), XVI 2(31), 121—123.
Czang-lü, XXI 1(40), 117.
Czang-tuan-kü, XXI 1(40), 117.
Czastuszka (Zygmunt Grosbart), XI 2(21), 193—195.
Czuan (Tadeusz Żbikowski), XVIII 1(34), 115—118.
Cz'uan-k'i (Tadeusz Żbikowski), XVI 2(31), 123—124.
Czüang zob. **Czuan**.
Cz'un-ts'in (Tadeusz Żbikowski), XVIII 1(34), 118.
Czy zob. **Czuan**, **Szy**.
Czysty film (Pola Wert), IV 2(7), 195—196.
Dafneforikon (Anna M. Komornicka), XXIII 1(44), 111—116.
Dajna (Mścisław Olechnowicz), VII 1(12), 115—118.
Danka zob. **Kayō**.
Dansa (Stanisław Łukasik), II 2(3), 182—183.
Dark Comedy zob. **Bitter Comedy**.
Debat (Stanisław Łukasik), XIV 1(26), 93—95.
Debate (Witold Ostrowski), XIV 1(26), 95—97.
Dengaku zob. **Kayō**.
Dengaku-no zob. **No**.
Descântec (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 150—151.
Destan (Stanisława Plaskowicka-Rymkiewiczowa), IX 1(16), 130.
Devinalh (Stanisław Łukasik), XVI 1(30), 118—119.
Dhammapadam (Stanisław Michalski), X 1(18), 160.
Dialog (Anna M. Komornicka), XXIV 2(47), 95—103.
Dialog zmarłych (Zofia Sinko), XXII 4(42), 125—128.
Diatryba (Jerzy Schnayder), II 1(2), 172—175.
Dict (Stanisław Łukasik), X 1(18), 162.
Dime novel zob. **Western i Thriller**.
Dipika (Helena Willman-Grabowska), V 1(8), 163.
Disputisoun zob. **Debate**.
Divertissement (Lidia Łopatyńska), V 1(8), 163.
Dodolske pjesme (Otto F. Babler), VIII 2(15), 123—124. Uzup. XVII 1(32), 127—128.
Doină (Stanisław Łukasik), I 1(1), 202—205.
Double-Decker zob. **Serial Novel**.
Doyo zob. **Kayo**.
Dramat satyrowy (Wiktor Steffen), III 2(5), 197—200.
Dramatic monologue (Witold Ostrowski), XXIII 1(44), 116—119.
Droll zob. **Droll-Humor**.
Droll-Humor (Droll) (Witold Ostrowski), V 1(8), 164.
Duma (Ireneusz Opacki), VII 1(12), 118—120.
Dumb Show (Witold Ostrowski), VIII 1(14), 143.
Durmallikā (Helena Willman-Grabowska), V 1(8), 164.
Dyskusja zob. **Rozmowa**.
Dziennik podróży, XXII 2(43), 107, zob. **Podróż**.

- Dżugupsitā** (Jugupsita) (Helena Willman-Grabowska), V 1(8), 164.
- Eclogue** (Halina Biedrzycka), XV 1(28), 135—136.
- Ekranizacja** (Pola Wert), IV 2(7), 196.
- Elżbietański poemat erotyczno-epicki** (Halina Biedrzycka), VIII 1(14), 143—144.
- Encheiridion** (Henryka Pawlak), XXIV 1(46), 113—114.
- English Idyll** zob. **Idyll**.
- Enkyoku**, zob. **Kayō**.
- Ensenhamen** (Stanisław Łukasik), X 1(18), 162.
- Eperpento** (Esperpento) (Urszula Aszyk-Milewska), XXV 1(48), 112—116.
- Epicèdio** (Walerian Preisner), III 1(4), 138—139.
- Epigram** (epigramat) (Halina Biedrzycka), XVI 1(30), 119—120.
- Epitome** (Bohdan Wiśniewski), XXIV 2(47), 103—104.
- Epos staroangielski** (Andrzej Kopcewicz), VII 1(12), 120—122.
- Epylion** (Henryka Pawlak), XXV 2(49), 105—106.
- Esej** (Witold Ostrowski), VII 2(13), 136—139.
- Estrabot** (Stanisław Łukasik), XX 2(39), 119—120.
- Estribot**, XX 2(39), 120. zob. **Estrabot**.
- Estrif** zob. **Débat**.
- Fabliau** (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 217—221.
- Fabularny film** (Bolesław W. Lewicki), IV 2(7), 196—198.
- Facecja** (Teresa Michałowska), XIV 2(27), 181—185.
- Farce** (Stanisław Łukasik), V 1(8), 164—167.
- Farmec** (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 151.
- Farsa filmowa** (Barbara Mruklik), IV 2(7), 198—200.
- Fastnachtsspiel** (Zdzisław Żygulski), XXI 2(41), 98—103.
- Felieton filmowy** (Ewa Nagurska), IV 2(7), 200.
- Feng** (Tadeusz Żbikowski), XV 2(29), 145—147.
- Fiesta de la Zarzuela**, zob. **Zarzuela**.
- Flyting** zob. **Debate**.
- Folk-play** (Witold Ostrowski), XXI 2(41), 103—105.
- Frottola** (Walerian Preisner), XI 2(21), 195—196.
- Fu** (Tadeusz Żbikowski), XV 2(29), 147—150.
- Fudoki** (Mikołaj Melanowicz), XVI 2(31), 124—125.
- Fūzokuuta** zob. **Kayō**.
- Gab** (Stanisław Łukasik), XII 1(22), 121—123.
- Gazel albo ghazal** (Maria Składankowa), XIII 1(24), 142—145.
- Geisslerlieder** (Arno Will), I 1(1), 205—206. Uzup. II 1(2), 175.
- Género chico** (Czesław Grzesiak), XX 1(38), 112—114.
- Ghicitoare**. (Cimilitură) (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 151—152.
- Głosa** (Irena Kazikówna), I 1(1), 206—208.
- Glosarium** zob. **Głosa**.
- Gluma** (Stanisław Łukasik), XVI 1(30), 120.
- Gosthi** (Helena Willman-Grabowska), V 1(8), 167.
- Gothic Novel — Gothic Romance** (Witold Ostrowski), XI 1(20), 157—160.
- Gothic Romance** zob. **Gothic Novel**.
- Gunki — monogatari** (Mikołaj Melanowicz), XVIII 1(34), 118—120.
- Hadiw** zob. **Kasyda perska**.
- Haikai** (Mikołaj Melanowicz), XV 2(29), 150—152. Uzup. XVII 1(32), 127—128.
- Halliśa** (Halliśaka) (Helena Willman-Grabowska), V 1(8), 167.
- Halliśaka** zob. **Halliśa**.
- Hapsija** zob. **Kasyda perska**.
- Heikyoku** zob. **Kayō**.
- Heroidy** (Jerzy Schnayder), III 2(5), 200—201.

