Łódzkie dialogi
o „Czytaniu...” i czytaniu

W styczniu 2014 r. redakcja „Czytania Literatury” zainicjowała w łódzkiej księgarnio-kawiarni „Litera Cafe” cykl spotkań pod hasłem, którym stał się tytuł rocznika. Formuła daleka była od tradycyjnej: spotkania stawać się miały nie autorskimi monologami, lecz przeciwnie, stanowić mówioną, a raczej – dialogiczną wersję pisma. Ich celem było stworzenie przestrzeni do rozmowy o literaturze dla czytelników z różnych środowisk, nie tylko uniwersyteckich. Tematem dyskusji stawała się zarówno klasyka, prace z dziedziny literaturoznawstwa, poezja, debiuty, jak i książki głośne i nagradzane.

Pretekstem do pierwszego spotkania, które odbyło się 16 stycznia, stało się wydarzenie niezwykłej wagi – wznowienie serii wydawniczej Biblioteki Narodowej. Zaproszenie gospodyni spotkania, Krystyny Pietrych, przyjęli: dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, Adolf Junzenko, redaktorzy serii: Stanisław Bereś i Paweł Pluta, a także dyrektor wydawnictw tej serii w 2013 r. tomu Wierszy Juliusza Słowackiego, Jacek Brzozowski i Zbigniew Przychodniak. W trakcie niemal dwugodzinnej rozmowy poruszono tematy najróżniejsze: od historii Zakładu sięgającej czasów rozbiorów, niewolnej od momentów dramatycznych w okresie przemian ustrojowych, przez merytoryczne i estetyczne aspekty koncepcji serii i jej miejsce w zmieniającej się, coraz bardziej wirtualnej czytelnicznej rzeczywistości, a także po bliższe i dalsze plany wydawnicze obejmujące m.in. poezję Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza i Rafała Wojaczka, antologię eseju polskiego, Cesara Ryszarda Kapuścińskiego, prace z dziedziny polskiej myśli politycznej i historycznej, a nawet – powstałe na terenie getta warszawskiego i wpisane na listę UNESCO – teksty z archiwum Emanauela Ringelbluma.

Chociaż inauguracja serii tomem utworów autora Beniowskiego nie była przypadkiem, nie tylko z powodu tego, że Ossolineum z racji posiadania niemal wszystkich manuskryptów nazywane jest „domem Słowackiego”, pracą nad nowym wydaniem Wierszy towarzyszyła seria zdarzeń niespodziewanych, których tajniki zdradzili edytorzy. Co istotne, zbiór
poprzedzony pokaźnych rozmiarów studium zawiera teksty zupełnie nieznane, odnalezione kilka lat wcześniej w Moskwie lub odczytane na nowo, których dotychczasowe wersje zasługiwały niekiedy na miano edytorskich skandalów. O specyfice zapisu niektórych utworów, planach wydania przez poetę rysunków ironicznie komentujących jego współczesnych (m.in. Mieczkiewicza i Towiańskiego), brulionowości i wielodmianowości wierszy, a także o późnym Słowackim, który wbrew powszechnemu sądowi może stać się bliski współczesnemu czytelnikowi – o tym wszystkim dialogowali uczestnicy spotkania.


O własnej, odmiennej, dalekiej od kanonicznych odczyt叙述 interpretation interpretacji jednego z wierszy Tadeusza Różewicza – wydawało się: świętnie znanego Warkoczyka – opowiedział Morawiec³, zaś Berkan-Jabłońska o tym, co wynikło z czytania przez uczniów gimnazjum i liceum utworu o niejednoznacznjej przynależności gatunkowej _Straży porządkowej_.

W drugiej części spotkania gościliśmy, oprócz autora _Ku harmonii..._, literaturoznawcę Tomaszę Cieślaka oraz dziennikarza i krytyka muzycznego Witolda Paprockiego. Tematem rozmowy była praca szczególna – łącząca perspektywy literaturoznawczą i muzykologiczną, erudycyjną a zarazem przystępna nawet dla czytelników mniej biegłych w specjalistycznej terminologii; skupiona na nadzwyczaj uważnych i drobiazgowych analizach pojedynczych utworów i ścieżnie pokazująca dwudziestowieczne życie muzyczne. Dyskutowano z autorem między innymi o specyfice percepcji muzycznych w tekstach poetyckich, o tym, w jaki sposób słuchają muzyki polscy poeci i dlaczego najczęściej nawiązuje do Bacha, wreszcie – o amuzji Herberta, Miłosza i Różewicza.

---

¹ Zob. A. Morawiec, _Tadeusza Różewicza wycieczka do muzeum (i biblioteki), „Czytanie Literatury. Łódzkie Studia Literaturoznawcze”_ 2013, nr 2, s. 15–36.


Półroczny cykl spotkań zwieńczyła Noc literature – wielkie czytanie, wakacyjne wydarzenie zorganizowane we współpracy z Interdyscyplinarnym Centrum Badań Humanistycznych UL i Domem Literatury w Łodzi, które odbyło się 10/11 lipca w przestrzeniach Pałacu Poznańskich, czyli siedziby

---

4 Performatywne czytanie przygotowała Anna Minkina, udział wzięły: Agnieszka Andrzejak, Luiza Kafarska, Ewa Kamilńska, Aleksandra Kasprowicz, Beata Koperska, Anna Kronenberg, Inga Kuźma, Alina Markiewicz i Nadzieja Szałek.
6 Performatywne czytanie przygotowała Anna Minkina, udział wzięły: Agnieszka Andrzejak, Luiza Kafarska, Aleksandra Kasprowicz, Alina Markiewicz i Nadzieja Szałek.
Muzeum Miasta Łodzi. Czytano najmłodszym i zachęcano ich do wła-
snej twórczości inspirowanej m.in. Stefkiem Burczymuchą, Małą w kąpielę
i Muminkami, nieco starszym czytelnikom zaproponowano między inny-
mi wysłuchanie gawęd literackich o Antonim Malczewskim i muzyczno-
ści w poezji, performatywne czytanie tekstów poświęconych Łodzi: Ziemi
obiecanej Władysława Reymonta, Miasta do zjedzenia Przemysława Owczarka
oraz Manufaktury czasu Magdaleny Starzyckiej, prezentacje twórczości łódz-
kich poetów, a także udział w literackiej „grze w kryminal”.

SUMMARY
Agnieszka Kałowska
Łódź dialogue about “Reading...” and Reading

In January 2014, editors of “Reading Literature” launched a series of meetings under
the motto echoing the title of the magazine. The meetings were to be the dialogical
version of the magazine. Their goal was to establish a space to talk about literature
for readers from all walks of life, not just university.