

Michał Ludwiczak

fotografia nocna

Jak fotografować Łódź ?

Nocą miasto zmienia swój charakter. Parki, podwórka i śródmiejskie uliczki stają się tajemnicze, zaś ulice i miejskie place nabierają wyjątkowych kolorów i iluminacji. Przestrzenie te stanowią szerokie pole do popisu dla miłośników nocnej fotografii.

Czy wykonywanie zdjęć po zmroku jest sztuką trudną? Jak skutecznie fotografować w nocy? Co powinniśmy zabrać ze sobą na nocne wojaże? Na te i inne pytanie znajdziesz odpowiedź w drugim artykule z serii „Jak fotografować Łódź?”.

Warto się ruszyć

Zdjęcia nocne nie są tak trudną dziedziną fotografii, jak mogłoby się początkowo wydawać. Wystarczy, że posiadasz aparat fotograficzny z opcją manualnej preselekcji prze-

ślony i czasu naświetlania. Ale nawet gdy Twój aparat nie posiada wymienionej funkcji, to nadal jesteś w stanie wykonać udane zdjęcia nocne. Nie uzyskasz jednak tak dużej kontroli nad światłem. Równie ważne jak odpowiedni sprzęt jest zmobilizowanie się do wyjścia na nocny spacer, którego efekty mogą okazać się dla Ciebie wyjątkowo satysfakcjonujące.

Przygotowania

Przed wieczornym lub nocnym fotografowaniem warto za dnia wybrać się w miejsce, gdzie chcesz robić zdjęcia. To dobra okazja, aby znaleźć interesujący kadr. Zaoszczędzi Ci to później sporo czasu. Dodatkowo powinno się zwrócić szczególną uwagę na takie elementy jak lampy uliczne czy reflektory, których bezpośrednie światło może

„oślepić” w nocy Twój aparat. W zależności od efektu, jaki chcesz uzyskać, światło latarni może dać ciekawy efekt i być głównym tematem zdjęcia, jak i może zniweczyć cały pomysł, tworząc na fotografii niepożądane przepalenia.

Statyw to podstawa

Bardzo ważnym elementem wieczornego ekwipunku jest statyw. Można wiele pisać o typach i funkcjonalności statywów fotograficznych, jednak chciałbym zwrócić uwagę na jedną, podstawową cechę statywu, jaką jest stabilność. Im stabilniejszy statyw, tym większa pewność, że wykonany kadr nie będzie poruszony, a Twój sprzęt nie rozbije się na ziemi. Dobrą metodą na ustabilizowanie urządzenia jest dociążenie statywu poprzez zawieszenie na nim plecaka lub torby fotograficznej. Dzięki statywowi jesteś w stanie wykonać ostre fotografie nawet przy bardzo długim czasie otwarcia migawki. Gdy nie

posiadasz statyw, za alternatywne rozwiązanie mogą posłużyć meble miejskie, czyli np. ławka, ogrodzenie czy fragment murku. Możesz też zupełnie zrezygnować z jakiegokolwiek podpory i wykonywać zdjęcia z ręki. Wiąże się to z koniecznością podniesienia czułości matrycy w aparacie cyfrowym do wartości ISO rzędu 3200 i wyższych. Jest to chyba jedyne rozwiązanie, gdy fotograf decyduje się na wykonywanie nocnych zdjęć reportażowych przy świetle zastanym.

Złota godzina

Najlepszy moment na wykonanie zdjęć to czas, gdy słońce zaszło już za horyzontem, a niebo nie jest jeszcze zupełnie czarne. Warunki takie trwają około 60 minut i jest to optymalny moment, by niebo, które chcesz utrwalić na fotografiach miało kolor granatowy, a nie stanowiło jedynie czarnej, monotonnej plamy w tle





zdjęcia. Kiedy jest jeszcze stosunkowo jasno, można zaufać działaniu światłomierza znajdującego się w aparacie i pozostawić włączoną funkcję automatycznego ustawiania ostrości. Później aparat zacznie gubić ostrość, zmuszając Cię do korzystania z ręcznego ustawiania ostrości tzw. manual focus.