- Hilarodia** zob. **Starożytna piosenka kabaretowa**.
Hing-czuan zob. **Czuan**.
Historia „nowelistyczna” (Teresa Michałowska), XIV 2(27), 185—190.
History albo **History Play** (Witold Ostrowski), XVIII 1(14), 144—145.
Hi-wen zob. **Nan-hi**.
Hlásáni pasaček (Otto F. Babler), XI 2(21), 196. Uzup. XVII 1(32), 127—128.
Hoshi zob. **Kagurauta**.
Hua-pen (Tadeusz Żbikowski), XVI 2(31), 125—126.
Hymn (Jerzy Schnayder), III 1(4), 140—142.
Idyll (Witold Ostrowski), XV 1(28), 136—138.
Idylls of the King zob. **Idyll**.
Imayō (Mikołaj Melanowicz), XIII 2(25), 125—126.
Imaginary voyage, XXII 2(43), 107. zob. **Podróż**.
Interludium (Witold Ostrowski), V 1(8), 167—168.
Irozi (Stanisław Łukasik), V 1(8), 168.
Isopet, Ysopet (Stanisław Łukasik), XX 1(38), 114—117.
Iter (Jerzy Schnayder), I 1(1), 208—210.
Ja (Tadeusz Żbikowski), XV 2(29), 152—153.
Jägerlied (Arno Will), III 1(4), 142—143.
Jaselka zob. **Szopka**, XIV 2(27), 190.
Jeu (Stanisław Łukasik), IX 2(17), 143—145.
Jeu parti (Stanisław Łukasik), XIV 1(26), 97—98.
Je-szy zob. **Szy**.
Joc partit zob. **Jeu parti**.
Jonikologia zob. **Starożytna piosenka kabaretowa**.
Jüan-Kü zob. **Tse-kü**.
Jüan Tsa-kü zob. **Tse-kü**.
Kagurauta (Mikołaj Melanowicz), XIII 2(25), 126—128.
Kalambur (Otto F. Babler), XVI 1(30), 120—122.
Kaligram (Grzegorz Gazda), XVII 2(33), 109—111.
Kamigatauta zob. **Kayō**.
Kansan zob. **Imayō**.
Kaskada (Maria Grzędzińska), VI 2(11), 152.
Kasyda (Józef Bielawski), IX 1(16), 130—133.
Kasyda perska (Maria Składankowa), XIII 2(27), 128—130.
Katauta (Mikołaj Melanowicz), XIII 2(25), 130—131.
Kayō (Mikołaj Melanowicz), XIII 2(25), 131—133.
Kia-czuan zob. **Czuan**.
Kinajdologia zob. **Starożytna piosenka kabaretowa**.
Kin-t'i-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI 1(40), 120—121.
Kobushi zob. **Kayō**.
Komedia epizodyczna (Lidia Łopatyńska), V 1(8), 168—169.
Komedia rybałtowska (Stanisław Kaszyński), XIV 2(27), 190—192.
Konkretna poezja (Jacek Wesółowski), XVII 2(33), 111—113.
Koselieder (Arno Will), VI 1(10), 152.
Kosma (koszma) (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX 1(16), 133—137.
Kouta zob. **Kayō**.
Koutai zob. **Kayō**.
Kranzlied (Arno Will), III 1(4), 143.
Kumiuta zob. **Kayō**.
Ku-feng, XXI 1(40), 120.
Kuhreihen (Kuhreyen, Kuhreigen, Kühreigen) (Arno Will), VI 1(10), 152—153. Uzup. XVII 1(32), 127—128.

