

## **Łukasz Szkopiński**

*L'œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2015, 296 p., ISBN 972-2-8124-3509-6.

La monographie de Łukasz Szkopiński préfacée par Michel Delon aborde l'œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil, auteur qui connût un grand succès pendant la période révolutionnaire et postrévolutionnaire. Cet ouvrage consacré à un romancier qui, après son moment de gloire prodigieux, tomba longtemps dans l'oubli, vient compléter et augmenter les études dix-huitiémistes consacrées au roman français de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle, contribuant ainsi au « nouveau triomphe du roman français du XVIIIe siècle », dont parle Michel Delon.

Cette étude analyse minutieusement l'œuvre de Ducray-Duminil, père du roman noir et du roman populaire en France, et met en relief l'empire qu'il a exercé sur d'autres auteurs et sur les lecteurs du XIXe siècle.

Le travail est divisé en cinq parties. Dans la première partie, Łukasz Szkopiński dévoile la biographie de l'auteur et sa prolifique carrière de romancier, de critique, de journaliste, de dramaturge, de musicien, de chansonnier ainsi que de poète. Car, comme tant d'autres écrivains du siècle des Lumières, comme Diderot ou Rétif de la Bretonne, par exemple, Ducray-Duminil a animé la scène culturelle et intellectuelle de son époque, à travers ses différentes facettes.

La deuxième partie — qui est avec la troisième partie celle qui occupe le plus d'espace dans le livre — est, sans doute, la plus intéressante et originale, car elle est consacrée entièrement à l'analyse structurale des romans de Ducray-Duminil. Le chercheur polonais démontre à travers une analyse exhaustive des quinze titres de son corpus que « l'œuvre de Ducray-Duminil n'est pas homogène », en ce qui concerne l'aspect générique de son projet romanesque. L'auteur de l'étude souligne l'existence de « matrices événementielles » communes à la plupart des romans et qui soutiennent l'action du récit et de « motifs réitératifs », éparpillés seulement dans certains textes, avec une fonction nettement secondaire. La réflexion sur la métalepse narrative, sur les interpellations du lecteur et sur le souci de vraisemblance retiennent tout particulièrement l'attention de Szkopiński qui ne manque pas de mettre en relief la richesse des espaces géographiques décrits dans le corpus abordé, ainsi que la tendance à situer les histoires racontées dans le passé, sans pour autant accorder aux romans de Ducray-Duminil le statut de romans historiques.

La troisième partie présente les personnages qui peuplent les romans visés, éléments clés dans la conformation de la trame de ces récits, et qui répondent à une structure binaire — les protagonistes représentant la vertu, les antagonistes le vice — se faisant écho de l'intention moralisante et pédagogique de l'auteur.

La quatrième partie considère la perspective idéologique du romancier et met en évidence l'ambiguïté de Ducray-Duminil, qui à travers ses romans et d'autres écrits divers fait preuve d'une notable « flexibilité politique », pour reprendre les mots de Łukasz Szkopiński.

La dernière partie témoigne de la répercussion littéraire de Ducray-Duminil tout au long du XIXe siècle et passe en revue les pièces de théâtre qui s'inspirent de l'œuvre romanesque de l'auteur, les traductions aux différentes langues européennes, notamment les nombreuses adaptations en Russie — pays où le romancier français fut notamment applaudi —, ainsi que l'influence qu'il exerça sur ses contemporains et sur les auteurs qui l'ont succédé, Balzac, Hugo, en tant qu'initiateur du roman noir et du roman populaire en France. Une attention considérable est portée sur les inter-influences entre les romans de l'auteur français et ceux de l'écrivaine anglaise Ann Radcliffe.

Łukasz Szkopiński fait preuve d'une excellente connaissance de l'œuvre romanesque de Ducray-Duminil et d'une impeccable maîtrise de la bibliographie critique, ce qui octroie à son étude une rigueur louable.

*M<sup>a</sup> Ángeles Llorca Tonda*