Eksperymentuj

Czas naświetlania i przesłonę dobierasz do efektu, jaki chcesz uzyskać. Wykonując zdjęcie w ciemnościach, nie jest aż tak ważne, czy będziesz naświetlać na przykład 30 sekund, czy o kilka sekund dłużej. Liczy się efekt i poprawnie doświetlona scena. Eksperymentuj z czasem i przesłoną, a osiągniesz satysfakcjonujący Cię rezultat. Przydatny może okazać się również stoper czy telefon komórkowy, który pomoże Ci odmierzać czas.

Warto czasami kreatywnie wykorzystać ruch. Możesz podążać

za przemieszczającym się obiektem lub poprzez zmianę ogniskowej aparatu (tzw. *zooming*) rozciągnąć światła na fotografii. W ten sposób zdjęcia nabiorą magicznego klimatu.

Gdzie warto się wybrać

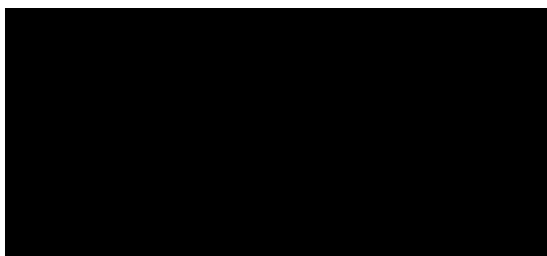
- Manhattan – wykorzystując żabią perspektywę i szerokokątny obiektyw, uzyskasz niepowtarzalne nocne zdjęcia łódzkich wysokościowców.
- Kładka nad al. Piłsudskiego – wykorzystując długie naświetlanie, sfotografujesz interesujący widok malowany światłem przejeżdżających samochodów.
- Manufaktura – skaczące fontanny oddadzą romantyczny klimat miejsca.
- Piotrkowska – ciąg latarni i podświetlone fasady kamienic podkreślą klimat ulicy.
- Lunapark – księżyc nad lunaparkiem? Czemu nie!

Kilka wskazówek

Przy wykonywaniu zdjęć z długim czasem naświetlania ustaw jak najniższą czułość ISO. Pozwoli to zredukować niepotrzebne szумы na fotografii. Wyłącz stabilizację obrazu w swoim aparacie. Może ona obniżyć ostrość obrazu. Jeśli pozwala na to Twój aparat, wykonuj zdjęcia w formacie RAW. Przy cyfrowej obróbce zdjęcia będziesz miał większą kontrolę nad balansem bieli czy kolorami. Ustawienie wysokich wartości przesłony pozwoli uzyskać dużą głębię ostrości, a jasne punkty na zdjęciu przyjmą formę gwieżdźistego błysku. Warto zaopatrzyć się w wąż spustowy lub pilot do zdalnego wyzwalania aparatu. Wyeliminuje to poruszenia aparatu przy rozpoczynaniu i kończeniu naświetlania.

Wybierając się na nocny spacer z aparatem, zabierz ze sobą kogoś znajomego. Zawsze raźniej, przede wszystkim bezpieczniej jest fotografować razem niż samemu. Po co ryzykować utratę cennego sprzętu. Miło jest zakończyć plener w pobliskiej kawiarni, by podziwiać efekty swojej pracy.

Życzę wszystkim fotografującym udanych zdjęć nocnych! ■



Marta Pastuszka

Morning

I'm so late! A quick calculation revealed that I had 20 minutes to go. Ok, let's try. Breakfast? Coffee would be just fine. Make-up? Enough time for mascara only. After another 10, ok, let's be honest – 15 min. of picking up the best combination of trousers, T-shirt and shoes and another 5 of searching for keys, I went out. What a sunless, gloomy morning. Thank god that little child in the bus smiles and weaves at me from the.... Hey! That's MY bus! When I finally found myself in the public means of transport, thinking of very good excuse, I saw IT. I got off at my bus stop, but instead of school I went back to see the object of my admiration. A huge, building – size mural. It's been there for some time, I passed it every day, but only that day – I actually paid attention to this piece of Hmmm, Art? - Hooligans! - Sorry? - Girl, If I saw those villains, I would certainly call the police! – the lady in her sixties shouted and went away leaded by a small dog.