- Kuplet** (Maria Grzędzińska), I 1(1), 210—212.
Kuplet bohaterski (Maria Grzędzińska), I 1(1), 212—213. Uzup. II 1(2), 175.
Ku- t'i-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI 1(40), 120—121.
Lai (Stanisław Łukasik), III 1(4), 143—148. Uzup. IX 1(16), 148—149.
Landsknechtlieder (Arno Will), I 1(1), 213—214.
Lapidarium (Stanisław Łukasik), X 1(18), 162—163.
Lāsikā zob. **vilāsikā**.
Lay (Witold Ostrowski), XXII 2(43), 107.
Lie-czuan zob. **Czuan**.
Limeryk (Witold Ostrowski), VI 2(11), 152—153. Uzup. VIII 1(14), 151, IX 1(16), 148—149.
Listy z podróży, XXII 2(43), 108. zob. **Podróż**.
Loa (Urszula Aszyk-Milewska), XXI 2(41), 105—107.
Long Short Story zob. **Short Novel**.
Longish Tale zob. **Short Novel** (Longish Story).
Lu-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI 1(40), 121—122.
Lysiologia zob. **Starożytna piosenka kabaretowa**.
Masingion (Witold Ostrowski), I 1(1), 214. Uzup. II 1(2), 175.
Magazine Serial zob. **Serial Novel**.
Magodia zob. **Starożytna piosenka kabaretowa**.
Makāma (Józef Bielawski), IX 1(16), 137—140.
Male chančun, XX 2(39), 120. zob. **Estrabot**.
Māni (Stanisława Plaskowicka-Rymkiewiczowa), IX 1(16), 140—143.
Manthiki (Roman Stopa), III 1(4), 148—149.
Martinslied (Arno Will), VI 1(10), 153—154.
Maska (Witold Ostrowski), I 1(1), 214—216. Uzup. IX 1(16), 148—149.
Maskerata (Otto F. Babler), V 1(8), 169—170. Uzup. IX 1(16), 148—149.
May day play, XXI 2(41), 107.
Meander (Maria Grzędzińska), VI 2(11), 153—154.
Mele (Aleksander Lech Godlewski), III 1(4), 149—150.
Melodramat (Lidia Łopatyńska), V 1(8), 170—171.
Mijkata zob. **Tanka**.
Mikonotori zob. **Semmyō**.
Miksammāt (Maria Składankowa), XIII 2(25), 133—134.
Min'yo zob. **Kayō**.
Miracle (Stanisław Łukasik), X 2(17), 145—146.
Mirohlady (Henryk Pustkowski), XVII 2(33), 113.
Mock-heroic epic (Grażyna Bystydzieńska), XX 2(39), 120—122.
Monogatari (Mikołaj Melanowicz), XVIII 1(34), 120—124.
Monografia (Agnieszka Salska), VII 2(13), 139—140.
Monologue dramatique zob. **Sermon joyeux**.
Moralité (Stanisław Łukasik), IX 2(17), 146—147.
Mua roi huoc (Irrhōng Hūu Lòi, Nam ha, Vietnam), XIX 1(36), 107—108.
Mummer's play, XXI 2(41), 107.
Musammāt (Maria Składankowa), XIII 2(25), 133—134.
Mūrti (Helena Willman-Grabowska), V 1(8), 171.
Muzyczny film (Barbara Mruklik), IV 2(7), 200—202.
Mystère (Stanisław Łukasik), IX 2(17), 147—150.
Mystery tale zob. **Thriller i Spy story**.
Nagauta zob. **Choka**.
Nan-hi (Tadeusz Żbikowski), XIX 1(36), 108—110.
Nan-kū Hi-wen zob. **Nan-hi**.
Nei-czuan zob. **Czuan**.
Nei-szy zob. **Szy**.

