

NEKROLOGI- OBITUARIES

НАУМ ЛЕЙДЕРМАН (1939-2010)

6 сентября 2010 года в Екатеринбурге на 72-м году жизни скончался видный российский литературовед, доктор филологических наук, профессор Наум Лазаревич Лейдерман. Почти полвека отдал он педагогической и научно-исследовательской работе, оставив заметный след в памяти своих многочисленных студентов, аспирантов и докторантов, а также в разных областях филологической науки, которыми специально занимался.

Он родился в маленьком украинском городке Бершадь, а годы войны (1941-1945) прожил в Челябинской области, на Урале. В 1945 г. семья переехала в Одессу, где прошли детство и юность Наума Лейдермана. В 1961 г. он закончил филологический факультет Одесского государственного университета им. И. И. Мечникова по специальности: «русский язык и литература». С 1962 г. жил в городе Свердловске (ныне - Екатеринбург) - крупном промышленном и научном центре России. С 1964 г. начал преподавательскую деятельность в Свердловском педагогическом институте (ныне - Уральский государственный педагогический университет), где и трудился до конца жизни. В 1968 г. защитил в Московском государственном педагогическом институте кандидатскую диссертацию, посвященную основным тенденциям развития русской художественной прозы о Второй мировой войне, а в 1985 г. в Московском государственном университете успешно прошла защита докторской диссертации Н. Лейдермана о жанровых процессах в российской прозе 1950-70-х гг.

С 1985 г. он заведовал кафедрой современной русской литературы, а впоследствии создал на базе Уральского педагогического университета Институт филологических исследований и образовательных стратегии «Словесник», выпускающий свой журнал «Филологический класс» и целый ряд продолжающихся литературоведческих изданий. Под эгидой этого Института объединились значительные научные и научно-методические силы Уральского региона.

За многие годы Н. Лейдерманом (индивидуально и в соавторстве с коллегами) было опубликовано более 300 научных работ, включая около 50 книг и брошюр научного и учебно-методического характера. Вспомним лишь некоторые из них «Движение времени и законы жанра» (Свердловск, 1988), «Русская литературная классика XX века: монографические очерки» (Екатеринбург, 1996), «Постреализм» (Екатеринбург, 2005), «С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху» (Санкт-Петербург, 2007). Написанный им в соавторстве с М. Н. Липовецким трехтомник «Современная русская литература» (Москва, 2001. -тт. 1-3) вошёл в педагогический обиход и до сих пор используется преподавателями и студентами филологических факультетов российских университетов.

Объединив вокруг себя многих серьёзных и мыслящих специалистов, Н. Лейдерман немало сделал для того, чтобы в изучении русской литературы XX века избавиться от анахроничных штампов официальной советской литературной критики, по-новому взглянуть на литературный процесс сложного времени, привести в историко-литературные труды современную теоретическую проблематику. Ему удалось заразить своим энтузиазмом целую группу литературоведов и создать подлинно научную школу. В этой связи хотелось бы особо подчеркнуть научные достоинства таких сборников и коллективных монографий, созданных под редакцией и с участием Н. Лейдермана, как ряд выпусков продолжающегося издания «Русская литература XX-XXI веков: направления и течения» и «Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Новые художественные стратегии» (Книга 1, -Екатеринбург, 2005). Есть все основания полагать, что это хорошее и нудное дело, начатое Н. Лейдерманом, успешно продолжают его коллеги и ученики.

Стабильный интерес к разным вопросам теории литературы и методологии литературоведческого исследования не сделал учёного схоластом-затворником, для которого теория важна сама по себе. Он активно интетесовался современной литературой, новыми тенденциями в её развитии, не забывая при этом отслеживать и жизнь классических традиций в новейшей словесности. Как литературный критик часто выступал на страницах журнала «Урал» и других периодических изданий.

При всей широте историко-литературных интересов Н. Лейдермана, нельзя не заметить, что из них связующим стержнем проходит повышенное внимание к теоретическим проблемам жанра, жанрового становления и развития. Стойкий интерес к проблемам жанрологии закономерно привёл исследователя к активному сотрудничеству с журналом „Zagadnienia Rodzajów Literackich”. Важные вопросы этой области литературоведения были рассмотрены им в статьях: «Жанровые идеи М. Бахтина» (ZRL, t. XXIV, z. 1) и «Теоретическая модель жанра» (ZRL, t. XXVI, z. 1). Совсем недавно в журнале была опубликована обстоятельная статья Н. Лейдермана «Проблема жанра в модернизме и авангарде (Испытание жанра или испытание жанром?)» (ZRL, t. LI, z. 1-2, 2008; ss. 121-148).

Заслуги Наума Лейдермана как педагога и исследователя не прошли незамеченными. Он был удостоен званий почётного профессора (профэссор эмэритус) и заслуженного деятеля науки Российской Федерации, был избран действительным членом международной Академии педагогических наук. Всё это немаловажно, но повидимому более существенно нечто другое. Как учёный и педагог, создатель и лидер научной школы он оставил по себе самую добрую память. Его не забудут все те, кому посчастливилось работать с ним или учиться у него, а лучшим его трудам суждена некороткая жизнь в науке.

Марк Соколянский