

Anna Perek

<https://doi.org/10.18778/8220-636-4.05>

SPOTKANIA

Festiwal „Spotkania” organizowany przez Fundację Łódzkie Spotkania Teatralne odbył się w Łodzi trzykrotnie. Powodem powołania fundacji przez Mariana Glinkowskiego (wieloletniego dyrektora Łódzkich Spotkań Teatralnych) był konflikt z Łódzkim Domem Kultury, w którym festiwal odbywał się od czasu jego wznowienia w 1992 roku. Spór o festiwal związany był z planowaną zmianą kształtu programowego festiwalu, który w nowej profesjonalizowanej odsłonie miał być pozbawiony elementu wymiany doświadczeń podczas warsztatów i wspólnych pokazów adeptów i mistrzów alternatywy; miał stać się przede wszystkim prezentacją dokonań uznanych twórców offowych. Festiwal „szyty na miarę” ministerialnych wniosków w znikomym stopniu uwzględniał idee, które leżały u źródeł powołania festiwalu. Na czele Fundacji stanęły Anna Perek i Anna Rogala, wspierane przez członków teatrów alternatywnych i osoby związane z historią ŁST. Fundacja, organizując trzy edycje festiwalu, główny nacisk położyła na aspekt spotkania i wymiany doświadczeń między młodym teatrem niezależnym a teatrami o wieloletnim stażu. Ważne miejsce w programach festiwalu zajęła także dyskusja na temat nowych form i języka teatralnej alternatywy. Pierwsza edycja, która odbyła się w 2010 roku, była w dużej mierze manifestacją poparcia dla takiej formuły festiwalu – wszystkie teatry wzięły udział w festiwalu za darmo. Wystąpiły między innymi: Teatr Ósmego Dnia, Teatr Węgałty, Teatr Brama, Identyfikacyjny, Art. 51, Kreatury, teatr Przemysława Jaszczaka, Teatr Wewnątrz Emigracja oraz Janusz Adam Biedrzycki. Dzięki zdobytym środkom udało się zorganizować jeszcze dwie edycje festiwalu, który odbywał się w latach 2011–2012, głównie w przestrzeniach Teatru Szwalnia w Łodzi. W 2011 roku program Festiwalu Spotkania stanowiły prezentacje poruszające tematykę społeczną (m.in. spektakl *Środek Europy* Akademii Ruchu, pokaz filmu *Zamknięta 5* współtworzonego przez bezdomnych pod reżyserskim okiem Weroniki Fibich i Krzysztofa Saneckiego), działania z obszaru teatru narracji (m.in. wideo-gawęda *Margarete* Janka Turkowskiego, projekt *Erft* Ludomira Franczaka) oraz eksperymenty teatralne (np. Teatr Interaktywny). Istotnym punktem programu były także wieczorne dyskusje, m.in. na temat osobistego i społecznego wymiaru działań

teatralnych. W dyskusjach tych ważny głos zabrali aktorzy Teatru Karawana, którzy zrzesza osoby uzależnione. Podczas festiwalu wystąpili także: John Moran, Teatr Realistyczny, Teatr Brama, Teatr Delikates oraz Teatr Krzyk.

Festiwal w 2012 roku poszerzony został o część warsztatową (praktyczne zajęcia z ruchu scenicznego; światło i multimedia w spektaklu). Nowe formy teatralne, przekraczanie w działaniach artystycznych tradycyjnie ustanawianych granic dyskursu społecznego i zagadnienie odpowiedzialności w sztuce, okazały się głównymi tematami Spotkań. Oprócz aktorskich, bardzo teatralnych form, prezentowanych m.in. przez Jacka Zawadzkiego z Teatru Kana, Teatr W Krzywym Zwierciadle czy Karawanę, pokazano poetycką manifestację Teatru Realistycznego ze Skierniewic, Teatr Improwizowany Klancyk (Warszawa) i ab'TEATR z Łodzi. Nie zabrakło także propozycji z pogranicza teatru tańca – Teatr Sparowani (Wrocław) i performance – Izabela Chamczyk.

Fundacja Łódzkie Spotkania Teatralne podczas kilkuletniej działalności – poprzez organizację Festiwalu Spotkania – wskazywała na potrzebę podejmowania działań środowiskowych nastawionych na dyskusje i wymianę doświadczeń, konieczność zadbania o rozwój umiejętności warsztatowych i wymóg zrzeszania się twórców teatru alternatywnego z całej Polski. Podczas Spotkań powstała idea powołania federacji teatrów alternatywnych, która choć nie została zrealizowana w tamtym czasie, z dużym powodzeniem podjęta została m.in. przez twórców Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej (obecnie działa także Ogólnopolska Offensywa Teatralna)¹.

¹ [Zob: <http://off-teatr.pl/> (dostęp: 31.05.2016) – przyp. red.]