- Nikki** (Mikołaj Melanowicz), XVI 2(31), 126—128.
Nikki-bungaku zob. **Nikki**.
Ninni (Stanisława Plaskowicka-Rymkiewiczowa), IX 1(16), 143.
Noël (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 154.
Nogaku zob. **Nō**.
Nonsense verse (Witold Ostrowski), XX 2(39), 122—124.
Norito (Mikołaj Melanowicz), XVI 2(31), 129.
Nouveau roman (Teresa Cieślukowska), XVIII 2(35), 79—84.
Nouvelle zob. **Short Novel**.
Novas (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 222.
Novel of Terror (Gothic Novel) (Witold Ostrowski), XI 1(20), 160.
Novela picaresca (Stefania Ciesielska-Borkowska), X 2(19), 184—187.
Novelette zob. **Short Novel**.
Nowela (Teresa Cieślukowska), IV 1(6), 222—228. Uzup. VII 1(12), 130.
Nowela antyczna (Alicja Szastyńska-Siemion), XII 1(22), 123—127.
Nowela filmowa (Barbara Mruklik), IV 2(7), 202—203.
Nō (Mikołaj Melanowicz), XIX 1(36), 110—114.
Nursery rhymes (Witold Ostrowski), VI 1(10), 154—155.
Obrazek prozą (Józef Bachórz), XVII 1(32), 119—122.
Obrazek rodzajowy zob. **Obrazek prozą**.
Oktostych (Maria Grzędzińska), VI 2(11), 154—156.
Opera komiczna (Lidia Łopatyńska), V 2(9), 163.
Opowiadanie (Teresa Cieślukowska), IV 1(6), 228—232.
Opowieść ramowa (Witold Ostrowski), XXV 2(49), 106—110.
O sztuce film (Zygmunt Machwie), IV 2(7), 204—205.
Otogi-zōshi (Mikołaj Melanowicz), XX 1(38), 117—119.
Pada wiszuńskie (Barbara Grabowska), XXI 1(40), 122—123.
Pageant (Witold Ostrowski), V 2(9), 163—164.
P'ai-lu (Tadeusz Żbikowski), XXI 1(40), 123—124.
Palindrom (Maria Grzędzińska), VI 2(11), 156—157. Uzup. IX 1(16), 148—149.
Pantomime dialoguée (Lidia Łopatyńska), V 2(9), 164.
Pantomime parlée zob. **Pantomime dialoguée**.
Parade (Lidia Łopatyńska), V 2(9), 164.
Paraklausithyron (Jerzy Schnayder), III 2(5), 201—203.
Parimii, Pilde, Proverbe (Stanisław Łukasik), X 1(18), 163—165.
Parivarta (Helena Willman-Grabowska), V 2(9), 164.
Part Issue zob. **Serial Novel**.
Partimen zob. **Jeu parti**.
Parture zob. **Jeu parti**.
Pastoral Elegy (Halina Biedrzycka), XV 1(28), 139—140.
Pastoral Play (Irena Janicka), VIII 1(14), 145—146.
Pastoral Romance (Halina Biedrzycka), XV 1(28), 140.
Pastorela (Stanisław Łukasik), XV 1(28), 140—143.
Pastourelle (Stanisław Łukasik), XV 1(28), 143—147.
Paustikāni (Tadeusz Pobożniak), VIII 2(15), 124.
Pāvaipāttu (Ramathan Sundarazu), XXI 1(40), 124.
Pei-k'ü zob. **Tsa-kü**.
Pejzaż wewnętrzny (Grażyna Szymczyk), XVII 2(33), 113—114.
Pen-ku zob. **Czuan, Szy**.
Penny dreadful zob. **Thriller**.
Perioclos ges, (Jerzy Schnayder) XXV 3(50), 109—111.
Periplus (Jerzy Schnayder), III 2(5), 203—205.
Physiologie zob. **Szkic fizjologiczny**.

Piao zob. **Czuan Szy**.

Picaresque novel (Witold Ostrowski), X 2(19), 187—189.

Pièce à écrire (Lidia Łopatyńska), V 2(9), 164—165.

Pièce à la muette (Lidia Łopatyńska), I 1(1), 216.

Pièce à machines (Lidia Łopatyńska), V 2(9), 165.

Pièce du genre sombre (Lidia Łopatyńska), V 2(9), 165.

Pie-czuan zob. **Czuan**.

Pieśń poranna (Stefania Skwarczyńska), III 1(4), 150.

Pieśń straży nocnej (Otto F. Babler Olomouc), VIII 2(15), 124—125.

Pilgerlieder zob. **Wallfahrtslieder**.

Pilotenlieder, (Arno Will), XXV 3(50), 111—112.

P'ing-hua (Tadeusz Żbikowski), XVI 2(31), 129—130.

Plakat filmowy (Ewa Nagurska), IV 2(7), 205.

Planh (Stanisław Łukasik), VIII 2(15), 125—127.

Plough monday play, XXI 2(41), 107.

Pluguzorul (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 155.

Podróż (podróże) (Witold Ostrowski), XXII 2(43), 108—114.

Podróż alegoryczna, XXII 2(43), 114, zob. **Podróż**.

Podróż fantastyczna, XXII 2(43), 114, zob. **Podróż**.

Podróż fikcyjne XXII 2(43), 114, zob. **Podróż**.

Podróż satyryczna, XXII 2(43), 114, zob. **Podróż**.

Podróż utopijna, XXII 2(43), 114, zob. **Utopia i Podróż**.

Poemat heroikomiczny, XX 2(39), 124, zob. **Mock-heroic Epic**.

Poetycki film (Maria Kornatowska), IV 2(7), 205—206.

Popular Romantic Drama (Irena Janicka), VIII 1(14), 146.

Popular science (Witold Ostrowski), VI 1(10), 155—156.

Portret (Lidia Łopatyńska), VII 2(13), 140.

Portret obyczajowy zob. **Charakter**.

Poveste (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 232—233.

Powieść autotematyczna (Bożena Marczeńska), XVIII 2(35), 84—85.

Powieść esejistyczna (Józef Heistein), XIX 2(37), 99—101.

Powiatka filozoficzna, XXII 2(43), 114, zob. **Conte philosophique**.

Powieść historyczna (Witold Ostrowski), XI 1(20), 160—166.

Powieść morska (marynistyczna), XXII 2(43), 114, zob. **Podróż**.

Powieść okultystyczna (Witold Ostrowski), XIX 2(37), 101—108.

Powieść podróżnicza, XXII 2(43), 114, zob. **Podróż**.

Powieść poetycka (Witold Ostrowski), VII 1(12), 122—125.

Powieść psychologiczna (Maria Marcjan), XVIII 2(35), 86—93.

Powieść rzeka (Anna Frydrychs), XVIII 2(35), 93—96.

Powieść sensacyjna zob. **Thriller**.

Powieść tendencyjna (Teresa Cieślukowska), XII 2(23), 121—124.

Prahasana (Helena Willman-Grabowska), V 2(9), 165—166.

Prahelikā (Helena Willman-Grabowska), V 2(9), 166.

Prasthāna (Helena Willman-Grabowska), V 2(9), 166.

Prāyascittāni (Tadeusz Pobożniak), VIII 2(15), 127.

Preislieder (Arno Will), VIII 2(15), 127—128.

Problem Play zob. **Bitter Comedy**.

Pro-oimion (Jerzy Schnayder), III 2(5), 205—208.

Progymnasmata (Anna M. Komornicka), XXIV 1(46), 114—117.

Propemptikon (Jerzy Schnayder), I 1(1), 216—218. Uzup. II 1(2), 175.

Proverbe dramatique (Lidia Łopatyńska), X 1(18), 165—166.

Prozodia (Anna M. Komornicka), XXIV 2(47), 104—106.

Publicystyka filmowa (Ewa Nagurska), IV 2(7), 207.

- Quest**, XXII 2(43), 114. zob. *Podróż*.
Raconté (Barbara Mruklik), IV 2(7), 207—209.
Raki (Maria Grzędzińska), VI 2(11), 157.
Ramotka (Maria Chmielnikowska), XII 1(22), 127—129.
Refran (Stefania Ciesielska-Borkowska), XVI 1(30), 122.
Refreyte zob. *Debate*.
Regional Novel (Witold Ostrowski), XII 2(23), 124—127.
Rekish-monogatari (Mikołaj Melanowicz), XVIII 1(34), 124—126.
Renga (Mikołaj Melanowicz), XV 2(29), 153—156.
Reportaż (Jacek Maziarski), VII 2(13), 140—142.
Reportaż filmowy (Ewa Nagurska), IV 2(7), 209.
Revesby sword play, XXI 2(41), 108.
Ritornello (Otto F. Babler), XI 2(21), 197—198.
Romance (Stefania Ciesielska-Borkowska), I 1(1), 218—221.
Romance (Irena Janicka), VIII 1(14), 147—148.
Roman de l'adolescence (Iwona Levittoux), XXII 1(42), 128—130.
Roman-fleuve zob. *Powieść-rzeka*.
Roman personnel (Kazimierz Kupisz), XII 2(23), 127—129.
Roman régionaliste (Kazimierz Kupisz), XII 2(23), 128—130.
Romans (Stanisław Łukasik), X 2(19), 189—191.
Romans pseudohistoryczny (Rafał Leszczyński), X 2(19), 191.
Romantic Comedy (Irena Janicka), VIII 1(14), 146—147.
Rondeau (Stanisław Łukasik), VI 2(11), 158—159. Uzupełnienie IX 1(16), 148—149.
Roraty (Otto F. Babler), XI 2(21), 198.
Rozmowa (Stefania Skwarczyńska), XIV 1(26), 98—102.
Rubajat albo ruba'i (Maria Składankowa), XIII 1(24), 145—147.
Runic poem (Witold Ostrowski), XVI 1(30), 122.
Ryūkōka zob. *Kayō*.
Sacra rappresentazione (Walerian Preisner), IX 2(17), 150—151.
Sade zob. *Kasyda perska*.
Saga (Jerzy M. Szkup), VII 1(12), 125—126.
Saibara (Mikołaj Melanowicz), XIII 2(25), 134—135.
Saibari zob. *Kagurauta*.
Sainete (Czesław Grzesiak), XXI 2(41), 108—110.
Sao (Tadeusz Żbikowski), XV 2(29), 156—157.
Sarugaku-no nō zob. *Nō*.
Satyra (Anna M. Komornicka), XXV 1(48), 116—120.
Scenariusz filmowy (Maria Kornatowska), IV 2(7), 209—211.
Sceny (Lidia Łopatyńska), V 2(9), 166.
Schamperlied (Arno Will), XI 2(21), 199.
Schelmanroman (Zdzisław Żygulski), X 2(19), 191—194.
Schlampenlied (Schlumperlied, Schnadahüpfel) zob. *Schamperlied*.
Schüttelreime (Otto F. Babler), XVI 1(30), 122—123.
Sedoka (Mikołaj Melanowicz), XIII 1(24), 147—148.
Semmyō (Mikołaj Melanowicz), XVI 2(31), 130.
Senryu (Mikołaj Melanowicz), XV 2(29), 157—158.
Sentimental Novel (Halina Biedrzycka), XI 1(20), 166—167.
Serbska epika ludowa (Marian Jakóbiec), VII 1(12), 126—130.
Serena (Stanisław Łukasik), III 1(4), 151.
Serial Novel (Witold Ostrowski), XII 2(23), 130—131.
Sermon joyeux (monologue dramatique) (Stanisław Łukasik), V 2(9), 166—167.
Sestina (Stanisław Łukasik), VI 2(11), 159—160. Uzupełnienie IX 1(16), 148—149.
Setsuwa (Mikołaj Melanowicz), XVI 2(31), 130—132.

- Setsuwa-bungaku** (Mikołaj Melanowicz), XVI 2(31), 132.
Shirabyoshi zob. **Kayō**.
Shocker zob. **Thriller**.
Shōka zob. **Kayō**.
Short Novel (Witold Ostrowski), XII 1(22), 129—131.
Siao-czuan zob. **Czuan**.
Siao-szuo (Tadeusz Żbikowski), XVI 2(31), 132—135.
Siao-szy zob. **Szy**.
Silver-Fork Novel (Witold Ostrowski), XII 2(23), 131—132.
Sin-jüe-fu, XXI 1(40), 124.
Sira, sirat (Józef Bielawski), IX 1(16), 143—147.
Sirventes (Stanisław Łukasik), VIII 2(15), 128—131.
Sketches (Witold Ostrowski), XVII 1(32), 122—124.
Składanka filmowa (Barbara Mruklik), IV 2(7), 211—212.
Skolion (Jerzy Schnayder), III 1(4), 151—153. Uzup. IX 1(16), 148—149.
Slave narrative (Krzysztof Andrzejczak), XXIII 2(45), 104—105.
Słopiewnie (Henryk Pustkowski), XVII 2(33), 114—115.
Snoava (Stanisław Łukasik), IV 1(6), 233—234.
Sōka zob. **Kayō**.
Sonet spenserowski (Witold Ostrowski), VI 2(11), 160.
Sonet szekspirowski (Halina Biedrzycka), VIII 1(14), 148—149.
Sorcovă (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 156.
Sotie (Stanisław Łukasik), V 2(9), 167—169.
Spoonerism (Witold Ostrowski), XVI 1(30), 123—124.
Spy story (Witold Ostrowski), XXIII 2(45), 105—109.
Ständchen (Arno Will), XI 2(21), 199.
Starożytna piosenka kabaretowa (Jerzy Schnayder), III 2(5), 208—211.
Stegreifaichtung (Arno Will), III 1(4), 154.
St. George play, XXI 2(41), 110.
Stoma (Helena Willman-Grabowska), III 1(4), 154—155.
Stotra (Helena Willman-Grabowska), III 1(4), 155.
Stream of consciousness novel zob. **Powieść psychologiczna**.
Sung (Tadeusz Żbikowski), XV 2(29), 158—159.
Suspense novel zob. **Thriller**.
Symodia zob. **Starożytna piosenka kabaretowa**.
Sympozjon (Jerzy Schnayder), III 2(5), 211—214.
Szkic zob. **Obrazek prozą i Sketches**.
Szkic fizjologiczny (Józef Bachórz), XVII 1(32), 124—127.
Szopka (Ryszard Wierzbowski), XIV 2(27), 192—196.
Szottepir — pauczali (Elżbieta Walterowa), XXI 1(40), 124—125.
Szu zob. **Czuan**.
Szy (Tadeusz Żbikowski), XVIII 1(34), 126—127.
Tableau de genre zob. **Obrazek prozą**.
Tale of escape and pursuit zob. **Thriller**.
Tanka albo **Mijikauta** (Mikołaj Melanowicz), XIII 1(24), 148—151.
Tarane zob. **Rubajat**.
Tardzi'band (Maria Składankowa), XIII 2(25), 135—136.
Tarkibbana (Maria Składankowa), XIII 2(25), 136.
Taşlama (taszlama) (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX 1(16), 147.
Tençon zob. **Tensó**.
Tensó (Stanisław Łukasik), XIV 1(26), 102—105.
The Newgate Novel (Witold Ostrowski), XII 2(23), 132—133.
Theragatha i Therigatha (Stanisław Michalski), VIII 2(15), 131—132.

- Thố lục bát** (Trưởng Hữu Lối, Vietnam), XV 2(29), 159—161.
Thố song thất lục bát (Trưởng Hữu Lối, Vietnam), XV 2(29), 161—162.
Thố thất ngôn bát cú (Trưởng Hữu Lối, Vietnam), XV 2(29), 162—163.
Thố tu tuyết (Trưởng Hữu Lối, Vietnam), XV 2(29), 163.
Three-Decker zob. **Serial Novel**.
Thriller (Witold Ostrowski), XXIII 2(45), 109—117.
Thula (Witold Ostrowski), XVI 1(30), 124.
Tonadilla escénica (Urszula Aszyk-Milewska), XXI 2(41), 110—111.
Torimono zob. **Kaguranta**.
Totenlied (Arno Will), VIII 2(15), 132—133.
Tragedia narodowa (Stanisław Kaszyński), XIV 2(27), 196—197.
Tragedia zemsty (Halina Biedrzycka), VIII 1(14), 149—151.
Treidelgesänge (Arno Will), VIII 2(15), 133.
Triady (Witold Ostrowski), VI 1(10), 156—157.
Triolet (Maria Grzędzińska), VI 2(11), 160—162. Uzup. IX 1(16), 148—149.
Trionfo (Walerian Preisner), III 1(4), 155—157.
Tsa-jen, XXI 1(40), 125.
Tsa-kü (Tadeusz Żbikowski), XIX 1(36), 114—117.
Tschamperlied (Tschumperlied) zob. **Schamperlied**.
Ts'i-jen-ku-szy, XXI 1(40), 125.
Ts'i-jen-lü-szy, XXI 1(40), 125.
Ts'i-jen-szy, XXI 1(40), 125.
Ts'i-kü, XXI 1(40), 125.
Tsüe-kü (Tadeusz Żbikowski), XXI 1(40), 125—126.
Tumbaki (Helena Willman-Grabowska), V 2(9), 169.
Ture (Aleksander Lech Godlewski), X 1(18), 166—167.
Türkü (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX 1(16), 147—148.
Opakhya zob. **Akhyana**.
Upaniszady (Stanisław F. Michałski), I 1(1), 221—222.
Uta zob. **Waka**.
Utopia (Witold Ostrowski), I 1(1), 222—224.
Varipattu (Ramanathan Sundaram), XIX 1(37), 117.
Varsaḡi (varsahy) (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX 1(16), 148.
Viandela (Stanisław Łukasik), VI 2(11), 163.
Vicitrārthā (Helena Willman-Grabowska), V 2(9), 169.
Vicleim (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 157.
Vilāsikā (lāsikā) (Helena Willman-Grabowska), V 2(9), 169.
Villanelle (Maria Cichoń), XXV 2(49), 110—112.
Vireli (Virelai) (Stanisław Łukasik), VI 2(11), 163—164.
Vithi (Helena Willman-Grabowska), V 2(9), 169.
Voyage imaginaire, XXII 2(43), 114. zob. **Podróż**.
Vrajā (Stanisław Łukasik), VI 1(10), 157—158.
Wai-czuan zob. **Czuan**.
Wai-szy zob. **Szy**.
Waka-uta (Mikołaj Melanowicz), XIII 1(24), 151.
Wallerlieder zob. **Wallfahrtslieder**.
Wallfahrtslieder (Arno Will), XI 2(21), 199—200.
Wasan zob. **Imayō i Kayō**.
Wazauta zob. **Kayō**.
Weberlied (Arno Will), VI 1(10), 158.
Weblieder (Arno Will), VI 1(10), 158—159.
Western (Witold Ostrowski), XXIII 2(45), 117—119.
Western (Pola Wert), IV 2(7), 212—214.

- Wodewil** (Lidia Łopatyńska), V 2(9), 169—170.
Wu-jen-kü-szy, XXI 1(40), 126.
Wu-jen-lü-szy, XXII 1(40), 126.
Wu-jen-szy, XXI 1(40), 126.
Wu-kü, XXI 1(40), 126.
Yarn (Witold Ostrowski), XII 1(22), 131—132.
Zagadka staroangielska (Jacek Fisiak), VI 1(10), 159—160.
Zarzuela (Czesław Grzesiak), XX 1(38), 119—122. Uzup. XX 2(39), 124—126.
Zarzuelita, XX 1(38), 122.
Zauberlied (Arno Will), VI 1(10), 160.
Zōgei zob. **Kayō**.
Ziuhitsu (Mikołaj Malanowicz), XIX 2. (37), 108—110.

VI. NEKROLOGI — OBITUARIES

- Bereza Aleksander* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), XX 1 (38), 123—124.
Ciesielska-Borkowska Stefania (Maria Strzałko, Kraków), X 1 (18), 169—173.
Hankiss Johannes (Eve Stetka, Debrecen), III 1 (4), 165—168.
Ingarden Roman (Maria Gołaszewska, Kraków), XIV 1 (26), 107—115.
Karczevska-Markiewicz Zofia (Stefania Skwarczyńska, Łódź), XXI 1 (40) 127.
Kawyn Stefan (Jerzy Starnawski, Łódź), XII 1 (22), 133—138.
Klausner Yehuda Arye (Stefania Skwarczyńska, Łódź), XV 1 (28), 149—150.
Kleiner Juliusz (Stefan Kawyn, Łódź), III 1 (4), 159—165.
Klemperer Victor (Rita Schober, Berlin), III 2 (5), 215—219.
Krzyżanowski Julian (Czesław Hernas, Wrocław), XXI 1 (40), 128—131.
Kuryłowicz Jerzy (Jan Cygan, Wrocław), XXII 1 (42), 131—134.
Lewicki Bolesław W. (Tadeusz Szczepański, Łódź), XXV 2 (49),
Lipiec Wanda (Stefania Skwarczyńska, Łódź), XIX 2 (37), 116—117.
Łukasik Stanisław (Redakcja), VI 2 (11), 165—166.
Maatje Frank Christiaan (Annemiek Geurts, Utrecht), XXV 3 (50), 113—114.
Michalski Stanisław Franciszek (Grażyna Sychalska-Wilczurowa), V 1 (8), 173—178.
Plomieński Jerzy Eugeniusz (Jan Trzynadłowski, Wrocław), XII 2 (23) 135—137.
Poggioni Renato (Wiktor Weintraub, Cambridge), VII 1 (12), 132—134.
Pollak Roman (Marian Kaczmarek, Opole), XV 1 (28), 151—156.
Preisner Walerian (Artur Hutnikiewicz, Toruń), X 1 (18), 174—177.
Schnayder Jerzy (Jerzy Łanowski, Wrocław), XVIII 2 (35), 101—103.
Skurzak Ludwik (Hanna Wałkowska, Wrocław), XXIII 2 (45), 121—123.
Sowietow Sergiusz (Jan Trzynadłowski, Wrocław), III 1 (4), 171—174.
Strzałkowa Maria (Józef Heistein, Wrocław), XIX 2 (37), 118—119.
Szmydtowa Zofia (Eugeniusz Czapplejewicz, Warszawa), XXI 2 (41), 113—117.
Urbanowicz Mieczysław (Marian Szyrocki, Wrocław), XIII 1 (24), 153—154.
Willmann-Grabowska Helena (Stanisław Franciszek Michalski, Łódź), III, 1 (4), 168—171.
Wróblewska Elżbieta (Grażyna Szymczyk, Łódź), XXV 1 (48), 121—122.
Wyka Kazimierz (Janina Garbaczowska, Lublin), XIX 2 (37), 111—115.

VII. RÓŻNE — VARIA

- Informacja i wskazówki dla redaktorów i autorów „Słownika Rodzajów Literackich”*, wyjątek I 1 (1), 190—192.
Od Redakcji (Ot riedakcji, Note de l'éditeur), I 1 (1), 5—15.
Wstęp, I 1 (1), 189—190.
W trzydziestolecie Polski Ludowej... W tridcatiletije Narodnoj Polszi. Au trentième anniversaire de la Pologne Populaire... XVII 2 (33), 5—7.

VIII. KSIĄŻKI NADEŚLANE—BOOKS RECIVED

T VII 1 (12), 135. 2 (13), 143. T. VIII 1 (14), 152. 2 (15), 134. T. IX 1 (16), 150. 2 (17), 152. T. X 1 (18), 178. 2 (19), 195—196. T. XI 1 (20), 169, 2 (21), 201—203. T. XII 1 (22), 139—141, 2 (23), 138. T. XIII 1 (24), 155—157, 2 (25), 137. T. XIV 1 (26), 117—118, 2 (27), 198—200. T. XV 1 (28), 157—158, 2 (29), 165. T. XVI 1 (30), 125—126, 2 (31), 137—138. T. XVII 1 (32), 129, 2 (33), 116—117. T. XVIII 1 (34), 129—130, 2 (35), 105—106. T. XIX 1 (36), 119—120, 2 (37), 121—122. T. XX 1 (38), 125—126, 2 (39), 127—128. T. XXI 1 (40), 132—133, 2 (41), 118. T. XXII 1 (42), 135—136, 2 (43), 118—119. T. XXIII 1 (44), 121—122, 2 (45), 124—125. T. XXIV 1 (46), 117—118, 2 (47), 107—108. T. XXV 1 (48), 123—124. 2 (49), 116—117, 3 (50), 115—116.

Wykaz zestawily:

Joanna Ślósarska (Warszawa)

Grażyna Szymczyk (Łódź)

Konsultacja bibliograficzna:

Jan Trzynadłowski